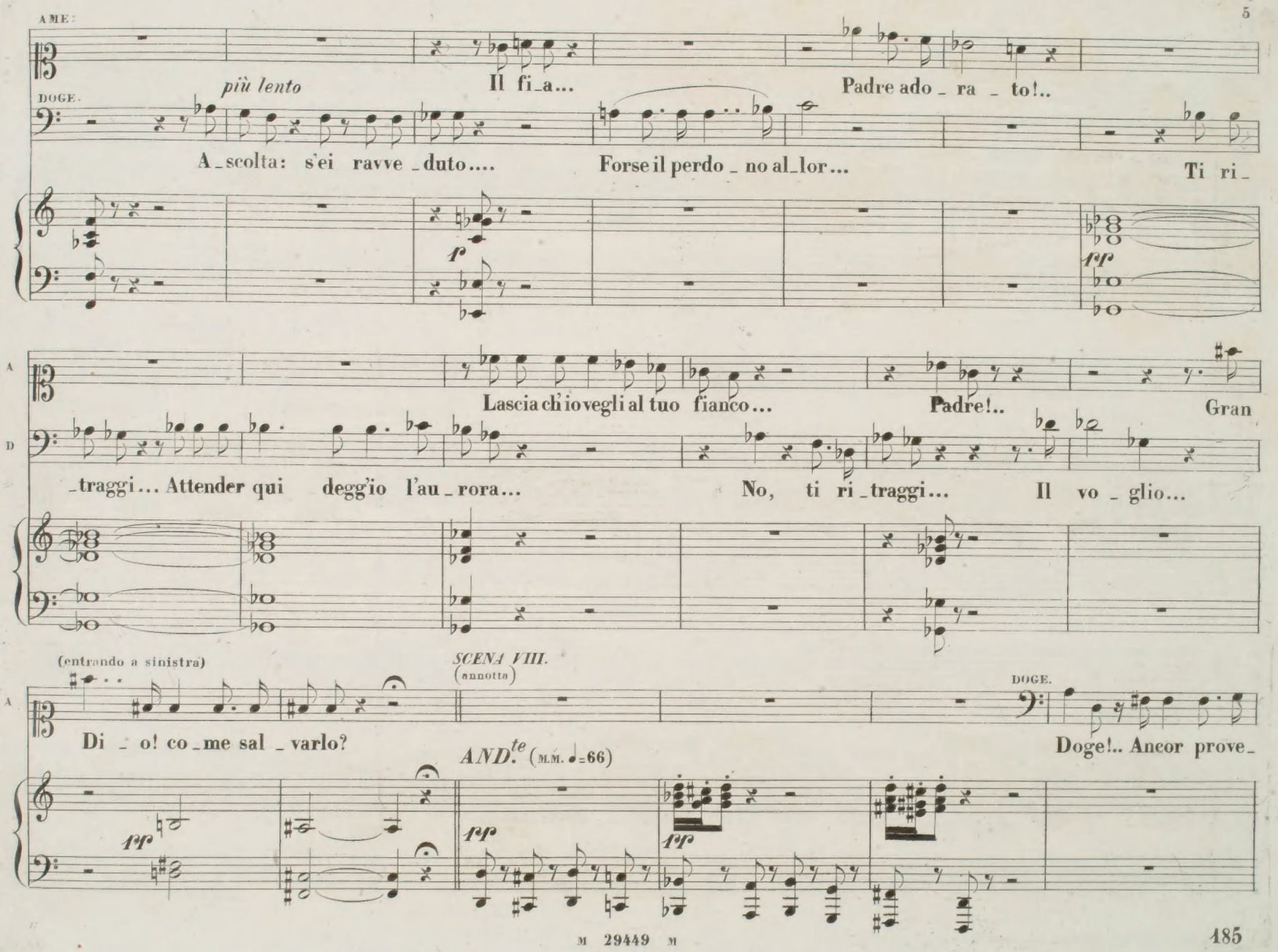
386.

OPERE TEATRALI COMPLETE

MILANO
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
TITO DI GIO. RICORDI
Contrada degli Omenoni, Num. 1
e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

81


AME:
più lento
Il fi_a...
Padre ado_ra_to!..
DOGE.
A_scolta: s'ei ravve_duto....
Forse il perdo_no al_lor...
Ti ri_
f
rp
Lascia ch'io vegli al tuo fianco...
Padre!..
Gran
_traggi... Attender qui degg'io l'au_rora...
No, ti ri_traggi...
Il vo_glio...
(entrando a sinistra)
SCENA VIII.
(annotta)
DOGE.
Di_o! co_me sal_varlo?
AND.te (M.M. ♩=66)
Doge!.. Ancor prove_
rp

REG.TO AL N.o 384
PRESENTATA IL 24 Ott.re 1865
ALLA PREFETTURA DI milano

SIMON BOCCANEGRA

Libretto in un prologo e tre Atti di F. M. Piave.

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

G. VERDI

Ufficiale della Legion d'Onore

Riduzione per **CANTO** con accomp.to

DI

Pianoforte di Emanuele Muzio

MILANO
I. R. Stabilimento Nazionale Priv.to di
TITO di GIO. RICORDI
C.da degli Omenoni N.o 1720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.
MENDRISIO, Bustelli-Rossi, che ne ha fatto regolare deposito al Consiglio di Stato.
Firenze, Ricordi e Jouhaud. Parigi, Leone Escudier.

VERDANI

Reg. all'Arch. dell'Unione
Prop. dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera.

L'Opera completa Fr. 40

M. I. R. DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE E COMMERCIO
DIRITTI DI AUTORE
LEGGE
26 GIUGNO 1865

22. B. 4. 35

~~Austria. i. 12.~~

INDICE

dell' Opera SIMON BOCCANEGRA del Maestro

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

29431	N.	1. PROLOGO. Preludio	Pag. 5
29432	»	2. Recitativo, Racconto e Coro d' Introduzione, *Che dicesti?* per Br.	» 9
29433	»	3. Recitativo e Romanza con Coro, *Il lacerato spirito,* per B.	» 25
29434	»	4. Recitativo e Duetto, *Simon?... Tu!...* per Br. e B.	» 31
29435	»	5. Scena e Coro-Finale del Prologo, *Oh de' Fieschi implacata orrida razza!*	» 42
29436	»	6. ATTO PRIMO. Scena e Cavatina, *Come in quest' ora bruna,* per S.	» 50
29437	»	7. Scena e Duetto, *Vieni a mirar la cerula,* per S. e T.	» 61
29438	»	8. Duetto e Giuramento, *Paventa, o perfido doge, paventa!* per T. e B.	» 74
29439	»	9. Scena e Duetto, *Dinne, perchè in quest' eremo,* per S. e Br.	» 80
29440	»	10. Scena, *Che disse? A me negolla*	» 98
29441	»	11. Finale dell' Atto I, Coro di Popolo, *A festa, a festa, o Liguri,* e Barcarola, *Sull' arpe, sulle cetere*	» 101
29442	»	12. Inno al Doge nel Finale dell' Atto I, *Viva Simon!*	» 106
29443	»	13. Ballabile di Corsari Africani con Coro nel Finale dell'Atto I, *Prode guerrier*	» 109
29444	»	14. Scena e Sestetto nel Finale dell' Atto I, *Egli è salvo!* per S., T., 3 Br. e B. . . .	» 115
29445	»	15. Racconto e Stretta nel Finale dell'Atto I, *Amelia racconta qual fosti rapita* . . .	» 136
29446	»	16. ATTO SECONDO. Scena, *Prigioniero in qual loco mi trovo?* per Br. e B.	» 161
29447	»	17. Scena ed Aria, *Sento avvampar nell' anima,* per T.	» 166
29448	»	18. Recitativo e Duetto, *Parla, in tuo cor virgineo,* per S. e T.	» 174
29449	»	19. Scena e Sogno del Doge, *Figlia? Sì afflitto, o padre mio?* per Br.	» 181
29450	»	20. Scena, Terzetto e Coro-Finale dell' Atto II, *Perdon, Amelia,* per S., T. e Br. . . .	» 188
29451	»	21. ATTO TERZO. Coro d' Introd., *Vittoria, vittoria.*	» 207
29452	»	22. Coro nuziale, *Dal sommo delle sfere*	» 213
29453	»	23. Scena, *Io la promessa tenni*	» 215
29454	»	24. Scena e Duetto, *Delle faci festanti al barlume,* per Br. e B.	» 218
29455	»	25. Scena e Quartetto finale, *Gran Dio li benedici,* per S., T., Br. e B.	» 234

Personaggi	Attori

PROLOGO.

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della repubblica genovese .	signor *Giraldoni Leone* (Primo Baritono)
JACOPO FIESCO, nobile genovese	signor *Echeverria Giuseppe* (Primo Basso)
PAOLO ALBIANI, filatore d' oro genovese.	signor *Vercellini Giacomo* (Baritono)
PIETRO, popolano di Genova.	signor *Bellini Andrea* (Baritono)

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

DRAMMA.

SIMON BOCCANEGRA, primo doge di Genova	signor *Giraldoni Leone* (Primo Baritono)
MARIA BOCCANEGRA, sua figlia, sotto il nome di AMELIA . .	signora *Bendazzi Luigia* (Prima Donna Soprano)
JACOPO FIESCO, sotto il nome d'ANDREA	signor *Echeverria Giuseppe* (Primo Basso)
GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese	signor *Negrini Carlo* (Primo Tenore)
PAOLO, cortigiano favorito del doge.	signor *Vercellini Giacomo* (Baritono)
PIETRO, altro cortigiano	signor *Bellini Andrea* (Baritono)
Un Servo di Amelia	signor *N. N.* (Secondo Basso)

Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge, prigioni e donne africane, ecc.

L' azione è in Genova e sue vicinanze, nella prima metà del secolo XIV.

NB. Tra il Prologo ed il Dramma passano alcuni lustri.

Gli attori suddetti sono quelli che l'eseguirono per la prima volta al Gran Teatro la Fenice in Venezia nella Quaresima 1857.

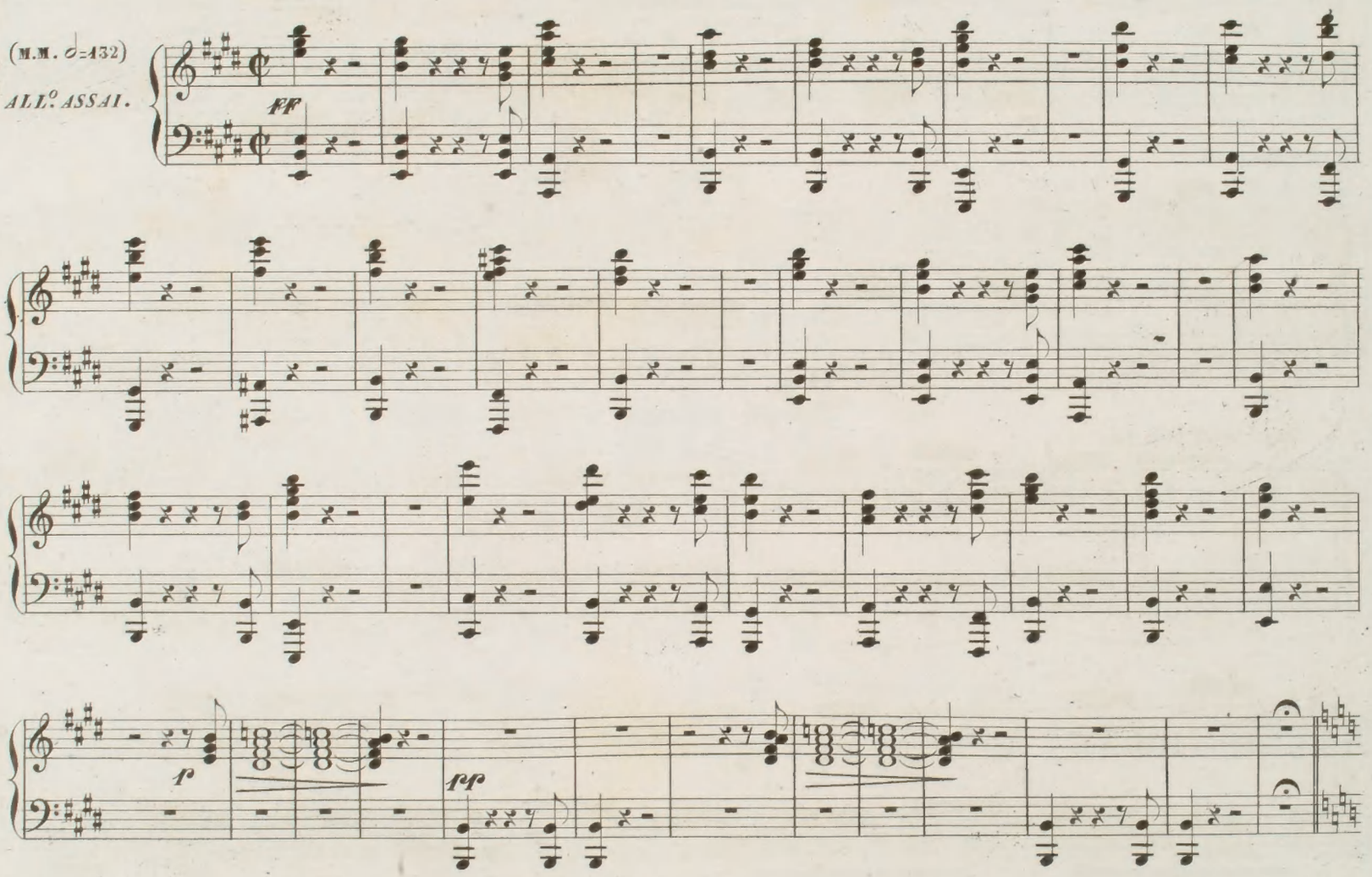
PROLOGO

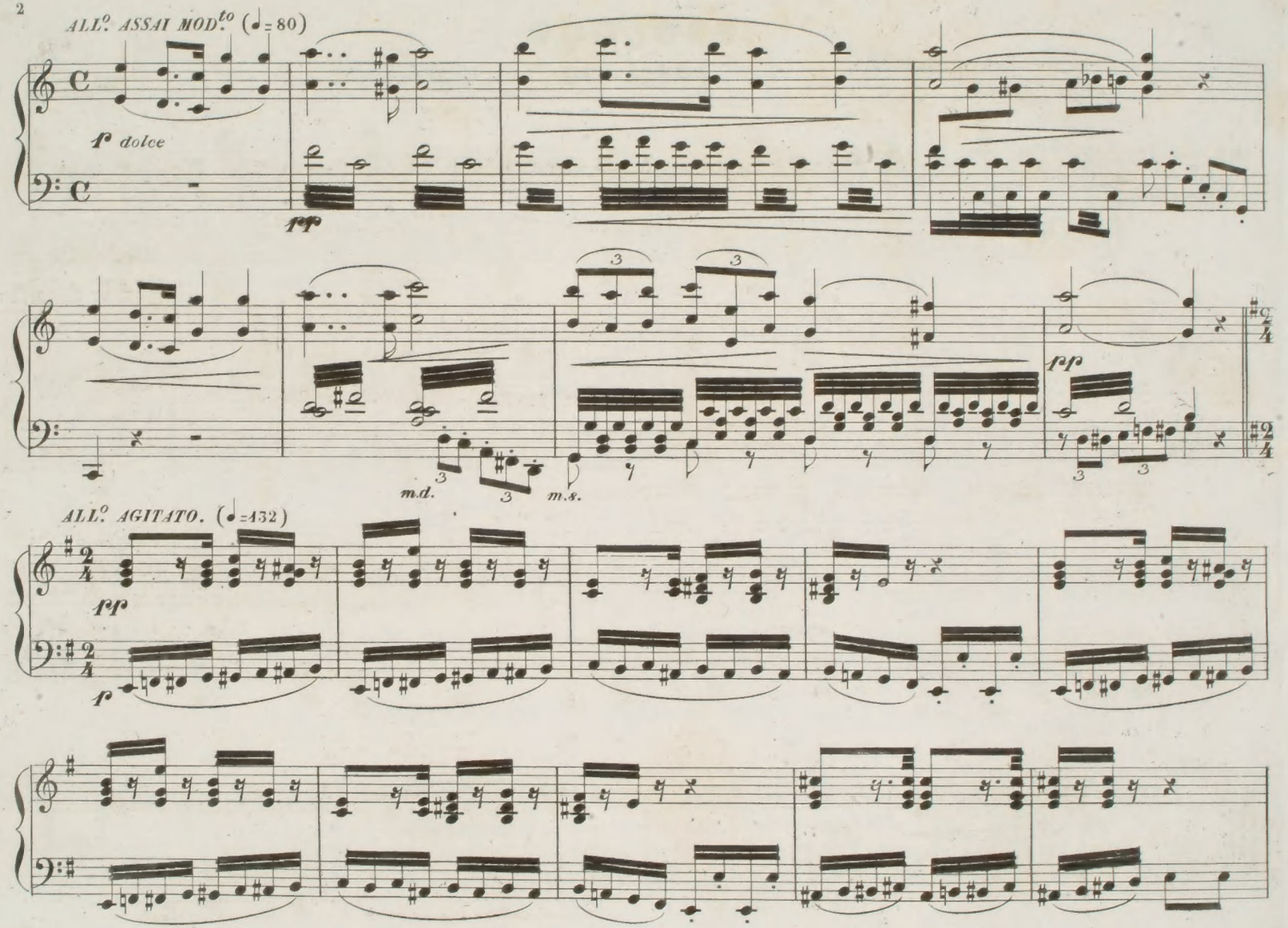
PRELUDIO

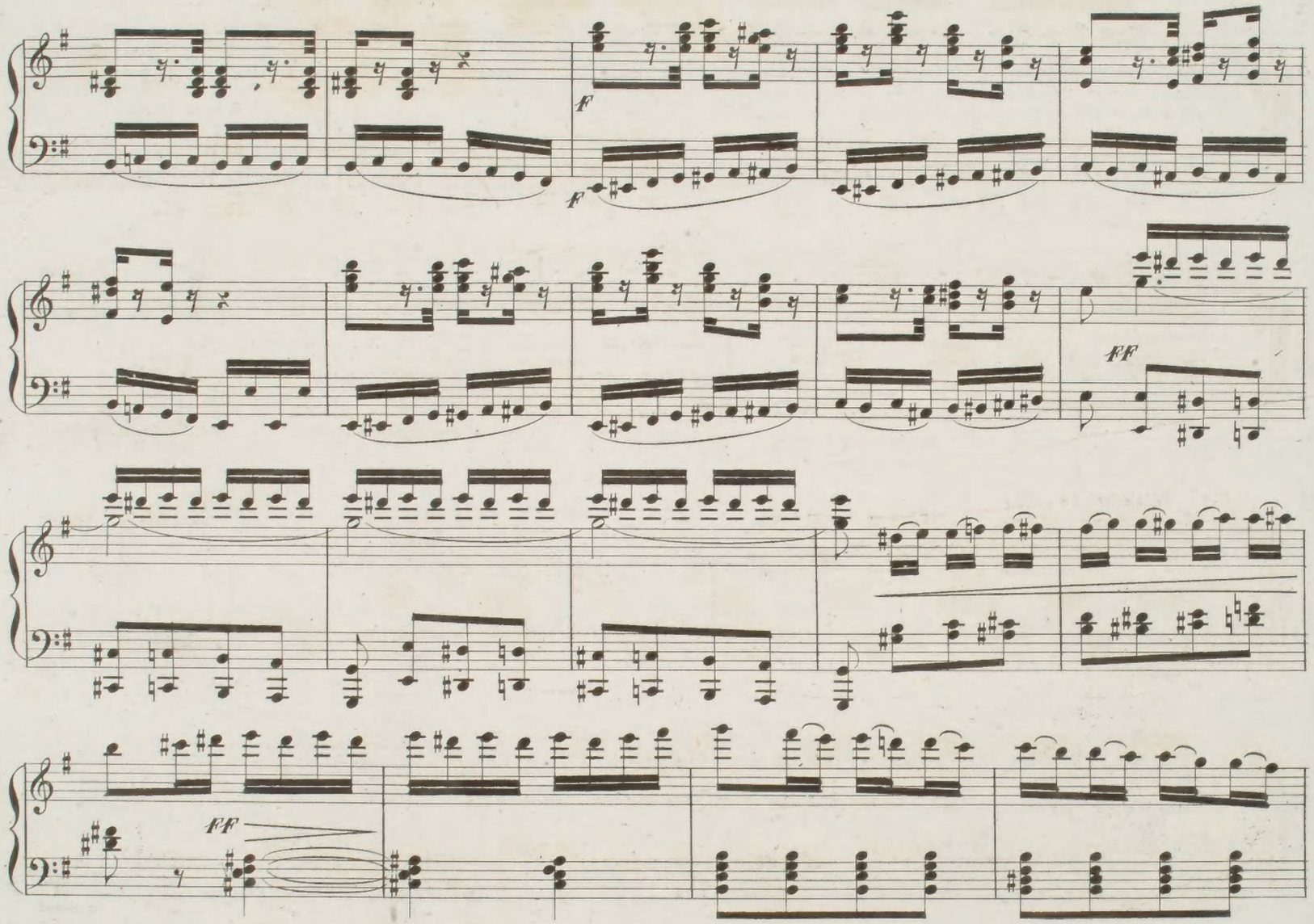
N.° 1. Fr. 2. —

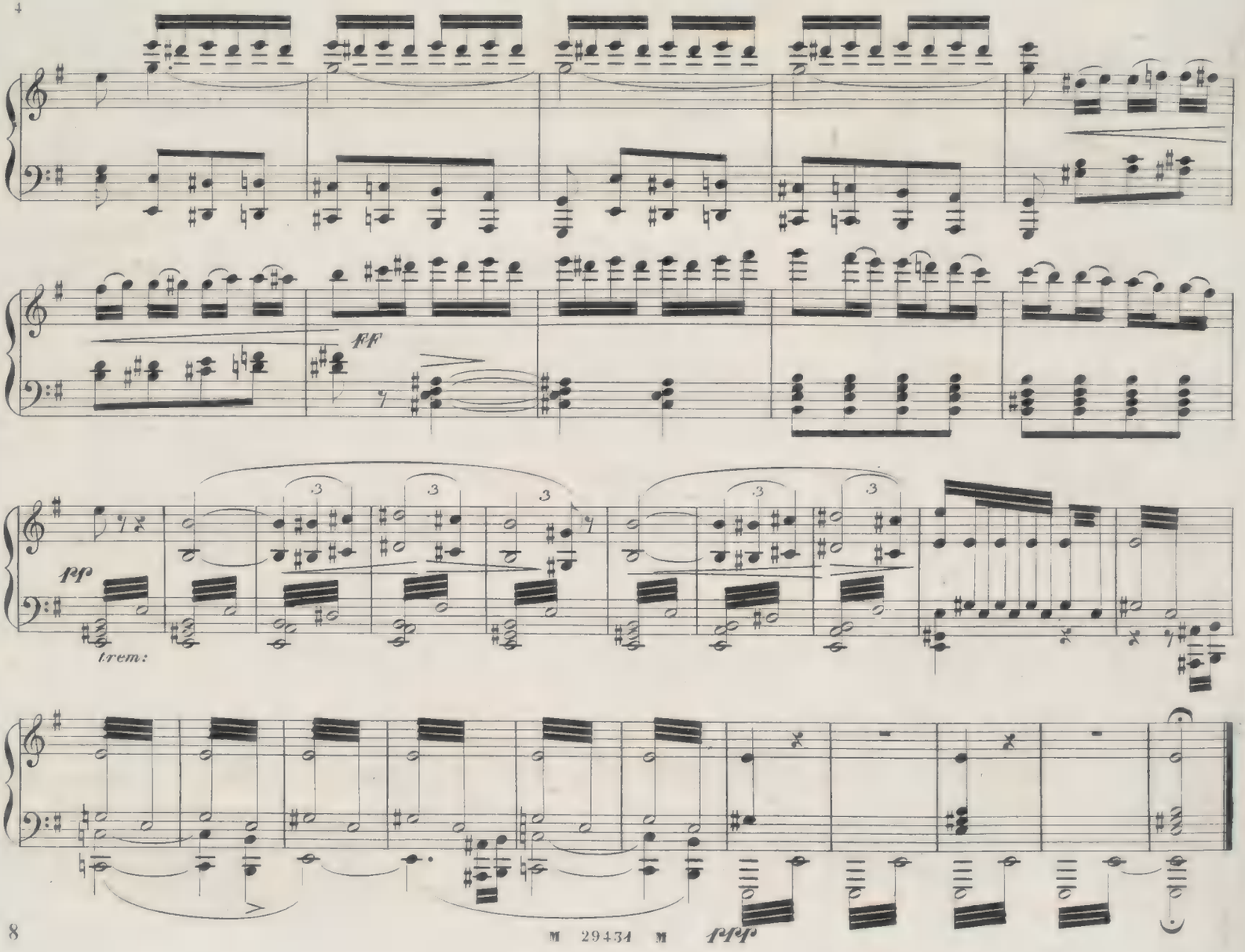
(M.M. ♩=132)

ALL.° ASSAI.




ALL.o ASSAI MOD.to (♩= 80)
f dolce
fpp
m.d.
m.s.
fpp
ALL.o AGITATO. (♩=432)
fff
f


F
F
FF
FF



M 29434 M

RECIT.°, RACCONTO E CORO D'INTROD.ne

„Che dicesti?„

N.° 2.

ESEGUITO DAL SIG.r VERCELLINI (BARITONO)

Fr. 6._

Scena prima. Una piazza di Genova._ Nel fondo è la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internamente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Nella facciata di fianco al balcone è una Immagine, davanti a cui arde un lanternino. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.

(Paolo e Pietro in iscena, continuando un discorso.)

PAOLO.

(M.M. ♩=160)

ALLEGRO.

mf

Che di _ cesti?... all' o _

PIETRO.

PAOLO.

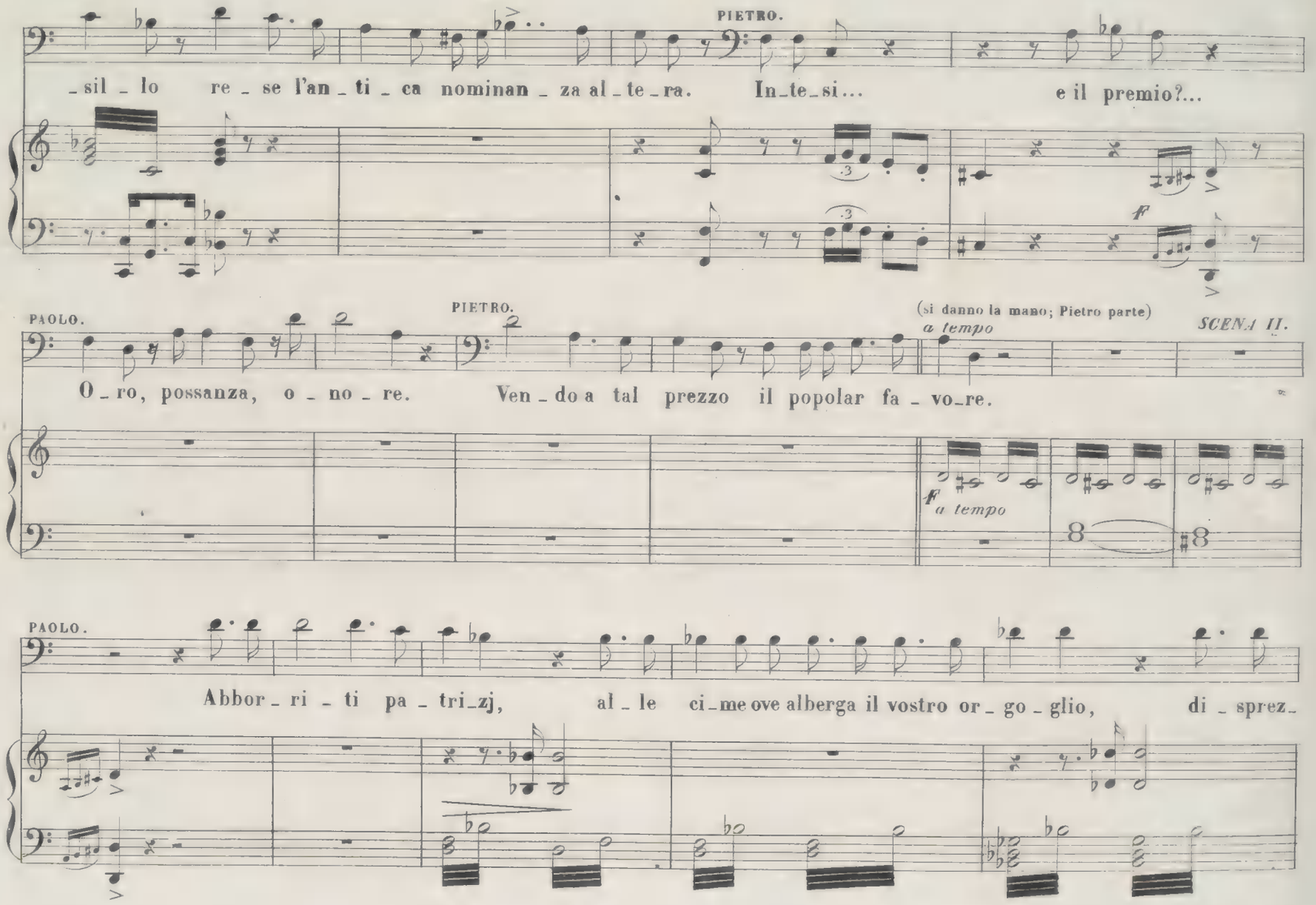
_ nor di primo a _ ba _ te Loren _ zin, l'u _ su _ rie _ re?... Al _ tro propo _ ni di lui più de _ gno! Il

Più Moderato (M.M. ♩=100)

pro _ de, che da' no _ stri ma _ _ ri cac _ cia _ va l'a _ frican pi _ ra _ _ ta, e al li _ gu _ re ves _

p

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.


PIETRO.
_sil_lo re_se l'an_ti_ca nominan_za al_te_ra. In_te_si... e il premio?...
PAOLO.
PIETRO.
(si danno la mano; Pietro parte)
a tempo
SCENA II.
O_ro, possanza, o_no_re. Ven_do a tal prezzo il popolar fa_vo_re.
F a tempo
PAOLO.
Abbor_ri_ti pa_tri_zj, al_le ci_me ove alberga il vostro or_go_glio, di_sprez_

M 29432 M

SCENA III.

ALL.o VIVO. (M.M. ♩=460)

_za _ to ple _ be _ o, sa_lire io vo _ _ glio.

f
ALL.o VIVO.

(Entra in fretta Simone)

SIMONE.

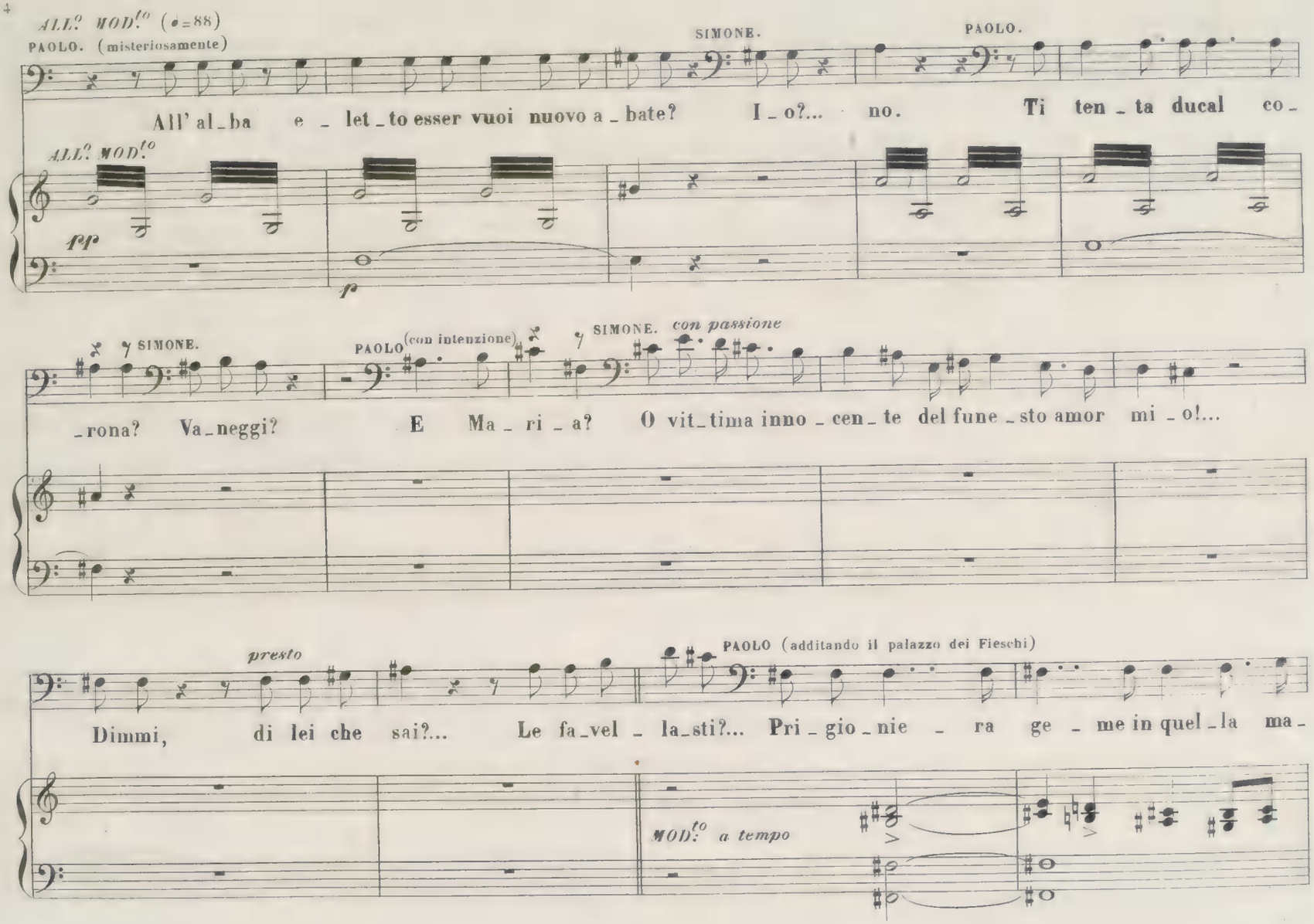
SIMONE e PAOLO

Un am _ plesso... Un am _

SIMONE. *Rec.vo*

_plesso... Che av_venne? Da Sa_vo_na perchè qui m'appel_la_sti?

FF


ALL.° MOD.to (♩=88)
PAOLO. (misteriosamente)
All' al_ba e _ let_to esser vuoi nuovo a_bate?
SIMONE.
I_o?...
PAOLO.
no. Ti ten_ta ducal co_
ALL.° MOD.to
pp
p
SIMONE.
_rona?
Va_neggi?
PAOLO (con intenzione)
E Ma_ri_a?
SIMONE. con passione
O vit_tima inno_cen_te del fune_sto amor mi_o!...
presto
Dimmi, di lei che sai?...
Le fa_vel_la_sti?...
PAOLO (additando il palazzo dei Fieschi)
Pri_gio_nie_ra ge_me in quel_la ma_
MOD.to a tempo

SIMONE.

Ma_ri_a! Mi_sera! Paolo...

a tempo.

p

_gion... Negarla al do_ge chi po_tri_a? Assenti? Tutto di_spo_si... e sol ti

SIM: PAOLO. SIM:

chieggo par_te ai pe_ri _ gli e al_la pos_san_za... Si _ a... In vi _ ta e in mor_te?.. Si _ a.

pp *fff*

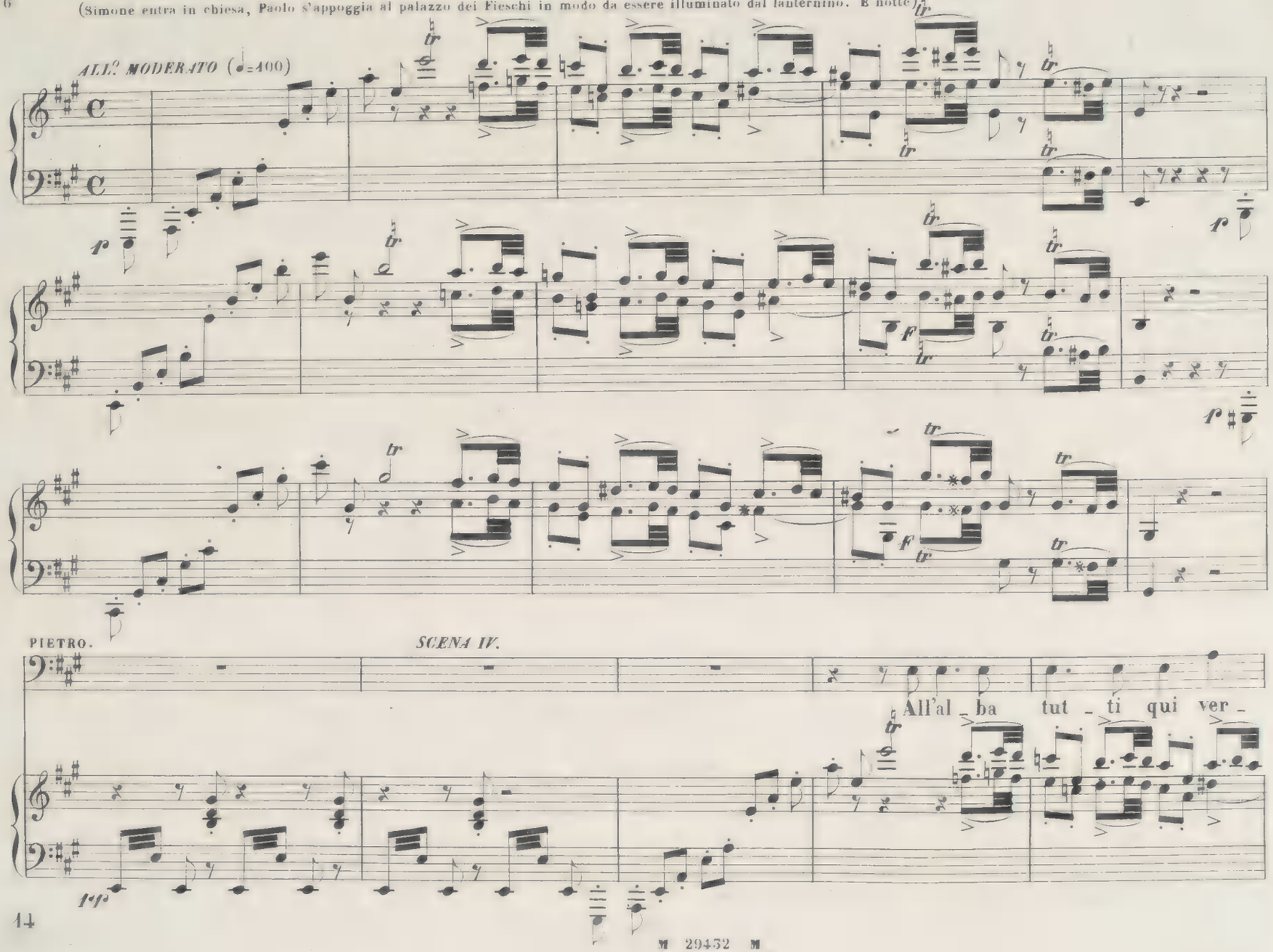
PAOLO.

PIÙ MOSSO.

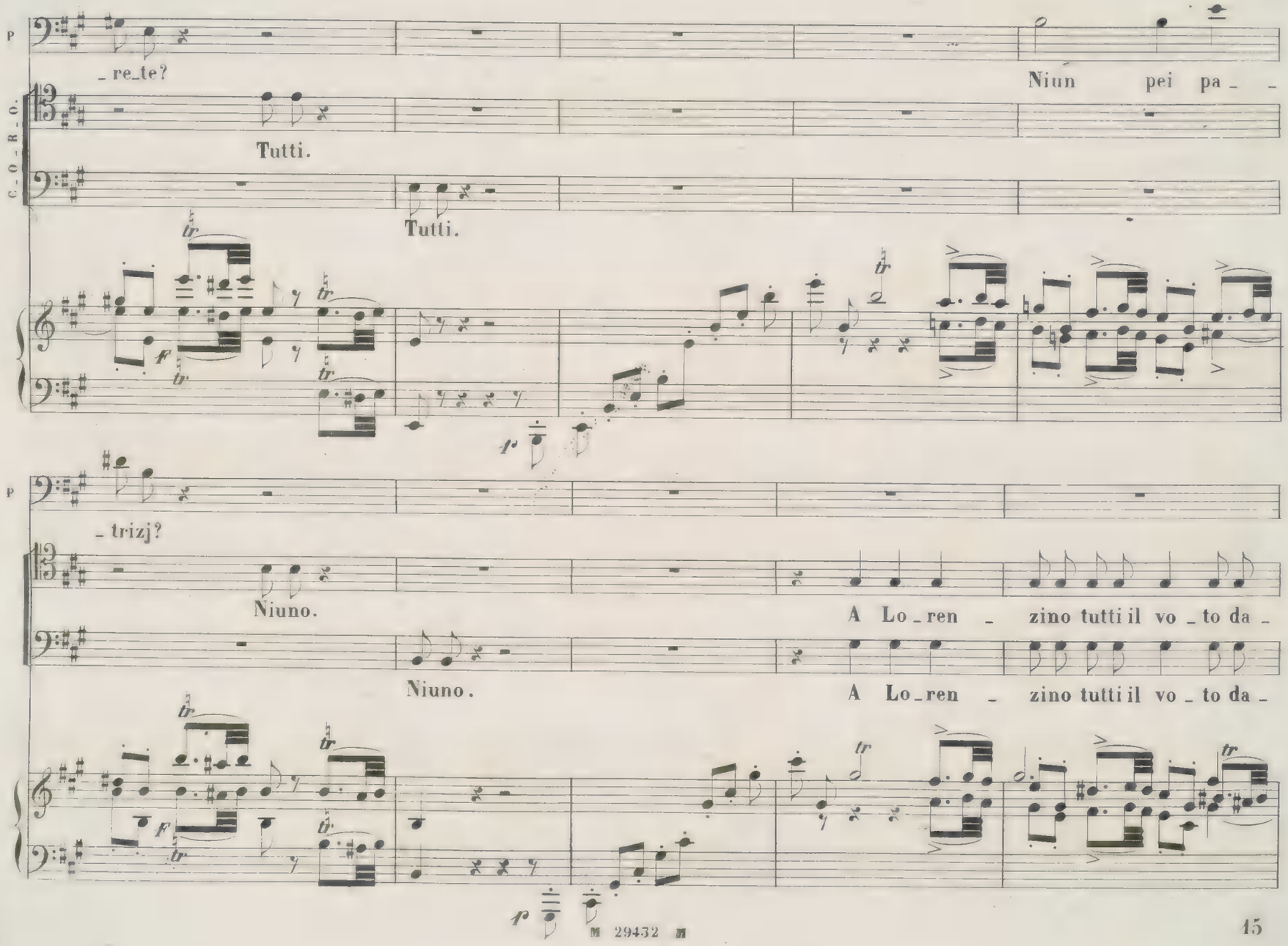
S'appressa alcun...T'a_scondi... Per poco ancor, mistero ti cir_con_di.

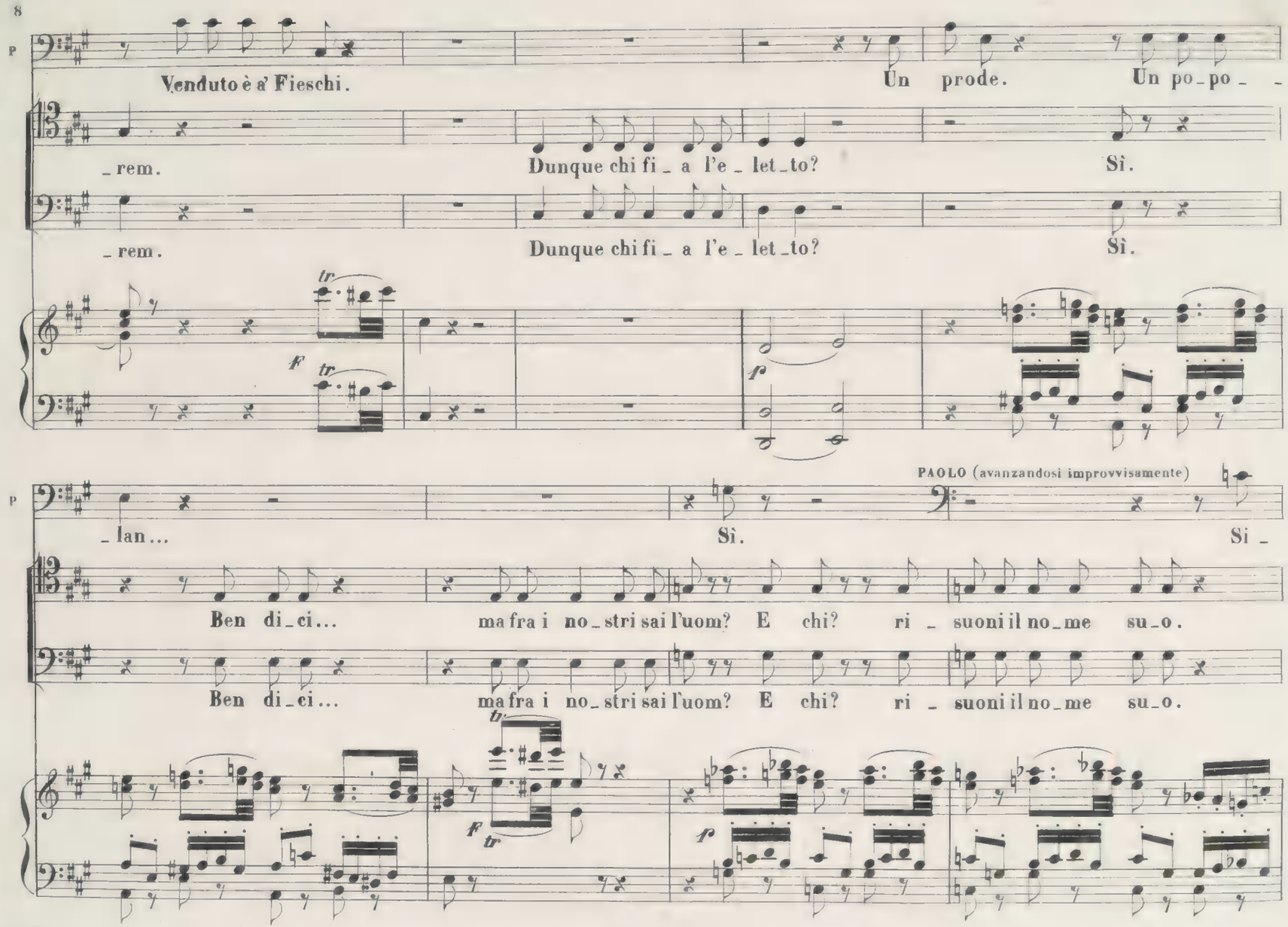
pp

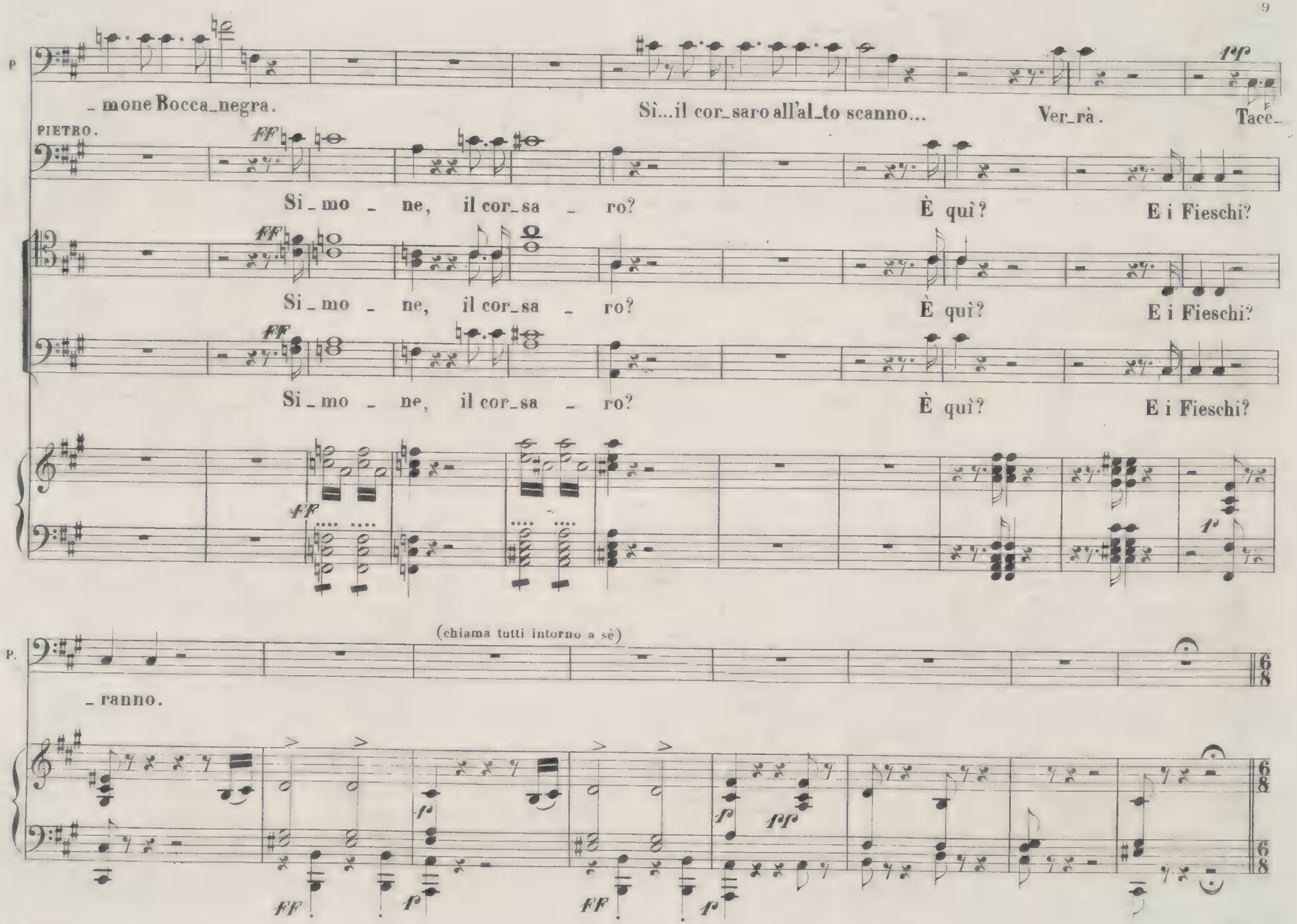
(Simone entra in chiesa, Paolo s'appoggia al palazzo dei Fieschi in modo da essere illuminato dal lanternino. È notte)



M 29432 M


P
_ re_te?
Niun pei pa _ _
CORO.
Tutti.
Tutti.
P
_ trizj?
Niuno.
A Lo _ ren _ zino tutti il vo _ to da _
Niuno.
A Lo _ ren _ zino tutti il vo _ to da _


8
P
Venduto è a' Fieschi.
Un prode.
Un po_po_
_rem.
Dunque chi fi_a l'e_let_to?
Sì.
_rem.
Dunque chi fi_a l'e_let_to?
Sì.
tr
f
tr
p
PAOLO (avanzandosi improvvisamente)
P
_lan...
Sì.
Si_
Ben di_ci...
ma fra i no_stri sai l'uom? E chi?
ri_suoni il no_me su_o.
Ben di_ci...
ma fra i no_stri sai l'uom? E chi?
ri_suoni il no_me su_o.
tr
f
tr
p


P
_ mone Bocca_negra.
Sì...il cor_saro all'al_to scanno...
Ver_rà.
Tace_
PIETRO.
Si_mo _ ne, il cor_sa _ ro?
È quì?
E i Fieschi?
Si_mo _ ne, il cor_sa _ ro?
È quì?
E i Fieschi?
Si_mo _ ne, il cor_sa _ ro?
È quì?
E i Fieschi?
P.
(chiama tutti intorno a sè)
_ ranno.

(indicando il palazzo de' Fieschi dice loro con mistero)

PAOLO.- *sotto voce*

L'atra magion ve_de_te?... de' Fieschi è l'empio o_stel_lo, u_na bel_tà in_fe_li_ce

ALL?(♩=80)

pp

p *cupo*

geme se_polta in quello; sono i lamen_ti suo_i la so_la vo_ce u_ma_na

pp *ff* *ff*

PIETRO

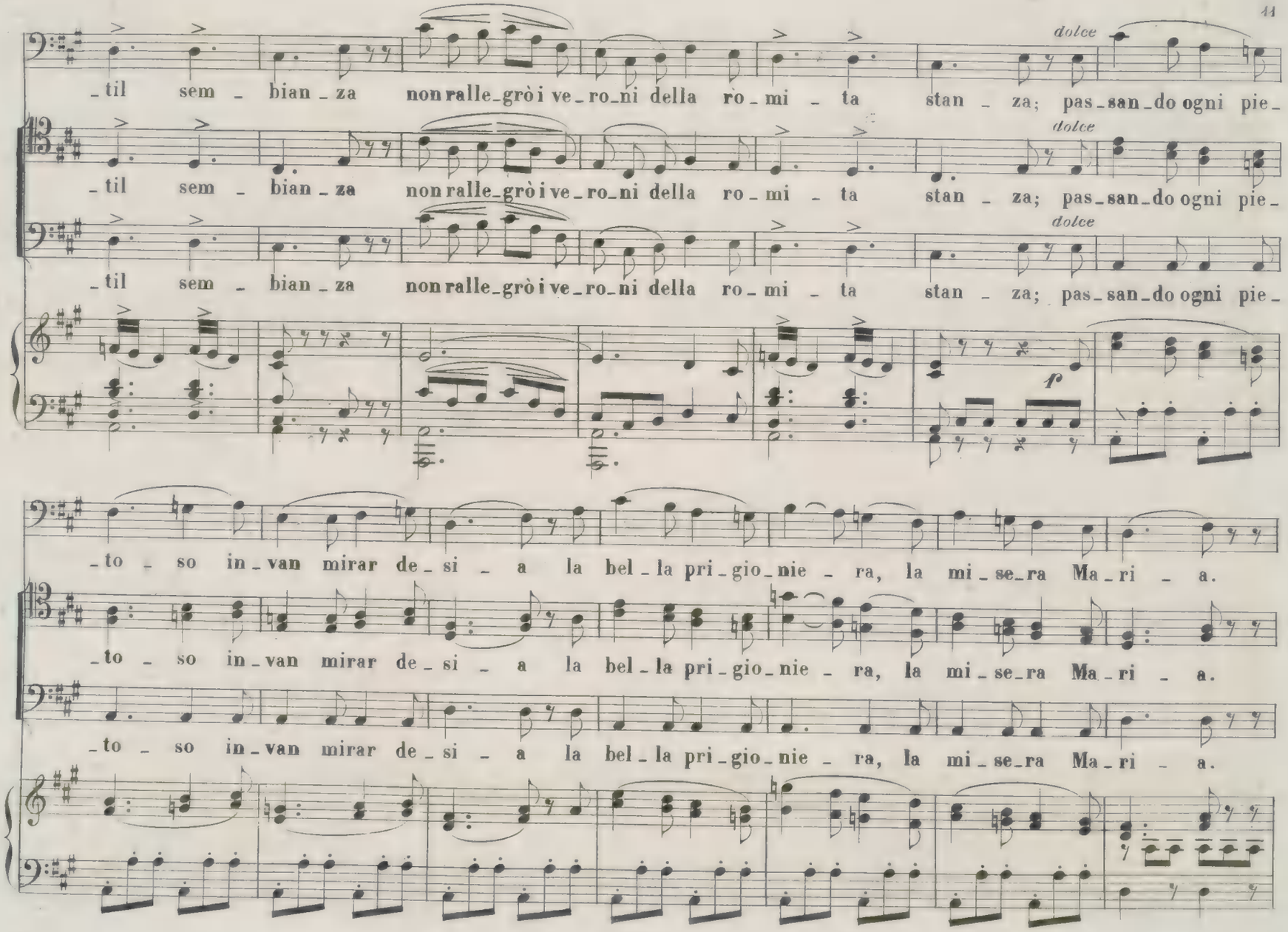
che ri_suonar s'a_scol_ta nell'ampia tom_ba ar_ca_na. Già vol_go_no più lu_ne, che la gen_

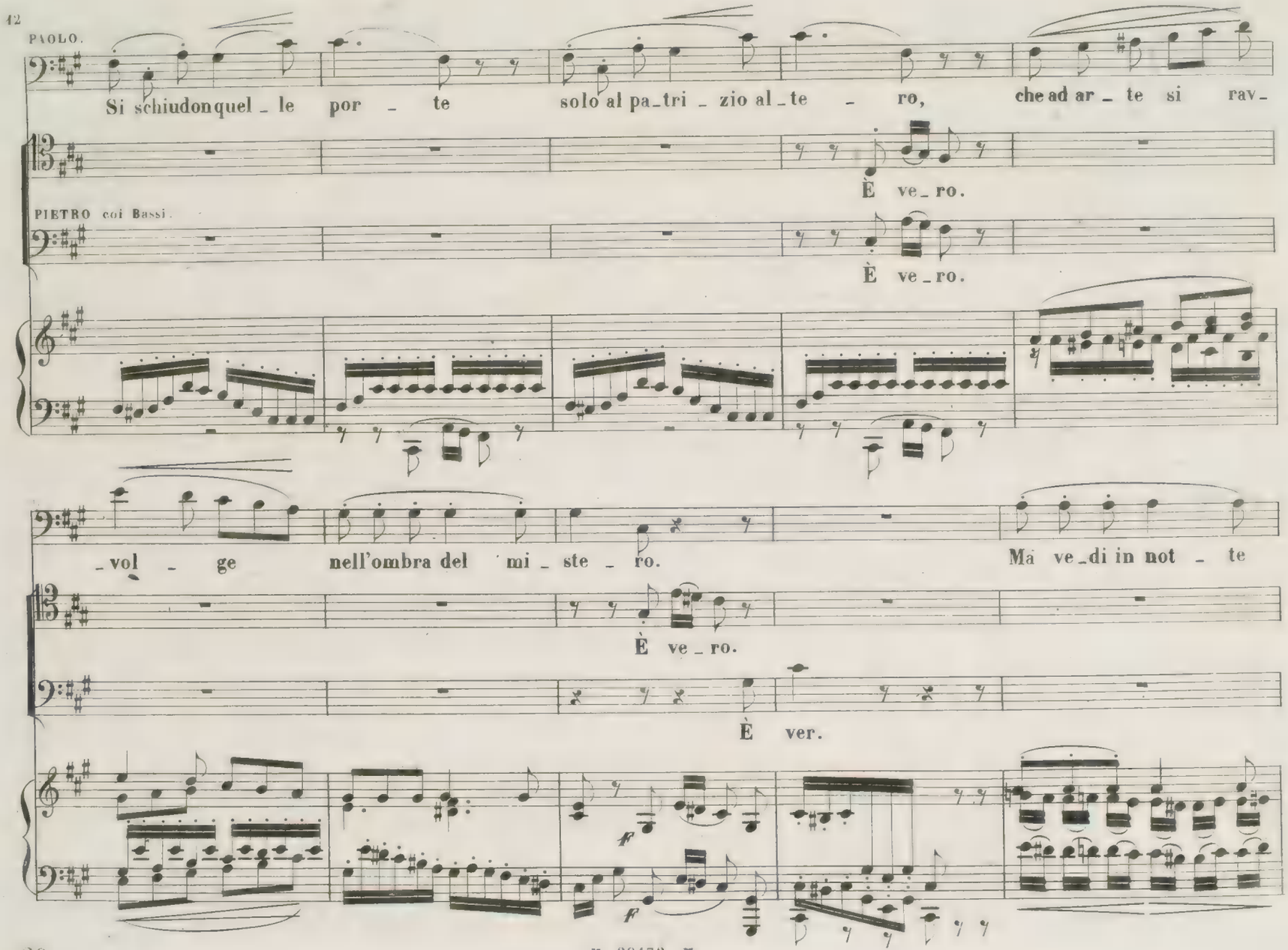
CORO

Già vol_go_no più lu_ne, che la gen_

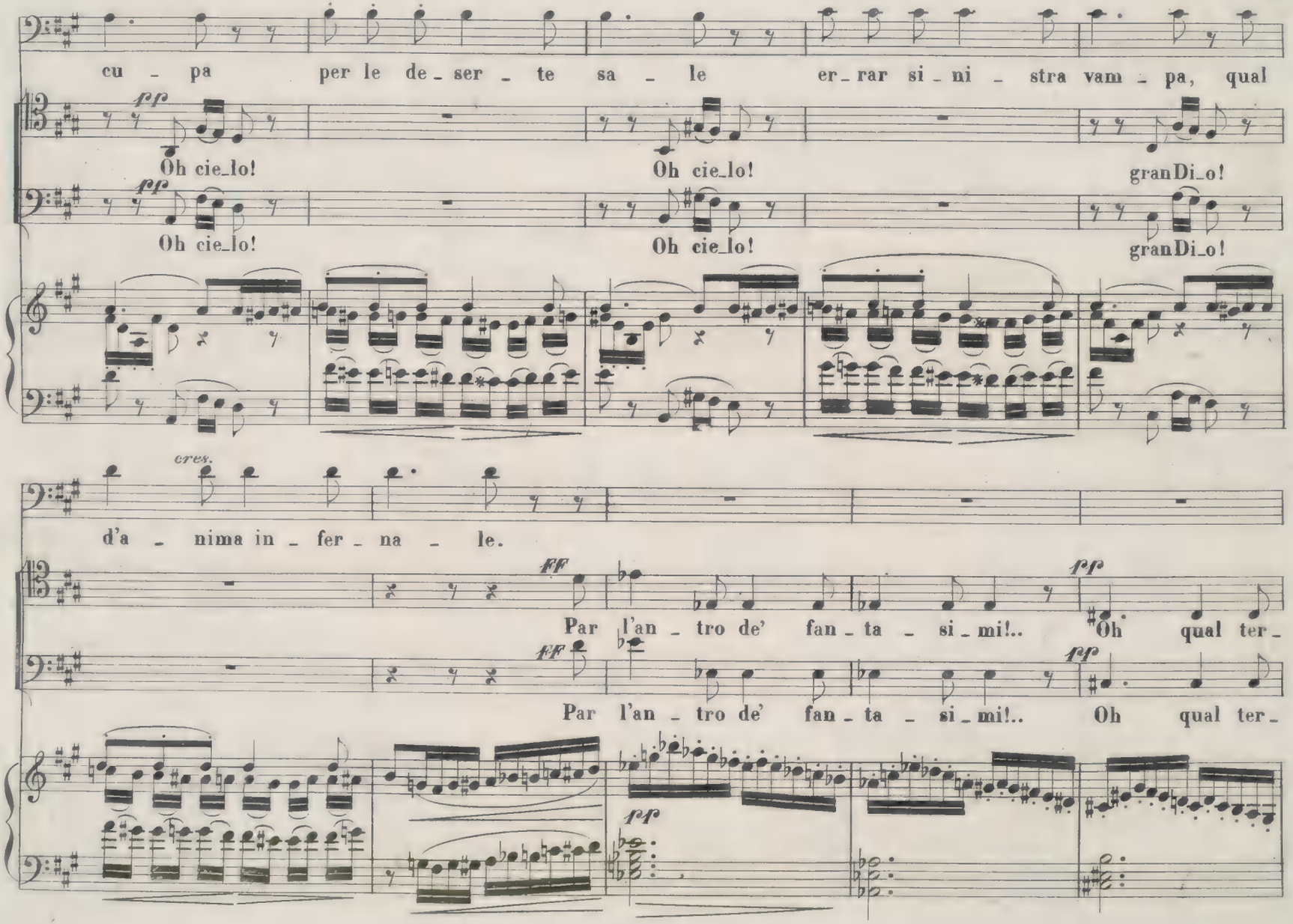
Già vol_go_no più lu_ne, che la gen_

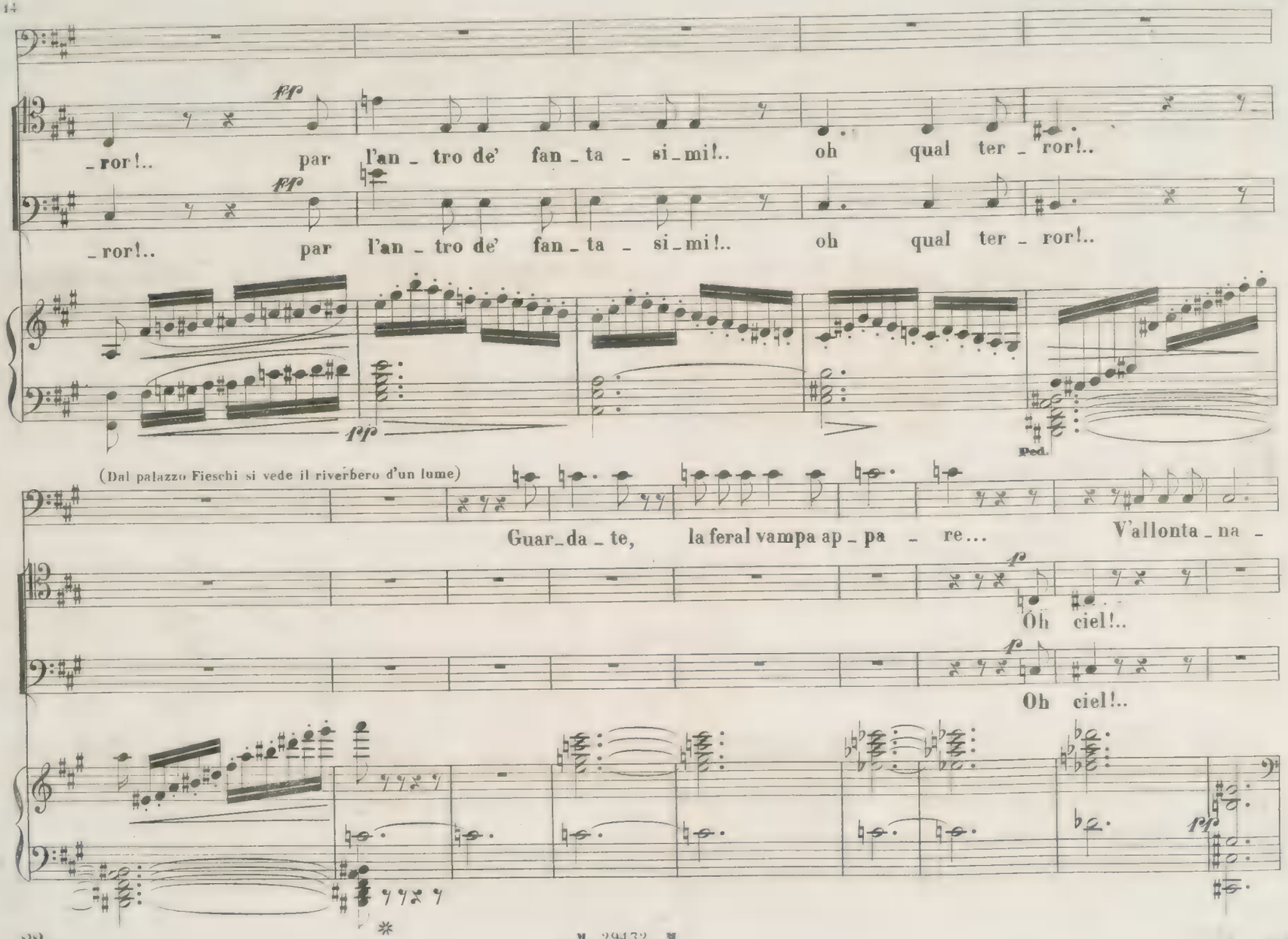
pp


dolce
_til sem _ bian _ za non ralle_grò i ve_ro_ni della ro _ mi _ ta stan _ za; pas_san_do ogni pie_
_to _ so in_van mirar de_si _ a la bel_la pri_gio_nie _ ra, la mi_se_ra Ma_ri _ a.
p


PAOLO.
Si schiudonquel _ le por _ te solo al pa_tri _ zio al _te _ ro, chead ar _ te si rav_
È ve_ro.
PIETRO coi Bassi.
È ve_ro.
_vol _ ge nell'ombra del mi _ ste _ ro. Ma ve_di in not _ te
È ve_ro.
È ver.
ff
ff

M 29432 M


cu - pa per le de_ser - te sa - le er_rar si_ni - stra vam - pa, qual
fpp
Oh cie_lo!
Oh cie_lo!
granDi_o!
fpp
Oh cie_lo!
Oh cie_lo!
granDi_o!
cres.
d'a - nima in_fer_na - le.
ff
Par l'an_tro de' fan_ta_si_mi!..
pp
Oh qual ter_
ff
Par l'an_tro de' fan_ta_si_mi!..
pp
Oh qual ter_
pp


ff
_ror!.. par l'an _ tro de' fan _ ta _ si _ mi!.. oh qual ter _ ror!..
ff
_ror!.. par l'an _ tro de' fan _ ta _ si _ mi!.. oh qual ter _ ror!..
pp
Ped.
(Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)
Guar _ da _ te, la feral vampa ap _ pa _ re... V'allonta _ na -
p
Oh ciel!..
p
Oh ciel!..
pp

M 29432 M

sempre cupo

_te. Si cac _ cino i de _ mo _ ni col se _ gno del _ la cro _ _ _ _

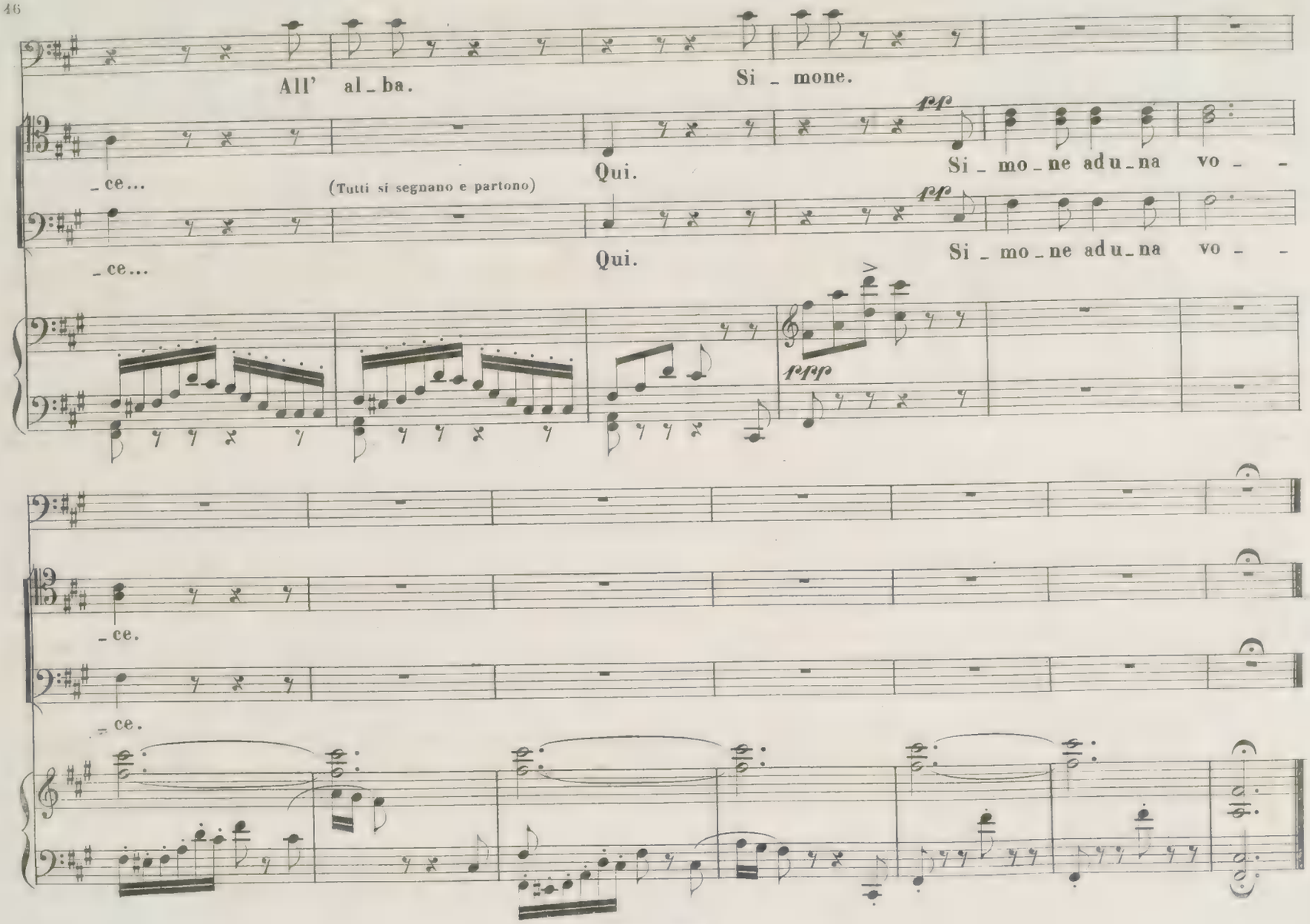
_ce...

pp

Si cac _ cino i de _ mo _ ni col se _ gno del _ la cro _ _ _ _

pp

Si cac _ cino i de _ mo _ ni col se _ gno del _ la cro _ _ _ _


All' al_ba.
Si _ mone.
_ce...
(Tutti si segnano e partono)
Qui.
pp
Si _ mo _ ne adu _ na vo _ _
_ce...
Qui.
pp
Si _ mo _ ne adu _ na vo _ _
fffp
_ce.
_ce.

RECITATIVO E ROMANZA

CON CORO

N° 3. *„Il lacerato spirito„* Fr. 3.

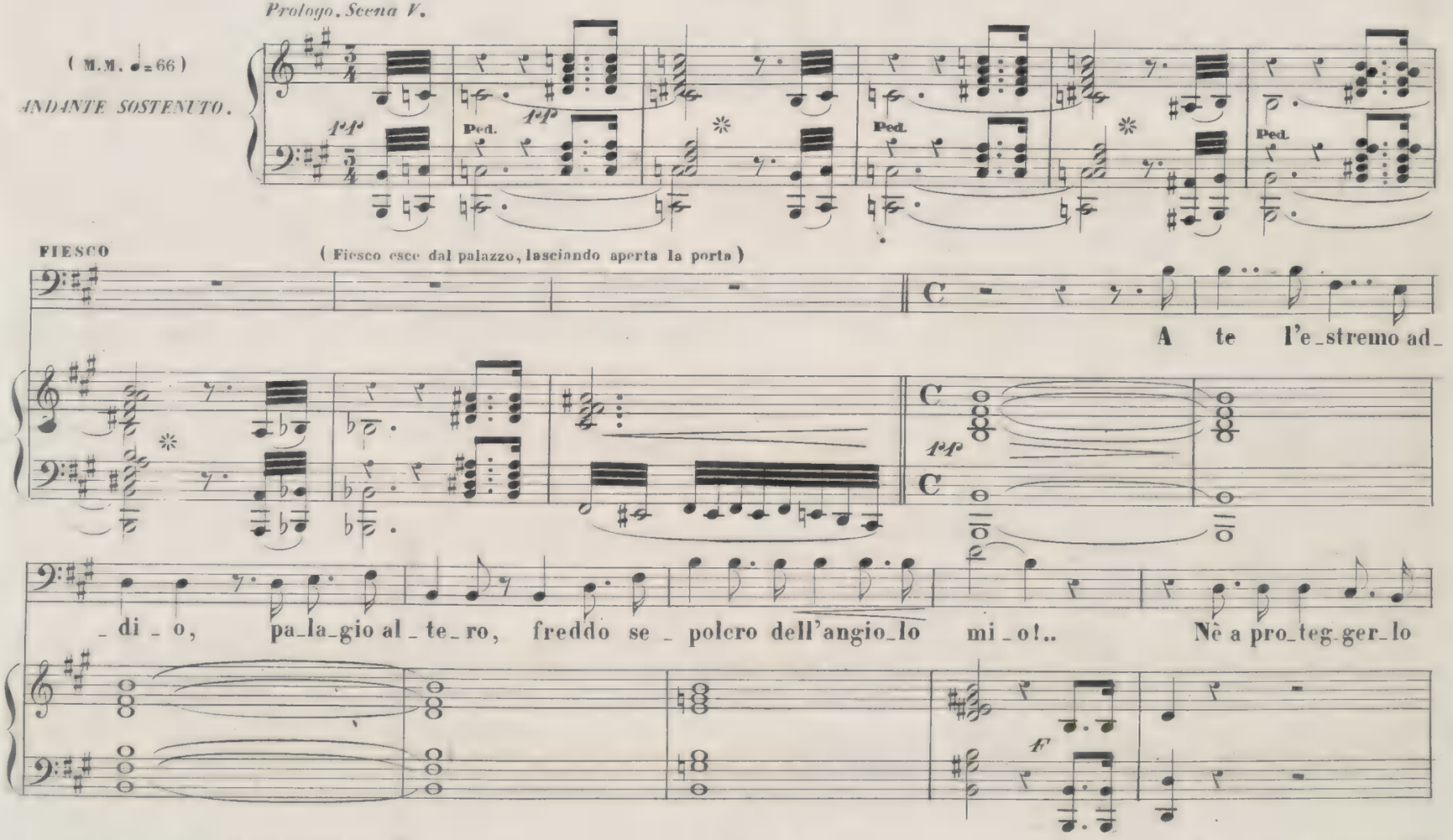
ESEGUITA DAL SIGNOR ECHEVERRIA

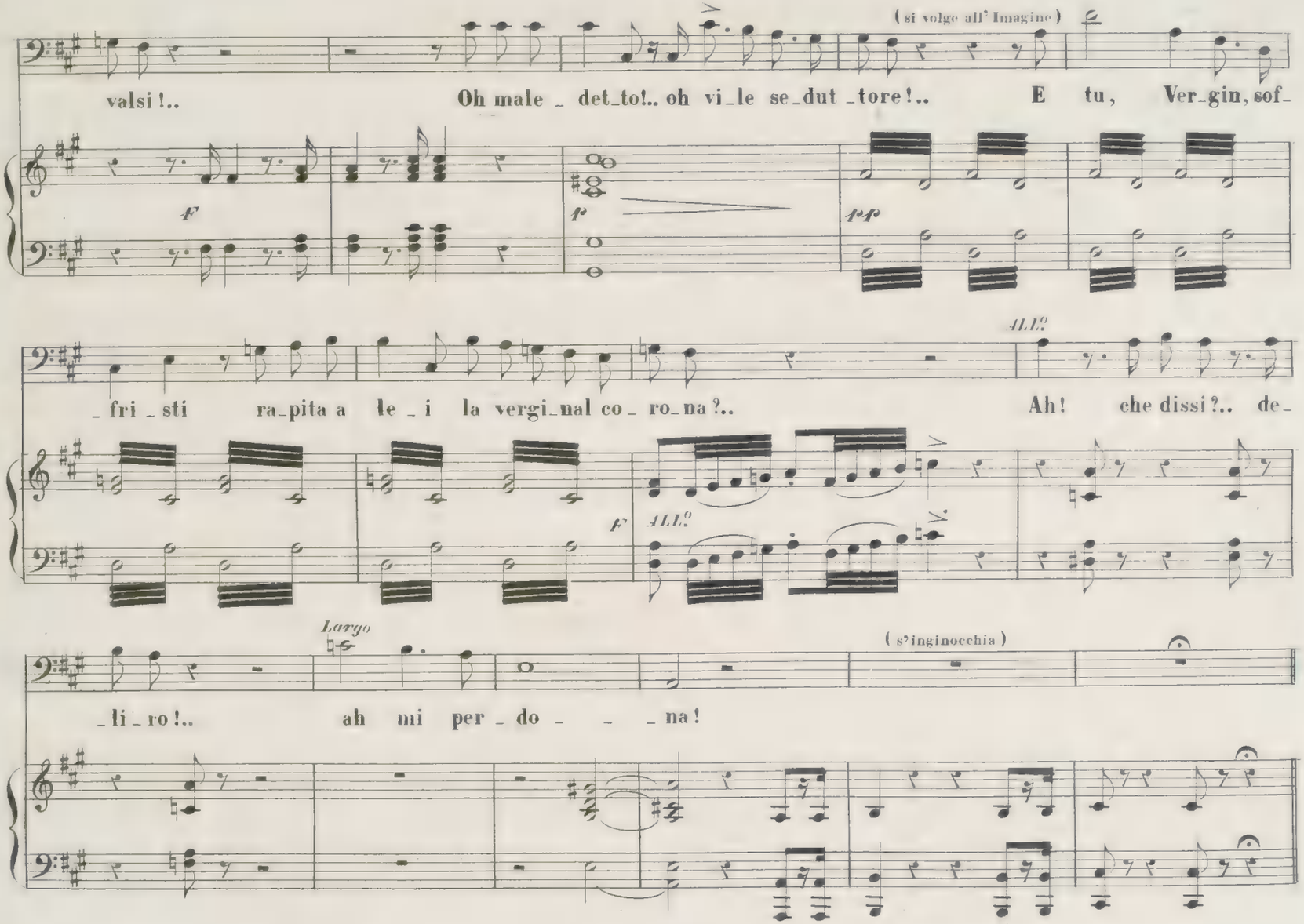
(Basso)

Prologo. Scena V.

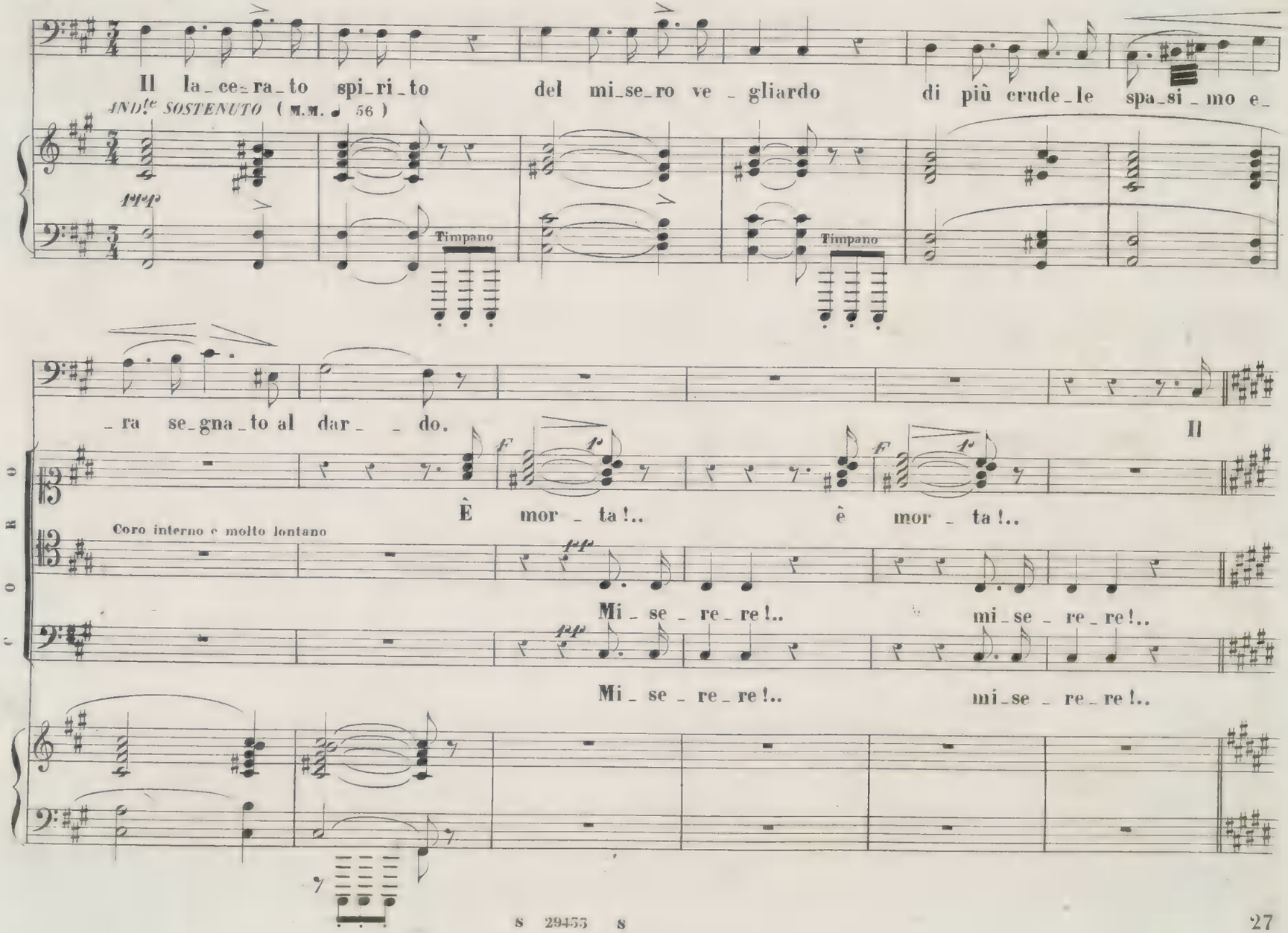
(M.M. ♩= 66)

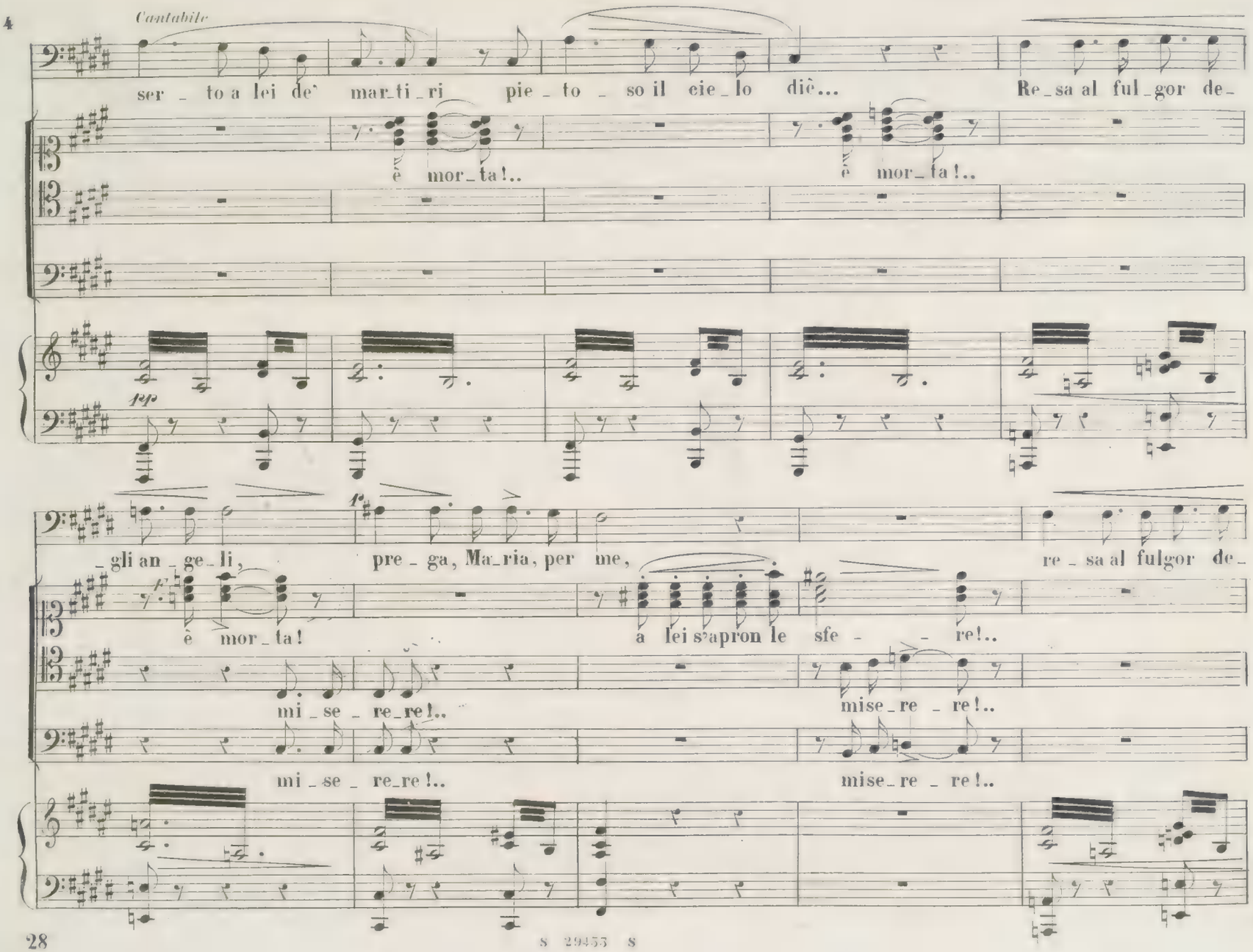
ANDANTE SOSTENUTO.

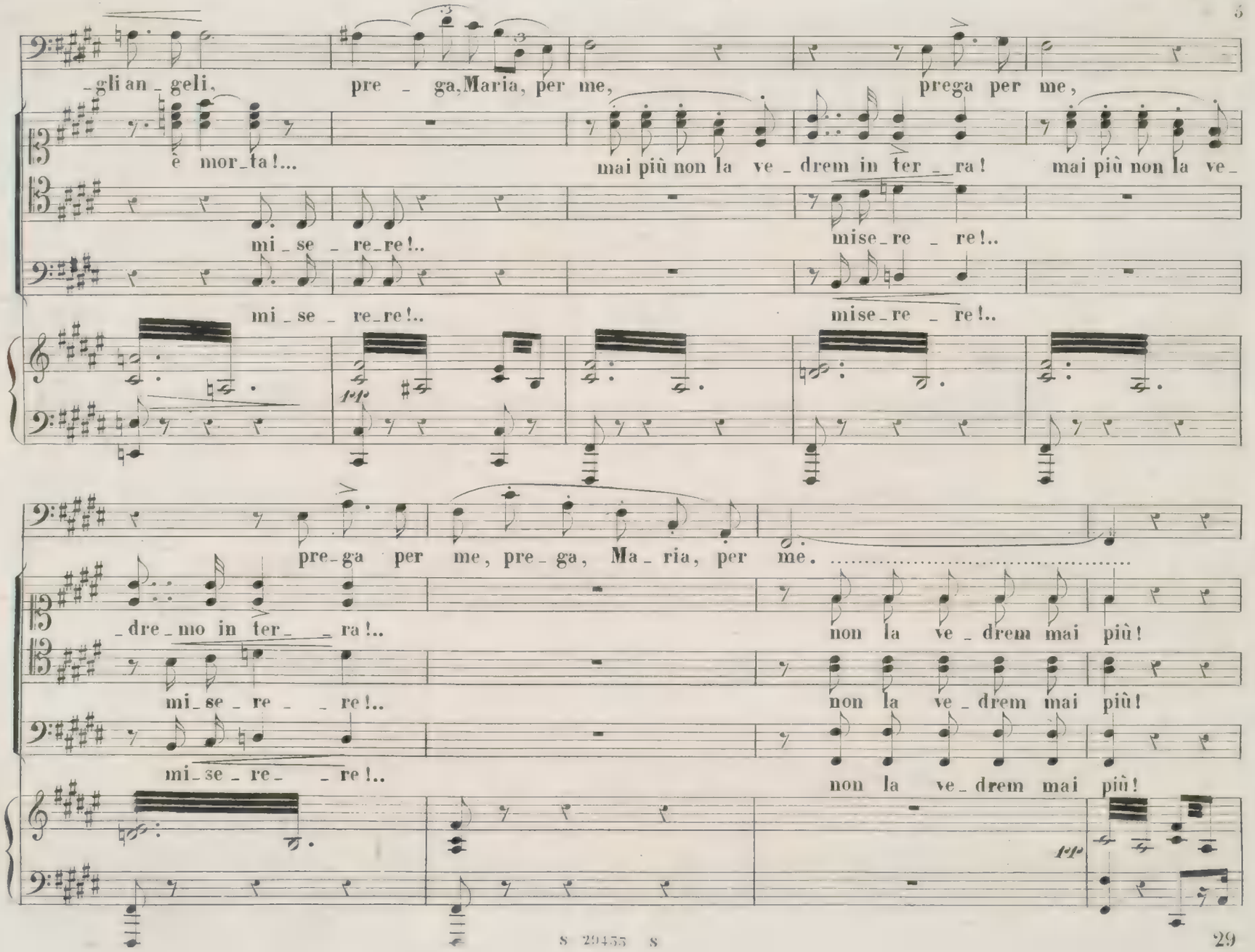



(si volge all' Imagine)
valsi!.. Oh male_det_to!.. oh vi_le se_dut_tore!.. E tu, Ver_gin, sof_
F
P
pp
_fri_sti ra_pita a le_i la vergi_nal co_ro_na?.. Ah! che dissi?.. de_
ALL.o
F
ALL.o
Largo
(s'inginocchia)
_li_ro!.. ah mi per_do_ _na!

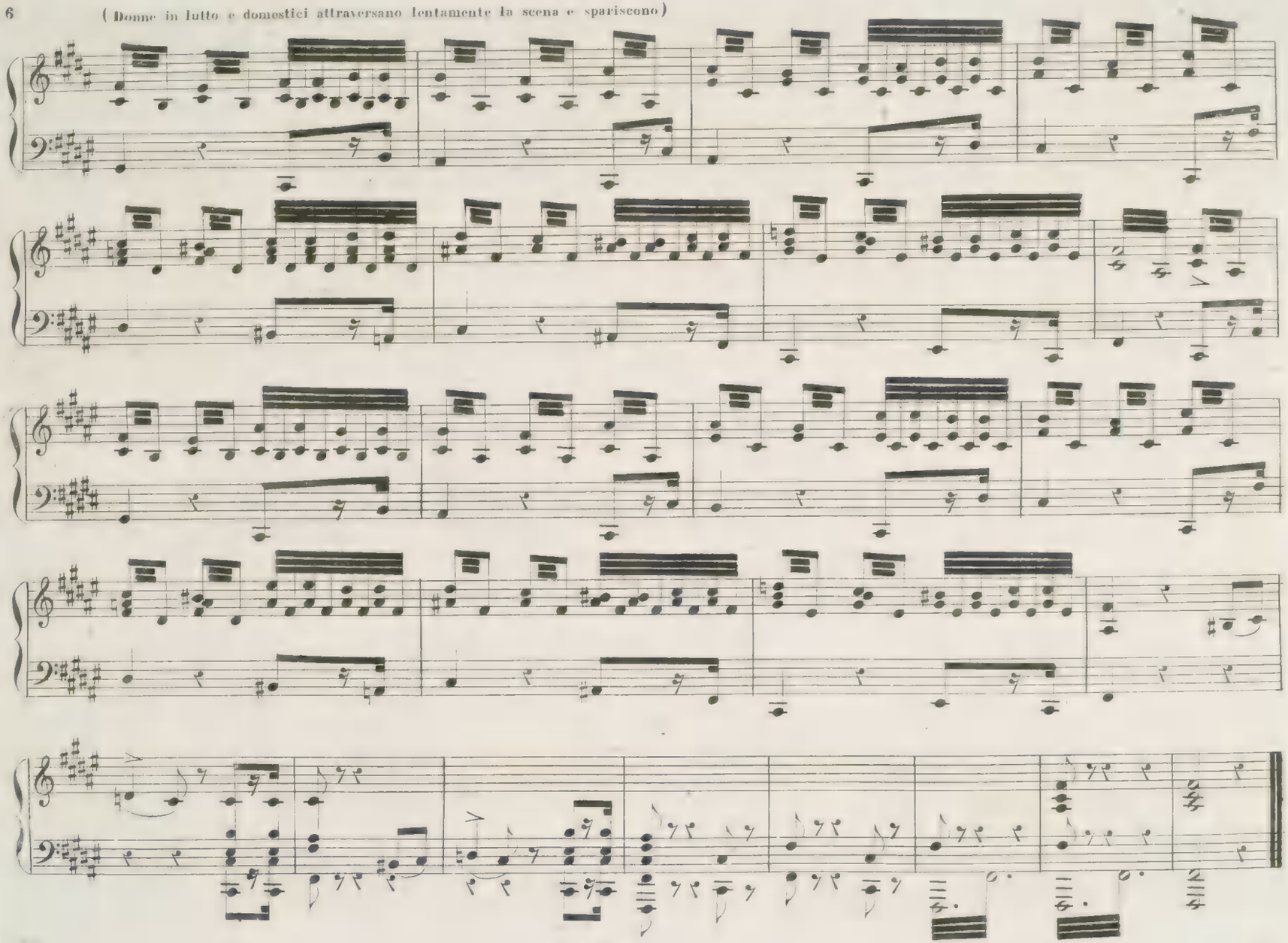
S 29433 S


Il la_ce_ra_to spi_ri_to del mi_se_ro ve_gliardo di più crude_le spa_si_mo e_
ANDte SOSTENUTO (M.M. ♩ 56)
ppp
Timpano
Timpano
_ra se_gna_to al dar_ _do.
Il
f
È mor_ta!..
è mor_ta!..
CORO
Coro interno e molto lontano
pp
Mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..


Cantabile
ser - to a lei de' mar-ti-ri pie - to - so il cie-lo diè... Re-sa al ful-gor de-
è mor-ta!.. è mor-ta!..
fp
-gli an-ge-li, pre-ga, Ma-ria, per me, re-sa al fulgor de-
è mor-ta! a lei s'apron le sfe - - re!..
mi-se-re-re!.. mise-re - re!..
mi-se-re-re!.. mise-re - re!..


-gli an_geli, pre - ga, Maria, per me, prega per me,
è mor_ta!...
mai più non la ve_drem in ter_ra! mai più non la ve_
mi_se_re_re!..
mise_re_re!..
mi_se_re_re!..
mise_re_re!..
pre_ga per me, pre_ga, Ma_ria, per me.
_dre_mo in ter_ra!..
non la ve_drem mai più!
mi_se_re_re!..
non la ve_drem mai più!
mi_se_re_re!..
non la ve_drem mai più!

(Donne in lutto e domestici attraversano lentamente la scena e spariscono)



RECITATIVO E DUETTO

„Simon?... Tu!„

N.° 4. ESEGUITO DAI SIG.ri GIRALDONI ED ECHEVERRIA Fr. 5. –

(BARITONO E BASSO)

PROLOGO. ***SCENA VI.*** (Simone, allontanandosi dalla Chiesa, si dirige lentamente verso Fiesco)

(M.M. ♩ = 100)
ALL.o MODERATO.

pp

SIMONE.

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma_ri_a! forse in breve potrai dir_mi tuo

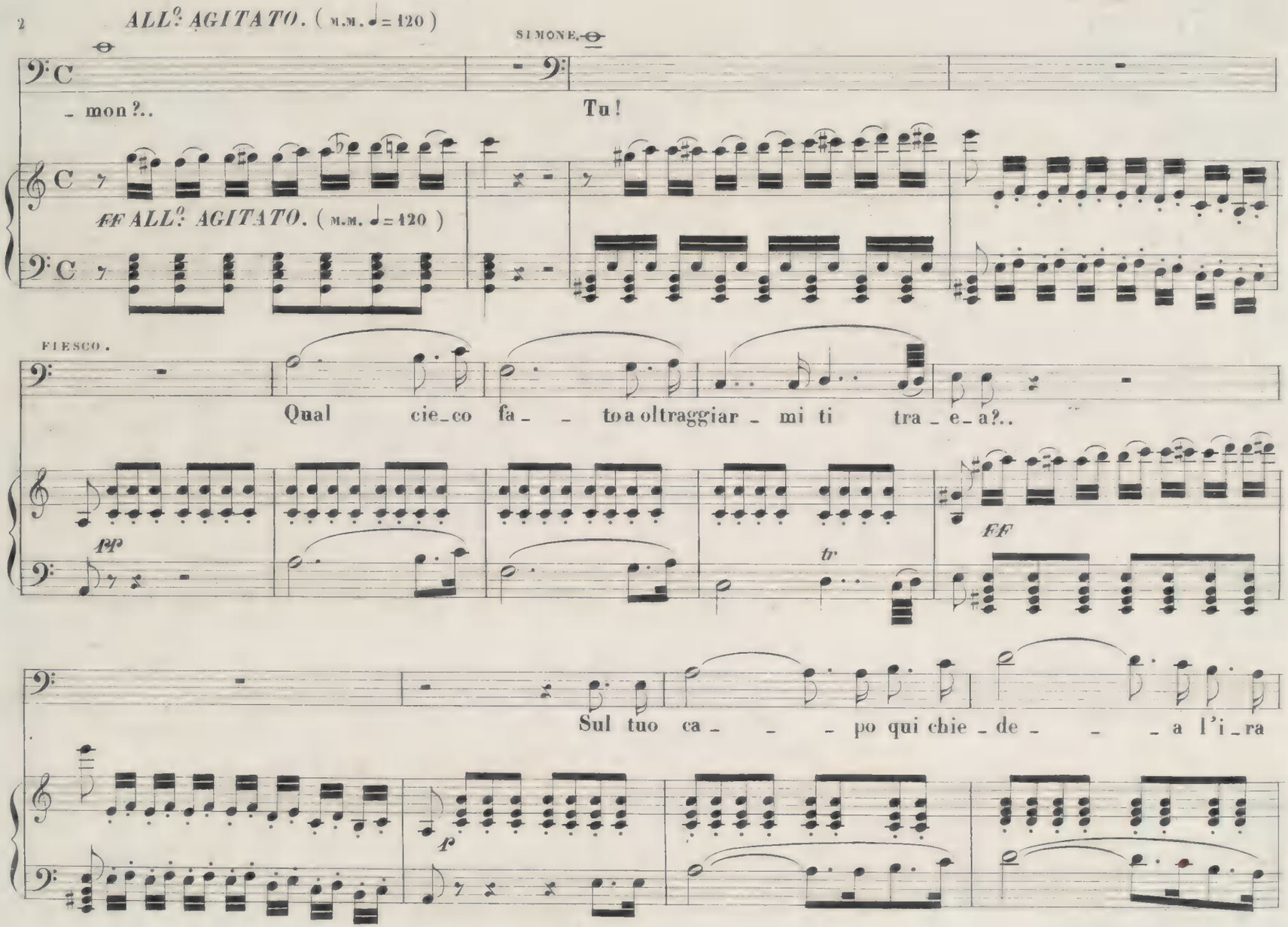
POCO PIÙ MOSSO.

FIESCO.

sposo!.. Al_cun veggo!.. chi fia? Si_

pp

POCO PIÙ MOSSO.


ALL? AGITATO. (M.M. ♩= 120)
SIMONE.
C
- mon?..
Tu!
FF ALL? AGITATO. (M.M. ♩= 120)
FIESCO.
Qual cie-co fa- - to a oltraggiar - mi ti tra - e - a?..
pp
tr
FF
Sul tuo ca- - - po qui chie - de - - - a l'i - ra
p

SIMONE.

vin - - - di_ce del ciel. Pa_ - - _dre mio, pie - ta - - _de im_plo - ro sup - - pli -

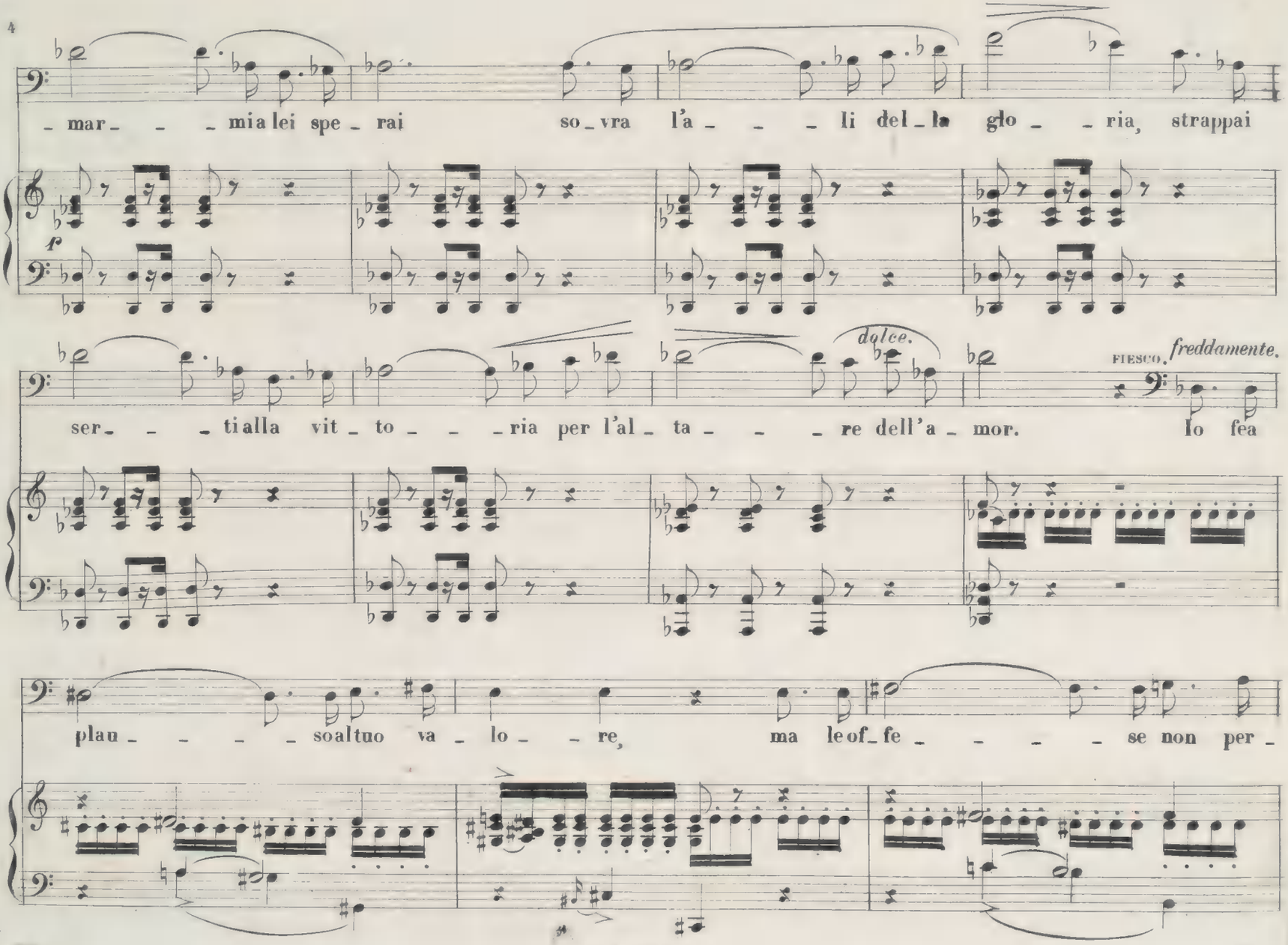
- che_ _vo_ _le a' tuoi pie - di... il perdon a me con - ce - di, a me con -

dolce. *cres:*

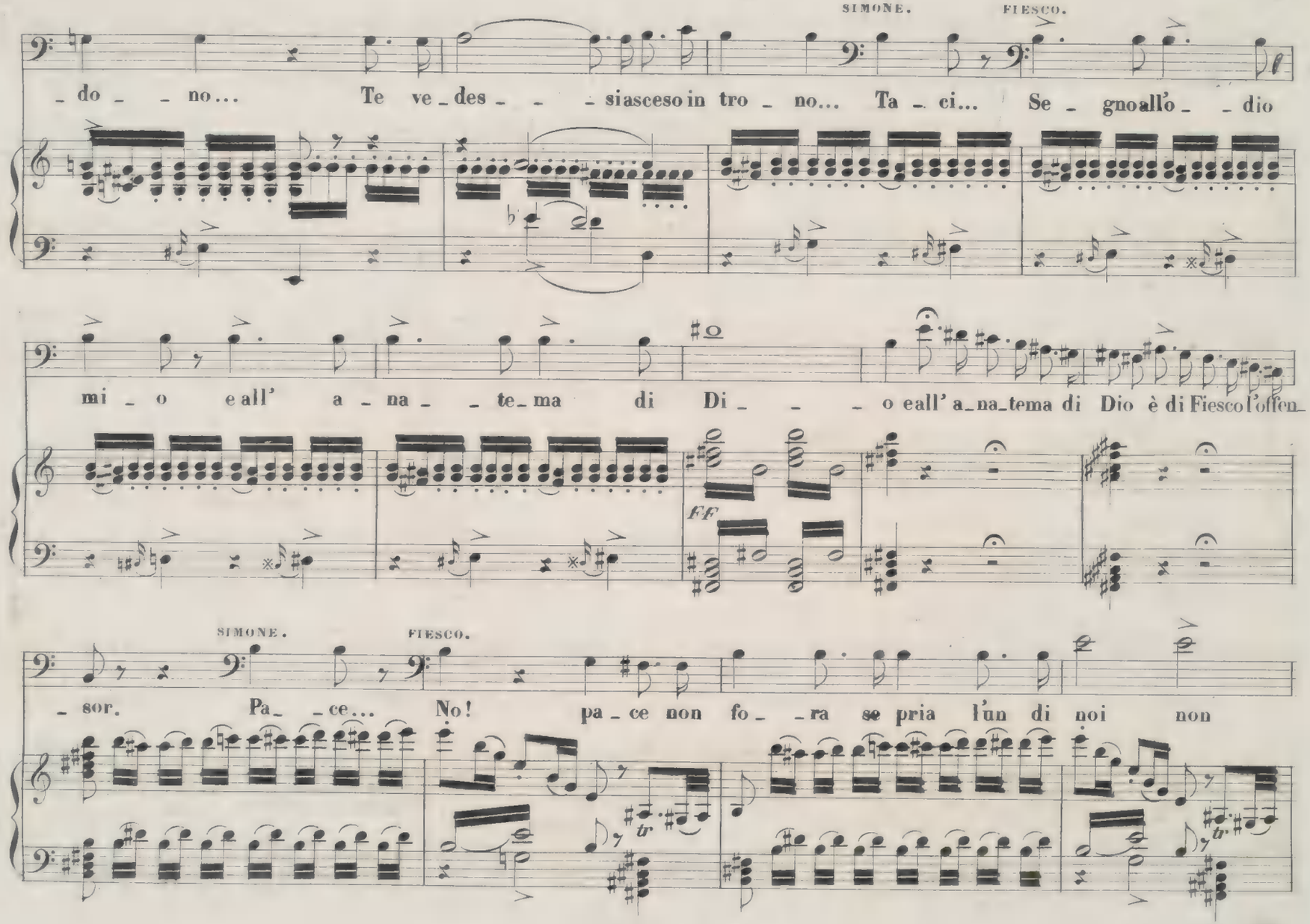
FIESCO. SIMONE. FIESCO. SIMONE. *grandioso.*

- ce - di... Tar - dièo_mai. Non sii cru - del. Tar - _dièo - mai. Ah! subli -

F


mar_ _ _mia lei spe_rai so_vra l'a_ _ _li del_la glo_ _ria, strappai
f
ser_ _ _tialla vit_to_ _ _ria per l'al_ta_ _ _re dell'a_mor.
dolce.
FIESCO. freddamente.
Io fea
plau_ _ _ _soaltuo va_lo_ _re, ma leof_fe_ _ _ _se non per_

SIMONE. FIESCO.



_do _ _ no... Te ve_des _ _ _ si asceso in tro _ no... Ta _ ci... Se _ gno all'o _ _ dio

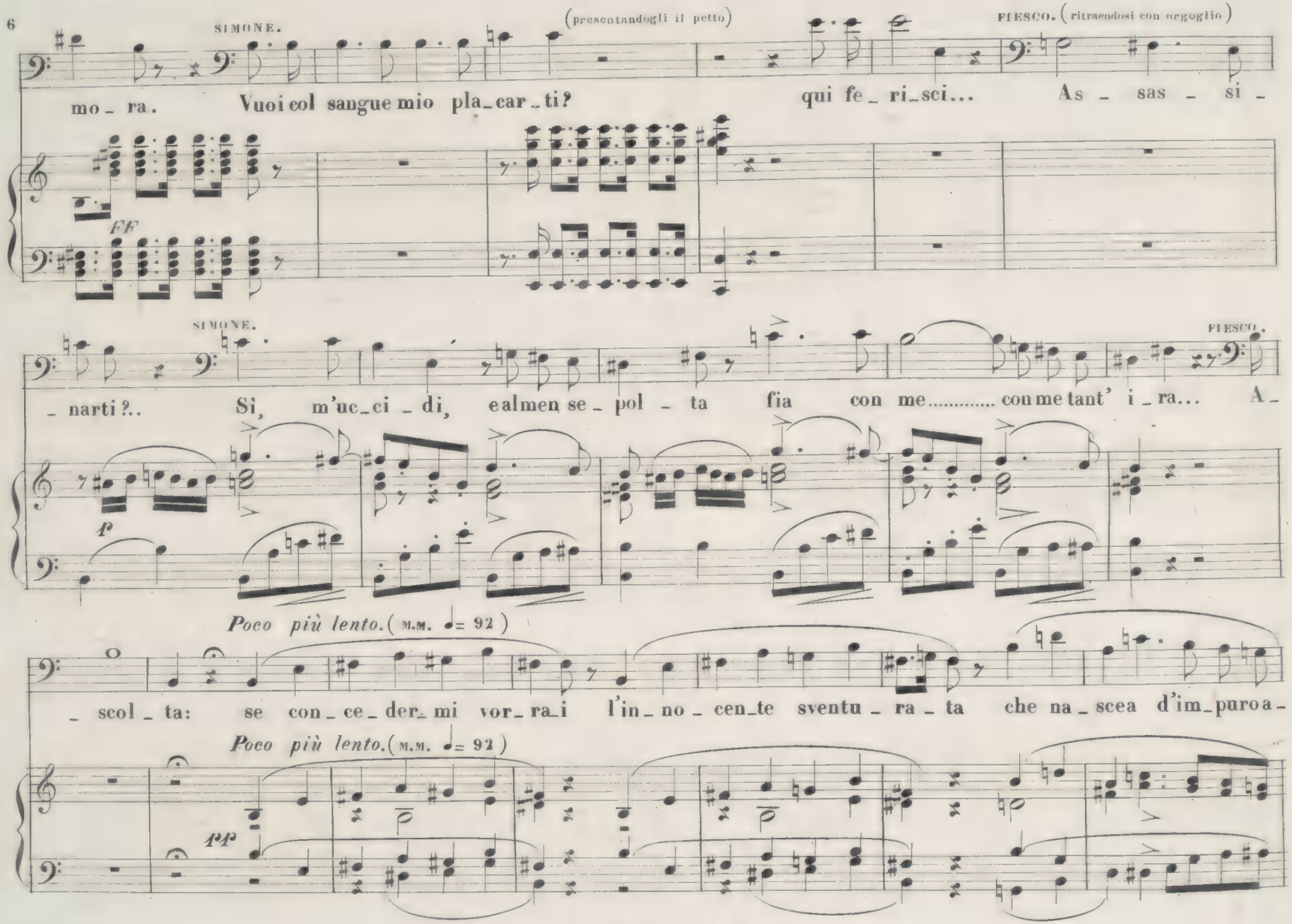
mi _ o e all' a _ na _ _ te_ma di Di _ _ _ o e all' a_na_tema di Dio è di Fiesco l'offen_

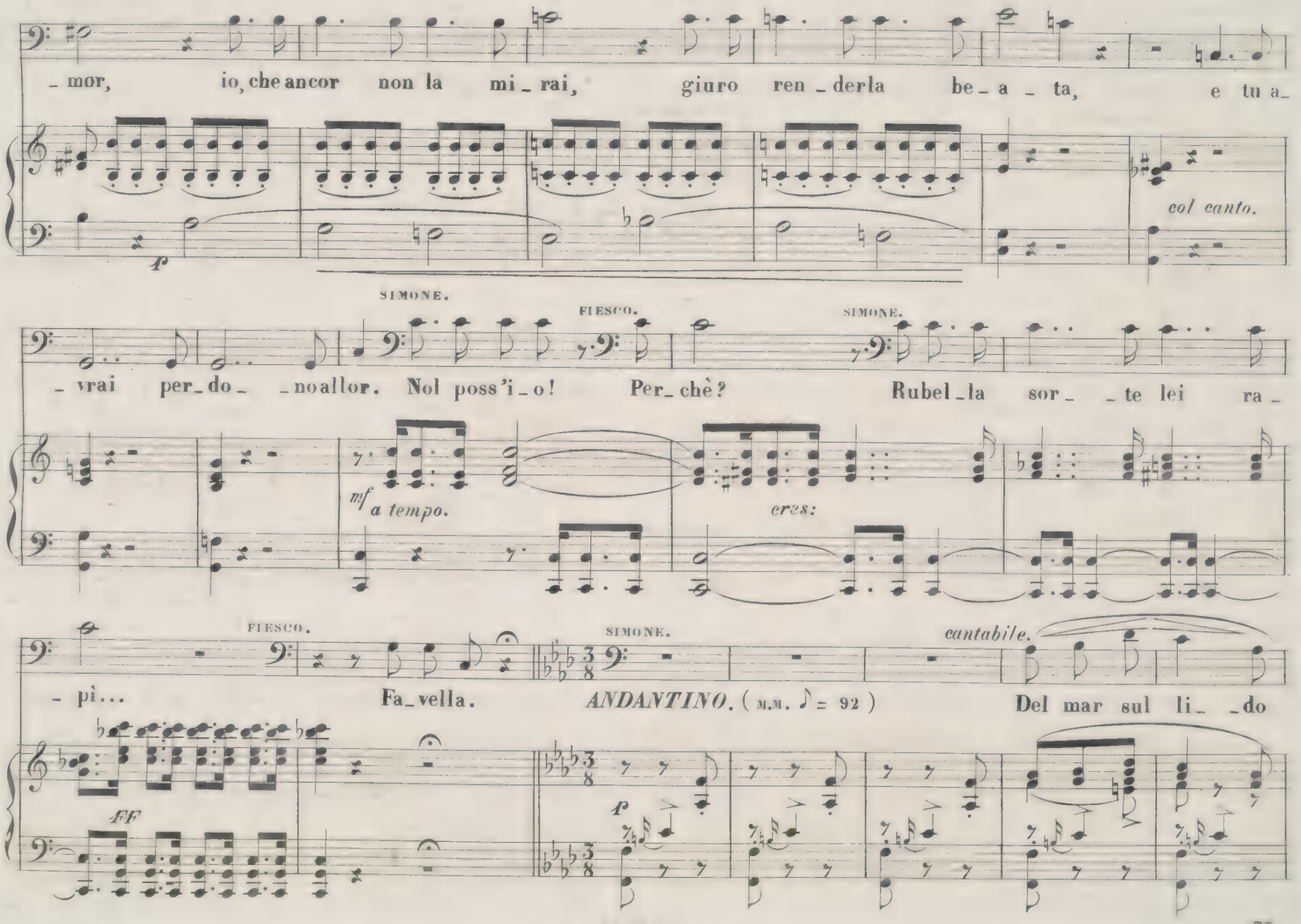
FF

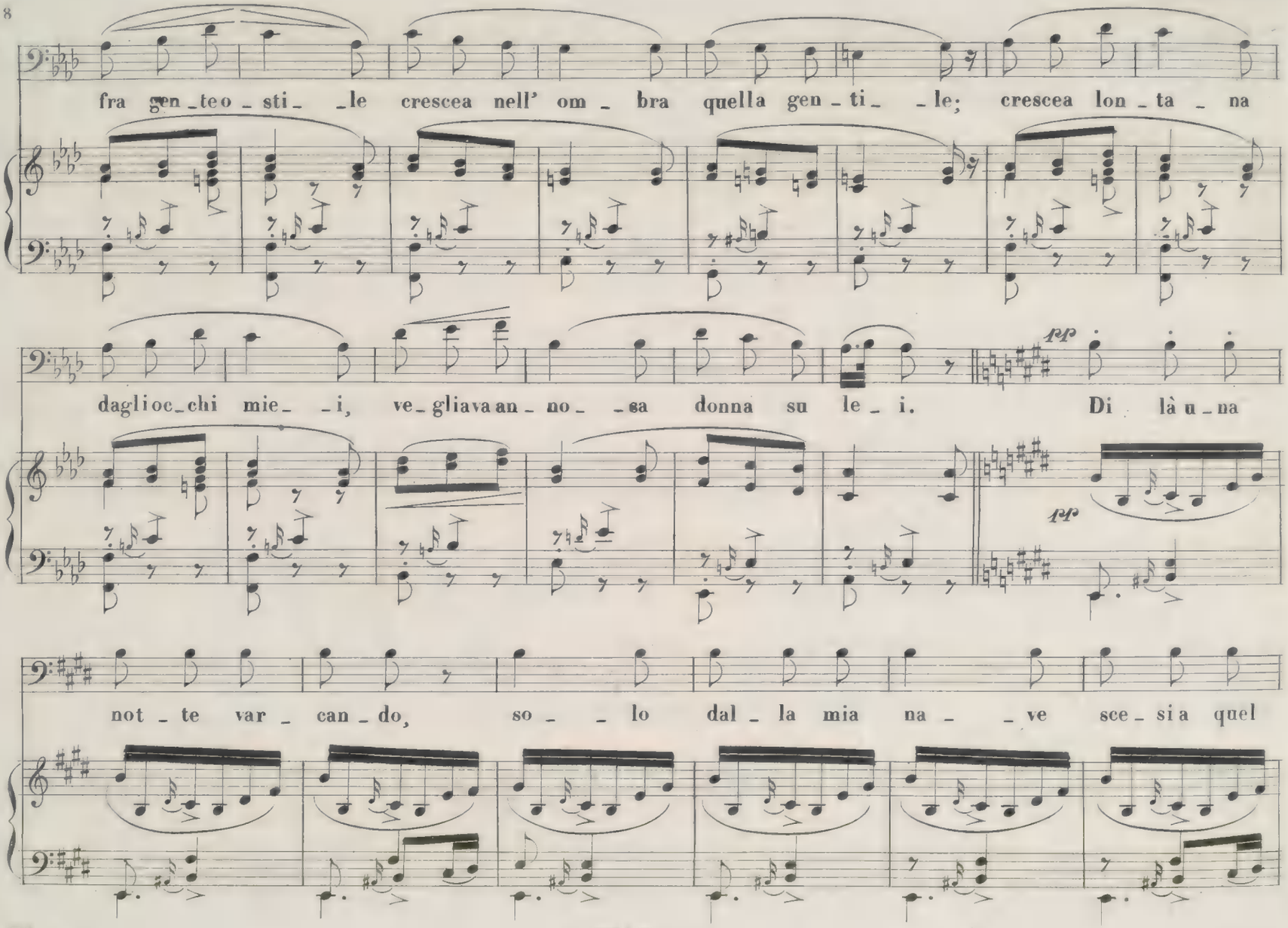
SIMONE. FIESCO.

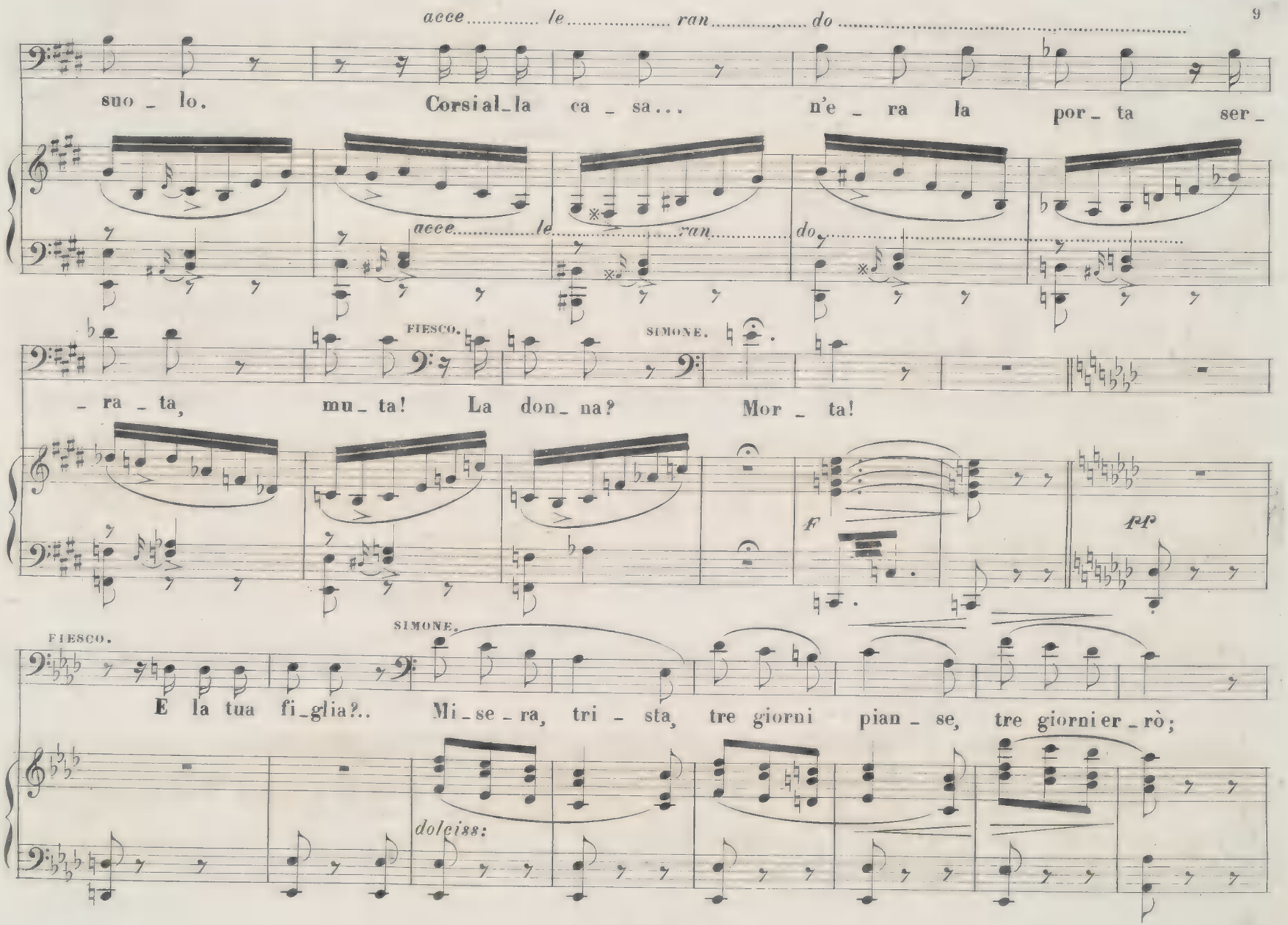
_ sor. Pa_ _ce... No! pa_ce non fo_ _ra se pria l'un di noi non

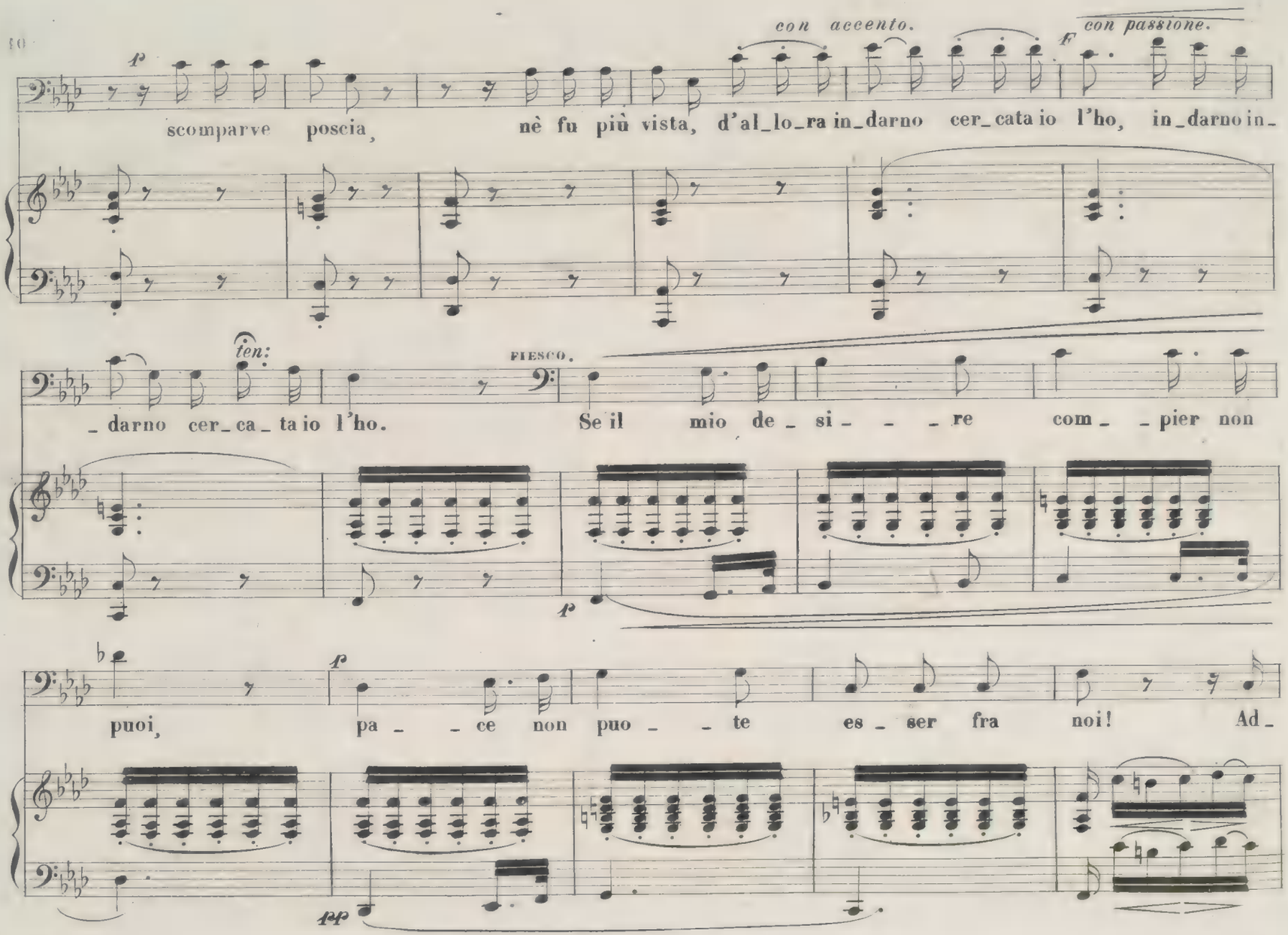
tr tr


SIMONE.
(presentandogli il petto)
FIESCO. (ritraendosi con orgoglio)
mo_ra. Vuoi col sangue mio pla_car_ti? qui fe_ri_sci... As_sas_si_
FF
SIMONE.
FIESCO.
_narti?.. Si, m'uc_ci_di, e almen se_pol_ta fia con me..... con me tant' i_ra... A_
P
Poco più lento. (M.M. ♩= 92)
_scol_ta: se con_ce_der_mi vor_ra_i l'in_no_cen_te sventu_ra_ta che na_scea d'im_puro a_
Poco più lento. (M.M. ♩= 92)
PP


– mor, io, che ancor non la mi – rai, giuro ren – derla be – a – ta, e tu a –
p
col canto.
SIMONE.
– vrai per – do – – no allor. Nol poss'i – o!
FIESCO.
Per – chè?
SIMONE.
Rubel – la sor – – te lei ra –
mf a tempo.
cres:
– pì...
FIESCO.
Fa – vella.
SIMONE.
ANDANTINO. (M.M. ♪ = 92)
cantabile.
Del mar sul li – – do
FF
p


fra gen_teo_sti_ _le crescea nell' om_bra quella gen_ti_ _le; crescea lon_ta_na
dagli oc_chi mie_ _i, ve_gliava an_no_ _sa donna su le_i. Di là u_na
not_te var_can_do, so_ _lo dal_la mia na_ _ve sce_si a quel


acce ..... le ..... ran ..... do .....
suo _ lo. Corsi al_la ca _ sa... n'e _ ra la por _ ta ser _
acce ..... le ..... ran ..... do .....
FIESCO.
SIMONE.
_ ra _ ta, mu _ ta! La don _ na? Mor _ ta!
F
PP
FIESCO.
SIMONE.
E la tua fi _ glia?.. Mi _ se _ ra, tri _ sta, tre giorni pian _ se, tre giorni er _ rò;
dolciss:


con accento.
con passione.
p
f
scomparve poscia, nè fu più vista, d'al_lo_ra in_darno cer_cata io l'ho, in_darno in_
ten:
_darno cer_ca_ta io l'ho.
FIESCO.
Se il mio de_si_ _ _re com_ _pier non
p
puoi,
p
pa_ _ce non puo_ _te es_ser fra noi! Ad_
pp

(gli volta le spalle)

SIMONE.

- di - o Si - mo - - ne! Coll' a - mor mi - - o saprò pla - car - - ti. M'o - di ah!

FIESCO. (va alla chiesa e si ferma sui gradini della porta)

m'o - - di. No.

SIMONE.

M'o - - di.

FIESCO.

Ad - - di - - -

f

pp

(sparisce in chiesa)

- o.

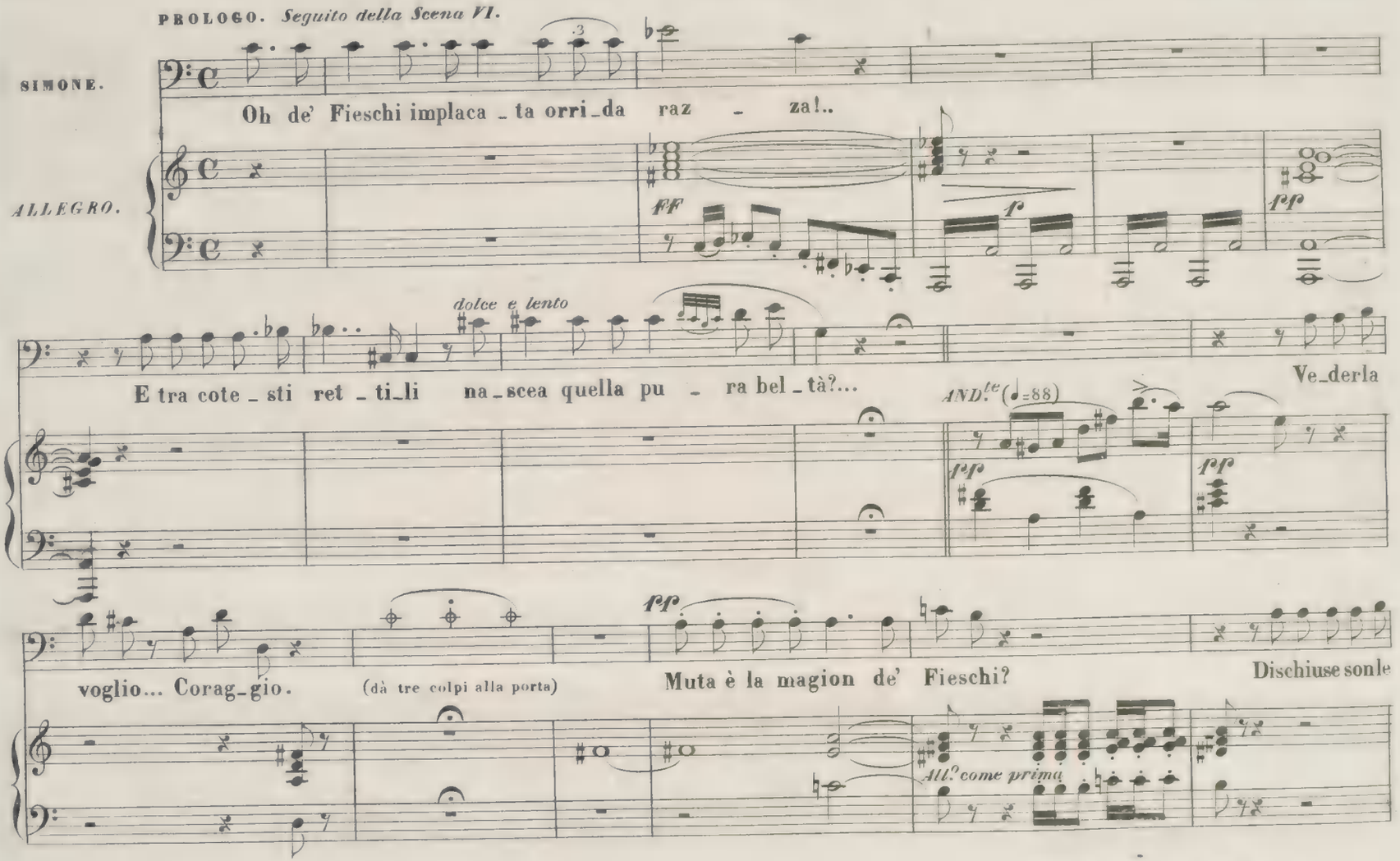
allargando

SCENA E CORO=FINALE DEL PROLOGO

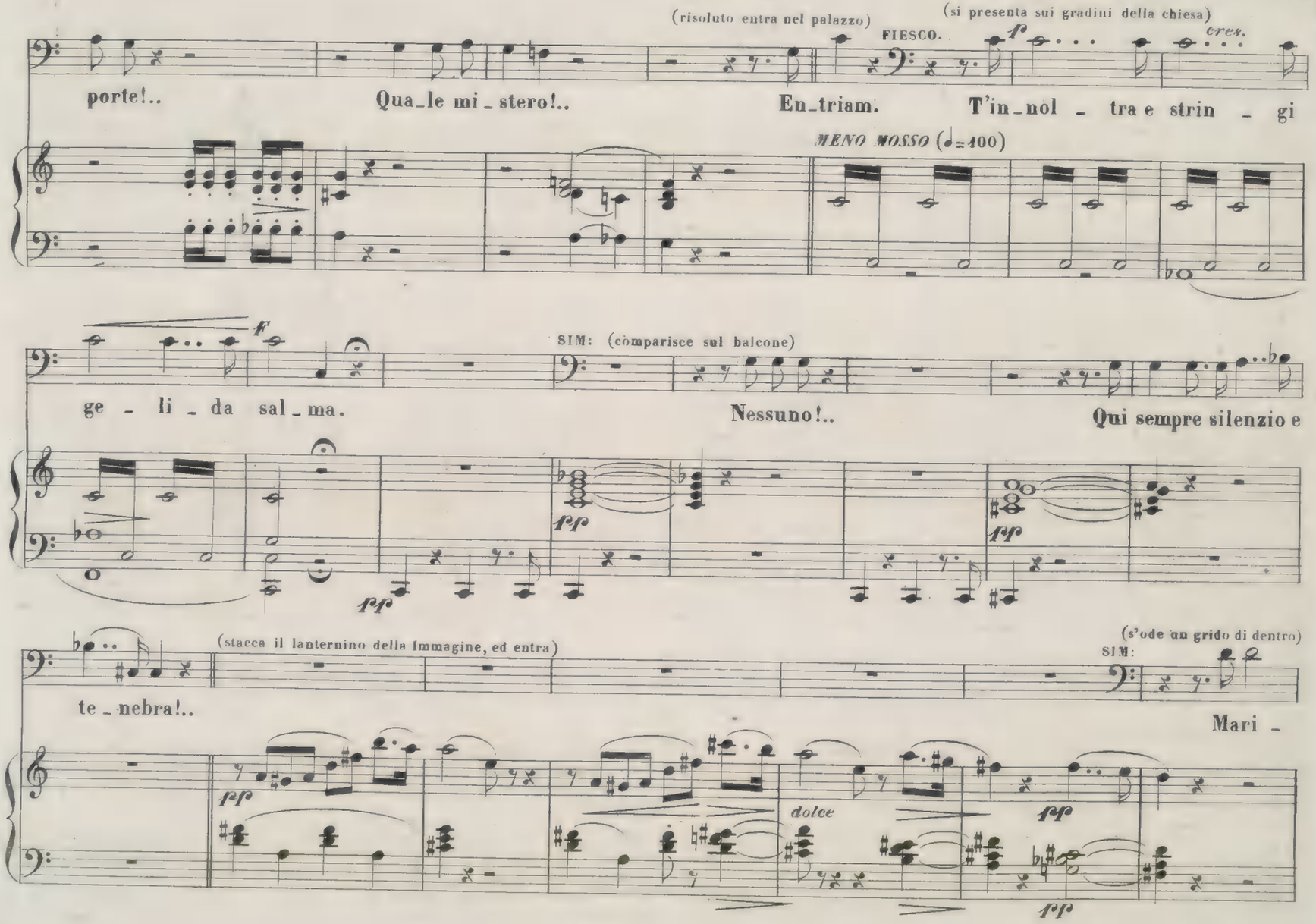
N.° 5.

„Oh de' Fieschi implacata orrida razza!„

Fr. 3.50.



Proprietà di T. Ricordi in Milano.


(risoluto entra nel palazzo)
(si presenta sui gradini della chiesa)
FIESCO.
cres.
porte!..
Qua_le mi_stero!..
En_triam.
T'in_nol_tra e strin_gi
MENO MOSSO (♩=100)
ge_li_da sal_ma.
SIM: (comparisce sul balcone)
Nessuno!..
Qui sempre silenzio e
te_nebra!..
(stacca il lanternino della Immagine, ed entra)
(s'ode un grido di dentro)
SIM:
Mari_
dolce

(sempre sulla porta della chiesa)

FIESCO.

SIM. (esce dal palazzo atterrito)

_a!... Mari - a!! L'o_ra suo_nò del tuo ca - sti - go...

FF

È sogno! sì; spaven_toso, a_troce sogno il

FF

Timpani

s

mi_o! Quai vo_ci! E - co d'infer - no è

C_O_R_O

nell'interno in lontananza.

Bocca - ne - gra!.. Bocca - ne - gra!

Bocca - ne - gra!.. Bocca - ne - gra!

ALL.° ASSAI VIVO.

SCENA VII. (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinaj)

questo!..

ALL.° ASSAI VIVO. (♩=92)

f

PAOLO e PIETRO.

Do - - ge il po - - pol t'ac-clama!

SIM.

Vi - a fan-tasmi! vi-a!

PAOLO e PIETRO.

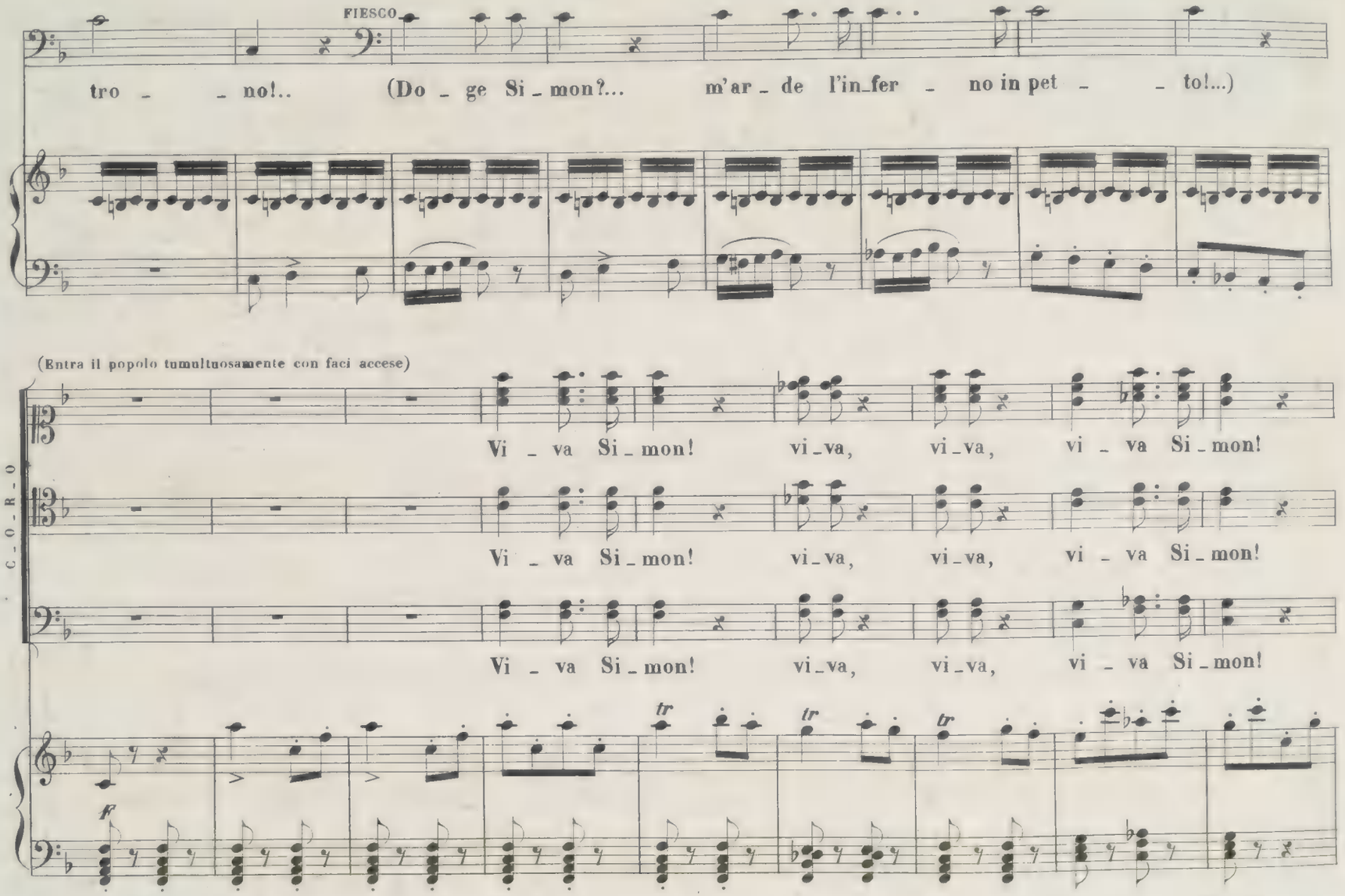
Che di' tu?...

SIM.

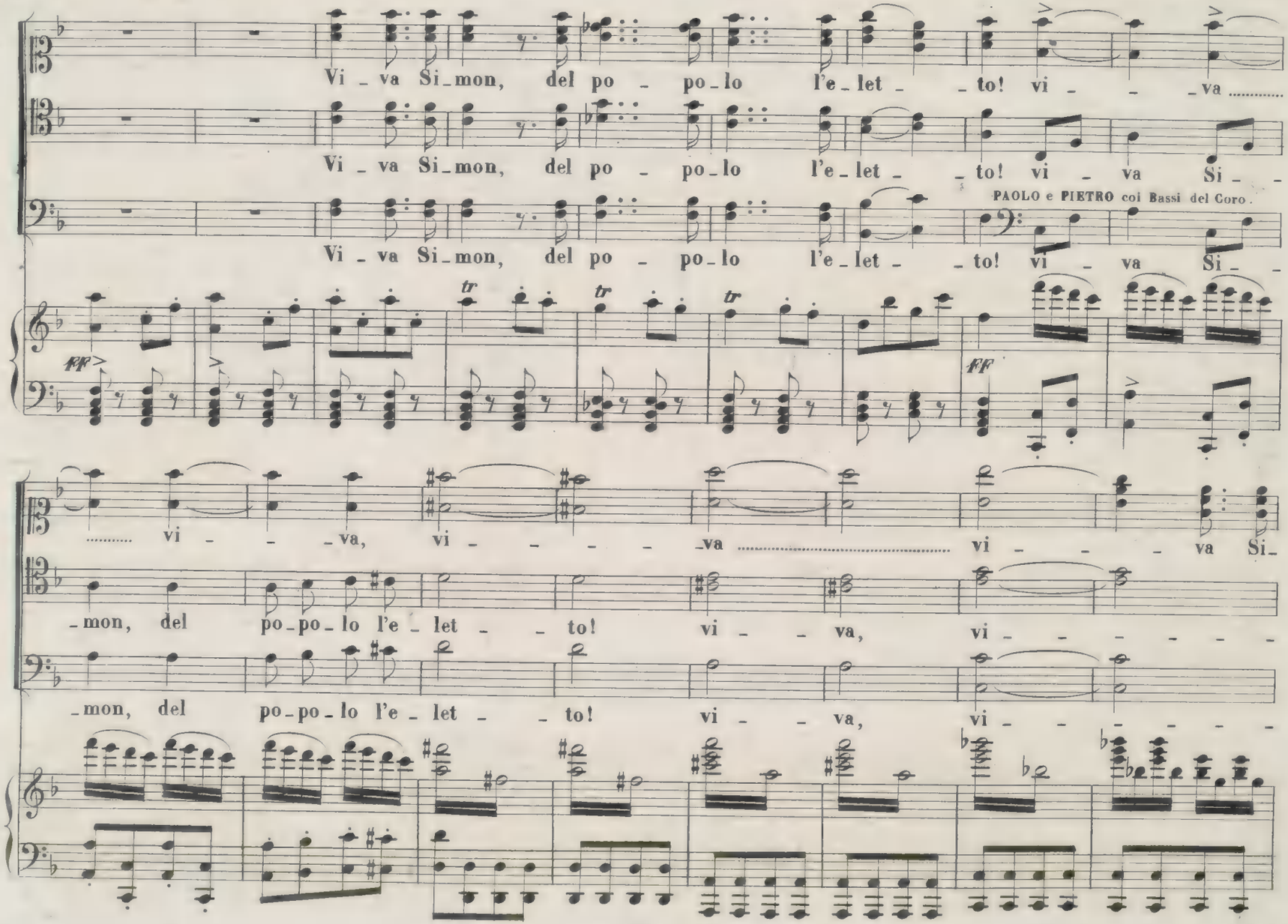
Pao-lo!...

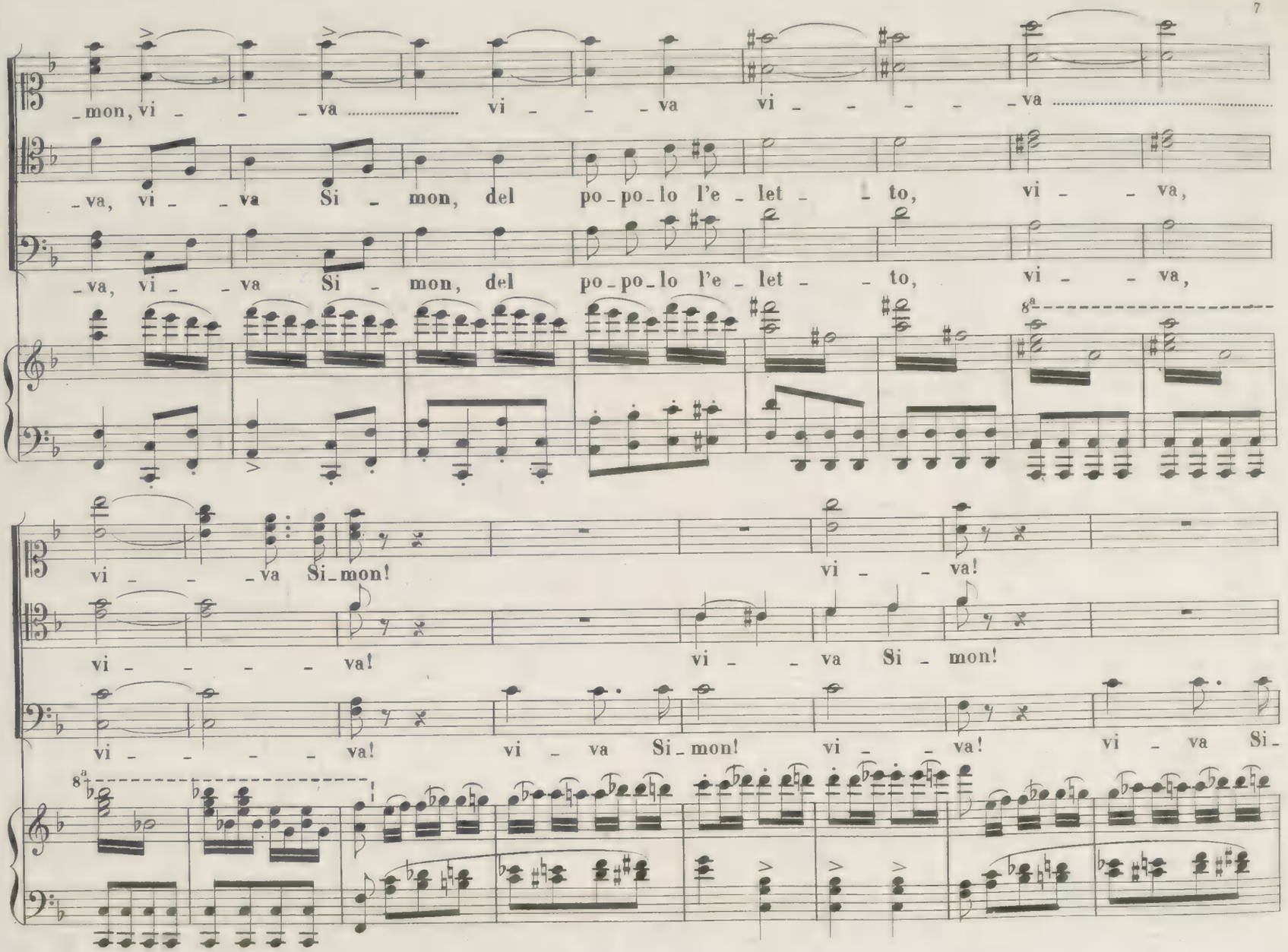
PAOLO

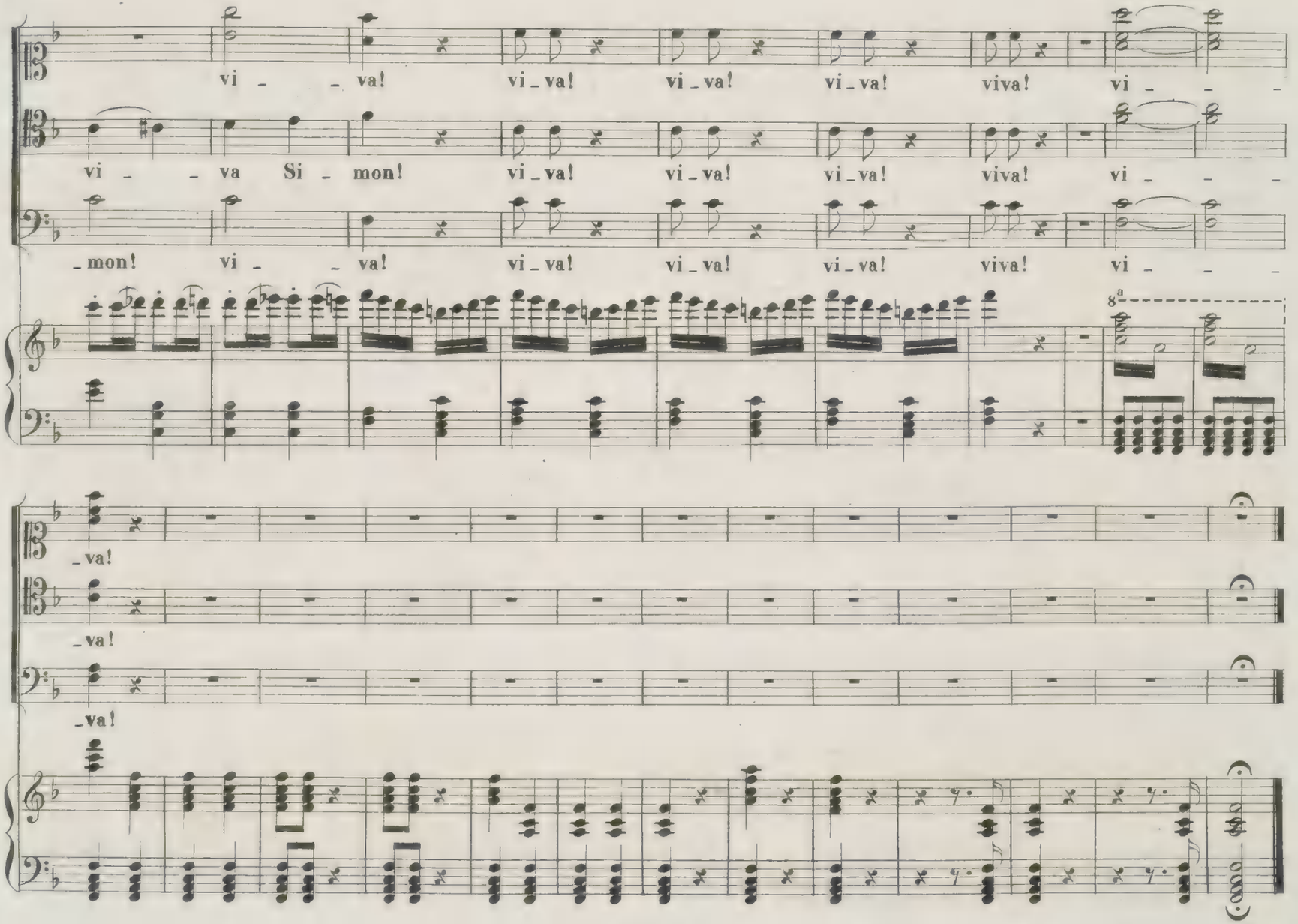
U-na tom - - ba... Un


FIESCO
tro - - no!.. (Do - ge Si - mon?... m'ar - de l'in-fer - no in pet - - to!...)
(Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)
CORO
Vi - va Si - mon! vi-va, vi-va, vi - va Si - mon!
Vi - va Si - mon! vi-va, vi-va, vi - va Si - mon!
Vi - va Si - mon! vi-va, vi-va, vi - va Si - mon!
tr
tr
tr
ff

M 29435 M


Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-let - - to! vi - - - va .....
Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-let - - to! vi - va Si - -
PAOLO e PIETRO coi Bassi del Coro.
Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-let - - to! vi - va Si - -
fff
tr
tr
tr
fff
..... vi - - - va, vi - - - - - va ..... vi - - - va Si-
-mon, del po-po-lo l'e - let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
-mon, del po-po-lo l'e - let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -


_mon, vi _ _ _va ..... vi _ _ _va vi _ _ _ _ _va .....
_va, vi _ _va Si _ mon, del po_po_lo l'e _ let _ _ to, vi _ _ va,
_va, vi _ _va Si _ mon, del po_po_lo l'e _ let _ _ to, vi _ _ va,
8a
vi _ _ _va Si_mon! vi _ _ va!
vi _ _ _ _ va! vi _ _ va Si _ mon!
vi _ _ _ _ va! vi _ va Si_mon! vi _ _ va! vi _ va Si_
8a



Fine del Prologo.

ATTO PRIMO

SCENA E CAVATINA

Nº 6. *„Come in quest' ora bruna„* Fr. 5.

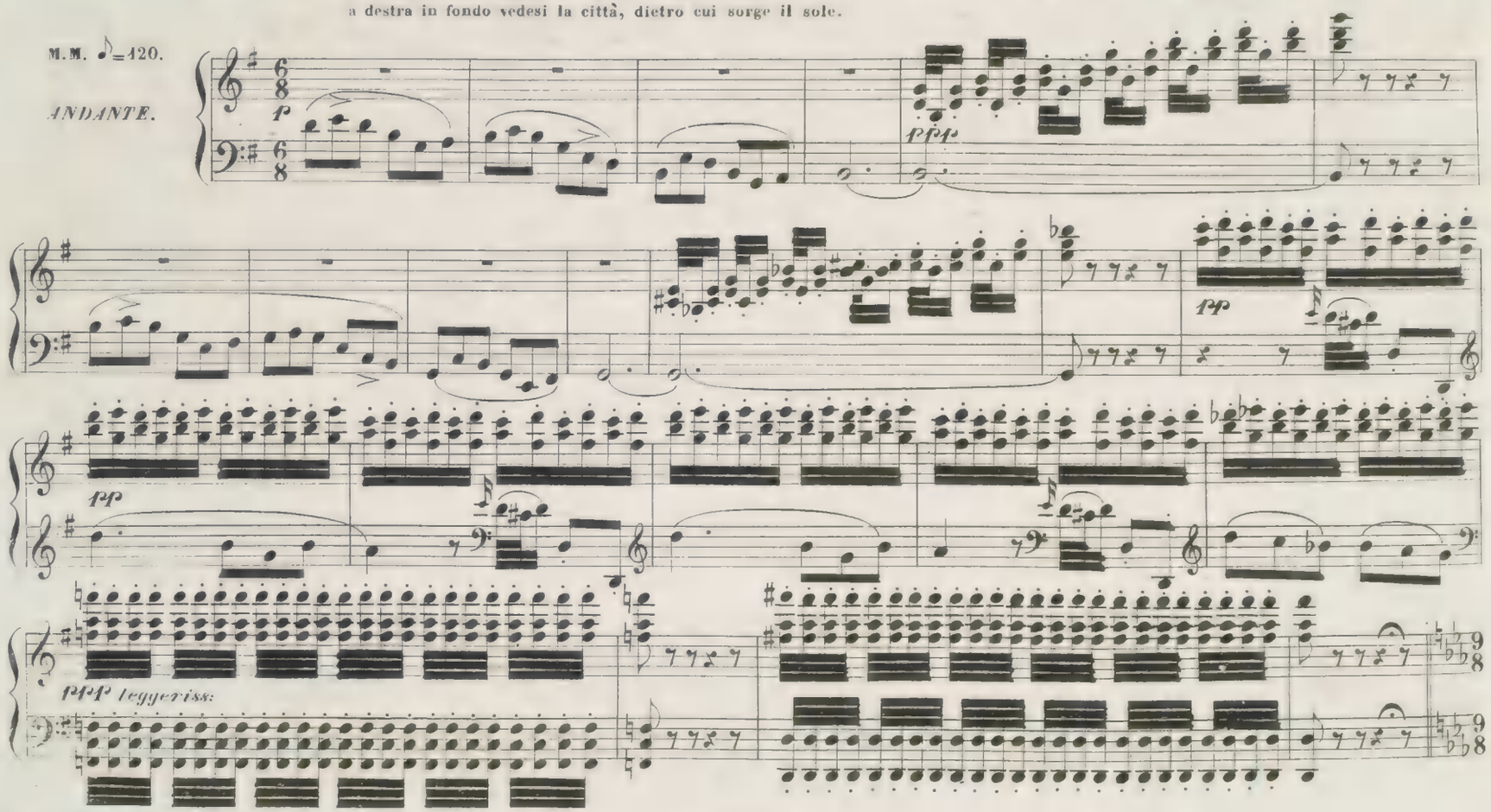
ESEGUITA DALLA SIG: BENDAZZI.

(SOPRANO.)

Scena prima. Giardino dei Grimaldi fuori di Genova. Alla sinistra dello spettatore è il palazzo; di fronte il mare che bagna l'estremità del giardino: a destra in fondo vedesi la città, dietro cui sorge il sole.

M.M. ♪=120.

ANDANTE.



Proprietà di T. Ricordi in Milano.

AMELIA.

Cantabile.

ADAGIO. M.M. ♩ = 48.

pp leggeriss:

Co - me in quest'o - ra bru - na sor - ri - dongli astri il

Oppure

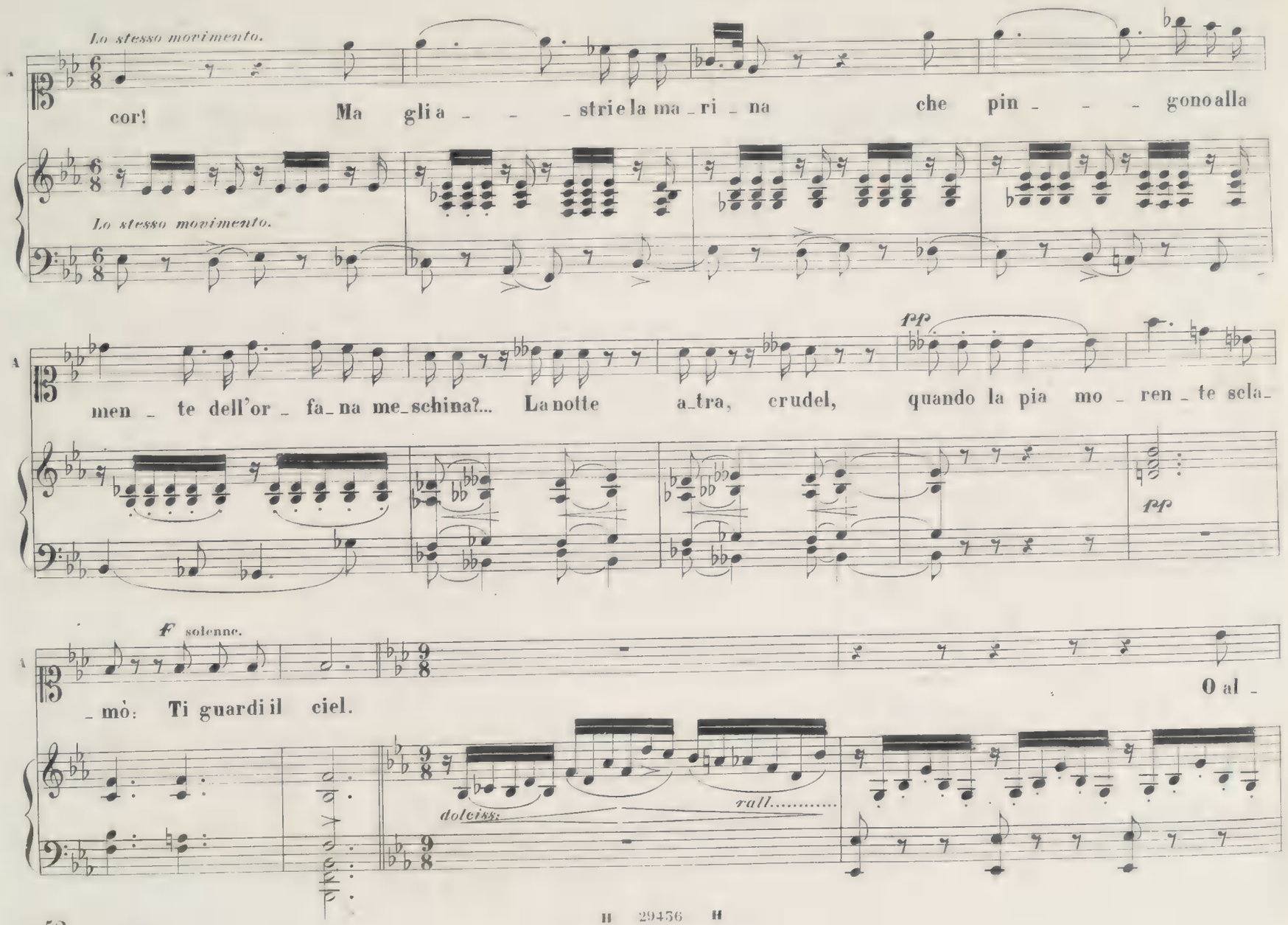
on - - da il tuo chia -

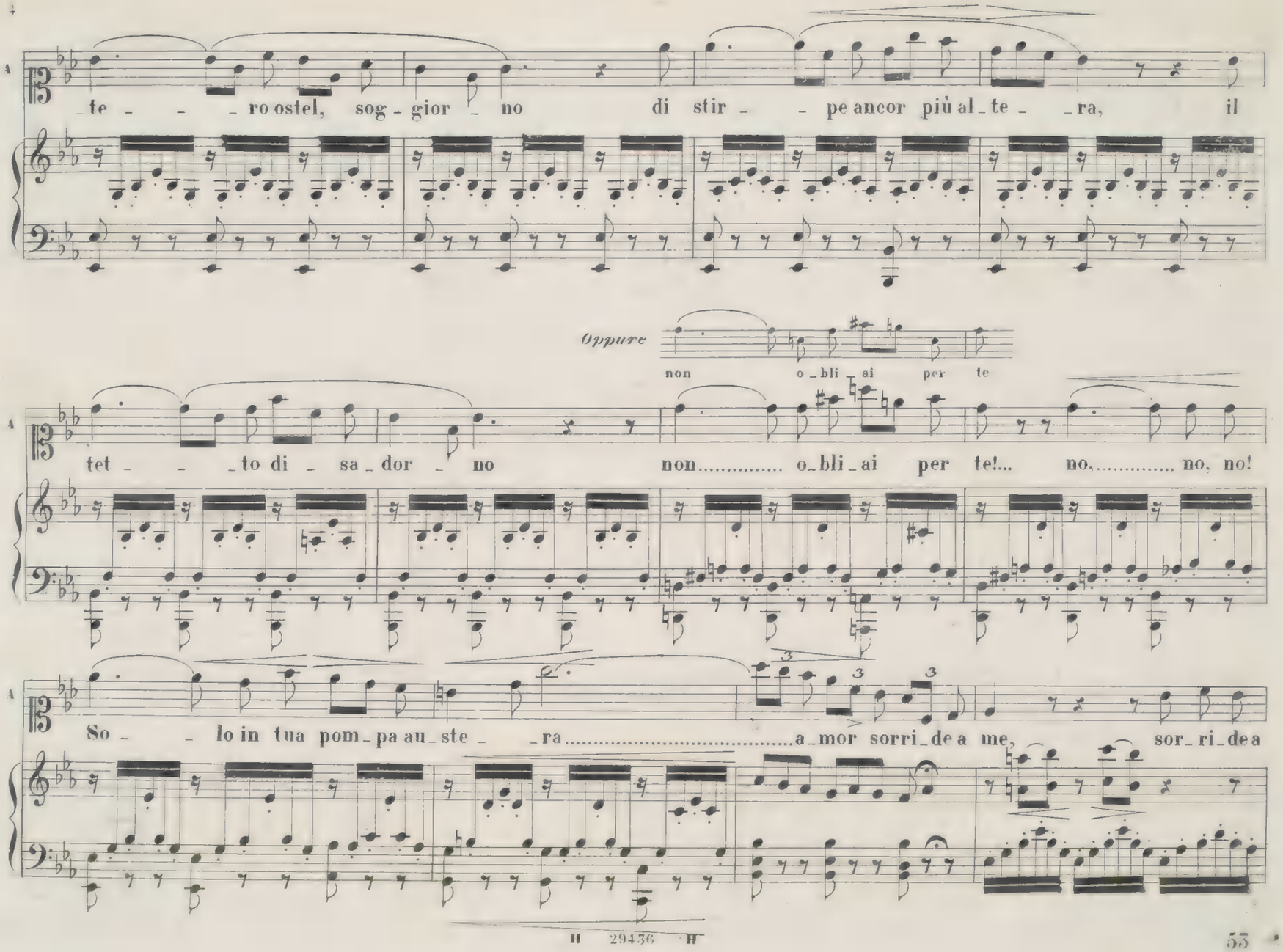
dolce.

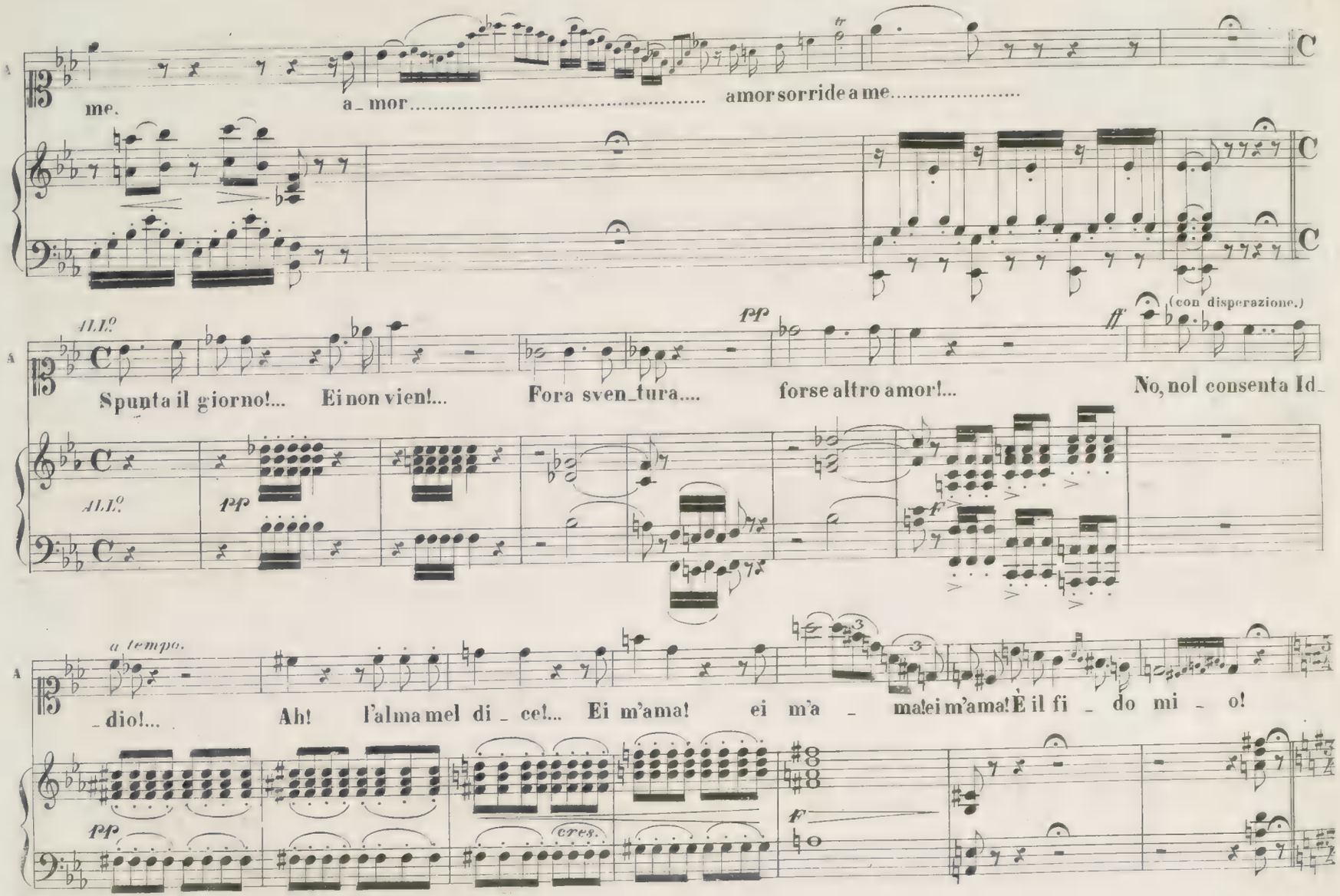
dolciss:

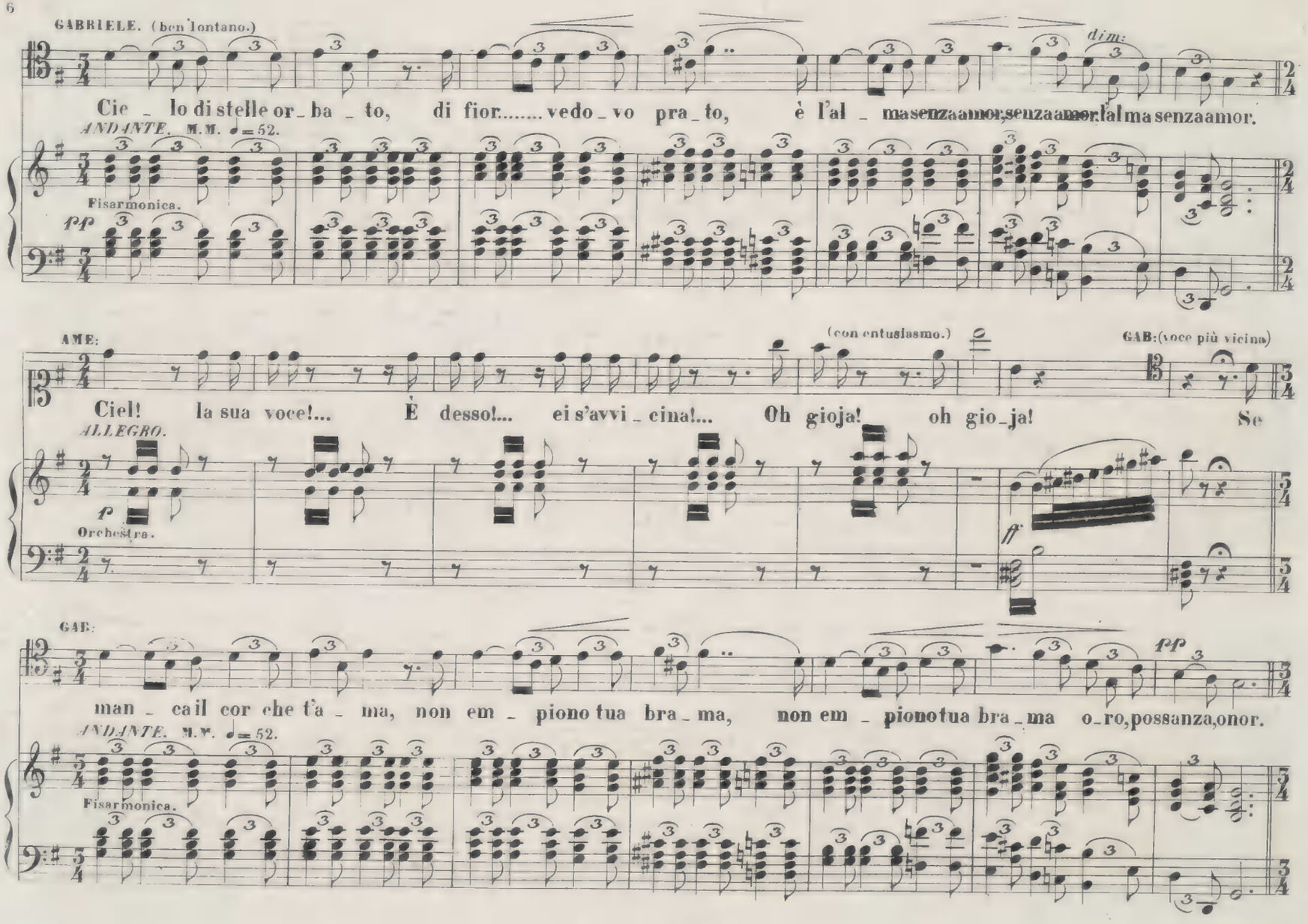
ma - re! co - mes'uni - sce, o lu - na, all' on - da il tuo chia -

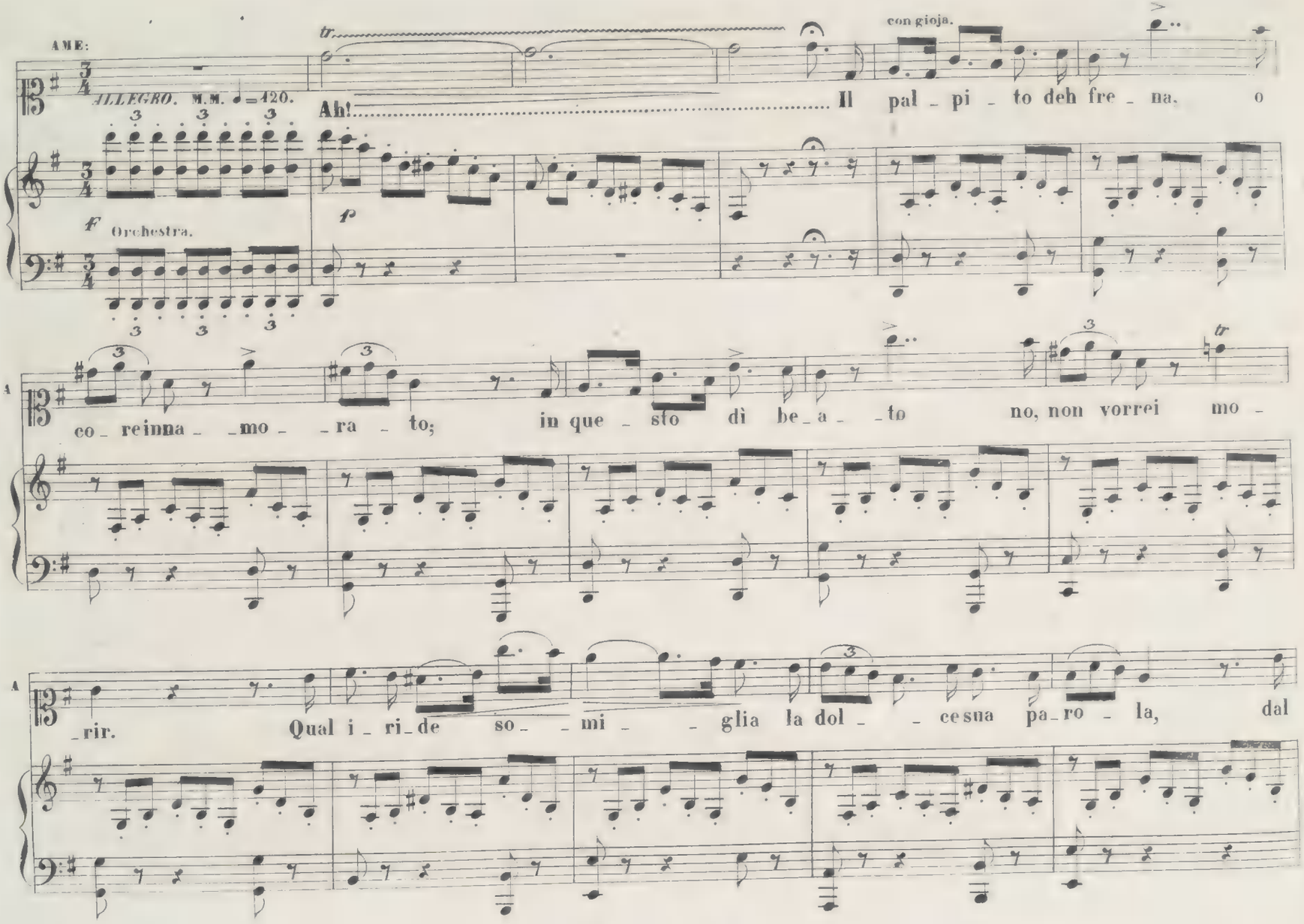
- ror!... Ah!..... a - man - te amples - so pa - re.....di due virgi - nei

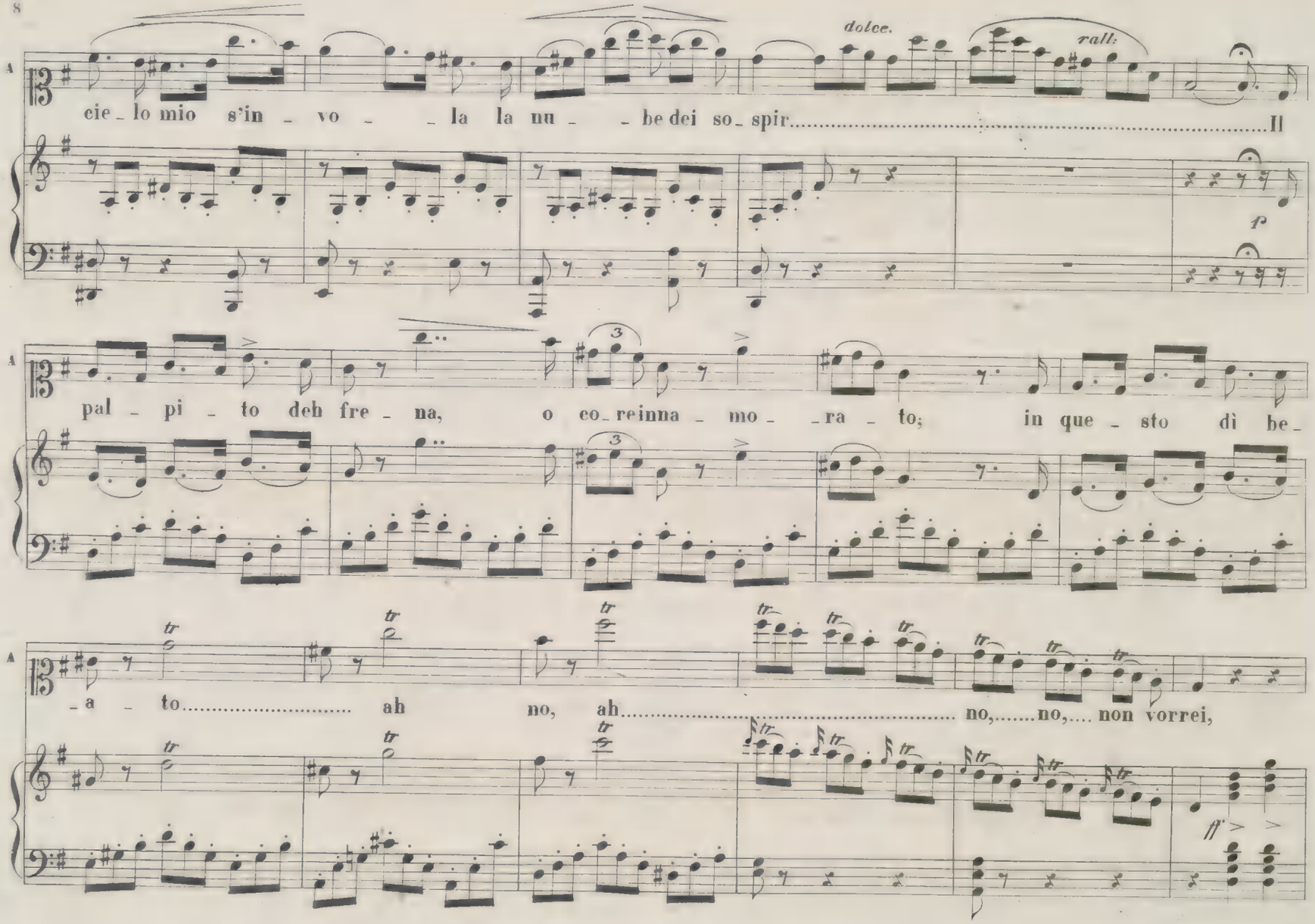

Lo stesso movimento.
cor! Ma gli a - - - strie la ma - ri - na che pin - - - gonoalla
Lo stesso movimento.
pp
men - te dell'or - fa - na me - schina?... La notte a - tra, crudel, quando la pia mo - ren - te scla -
pp
F solenne.
- mò: Ti guardi il ciel.
O al -
dolciss:
rall.....

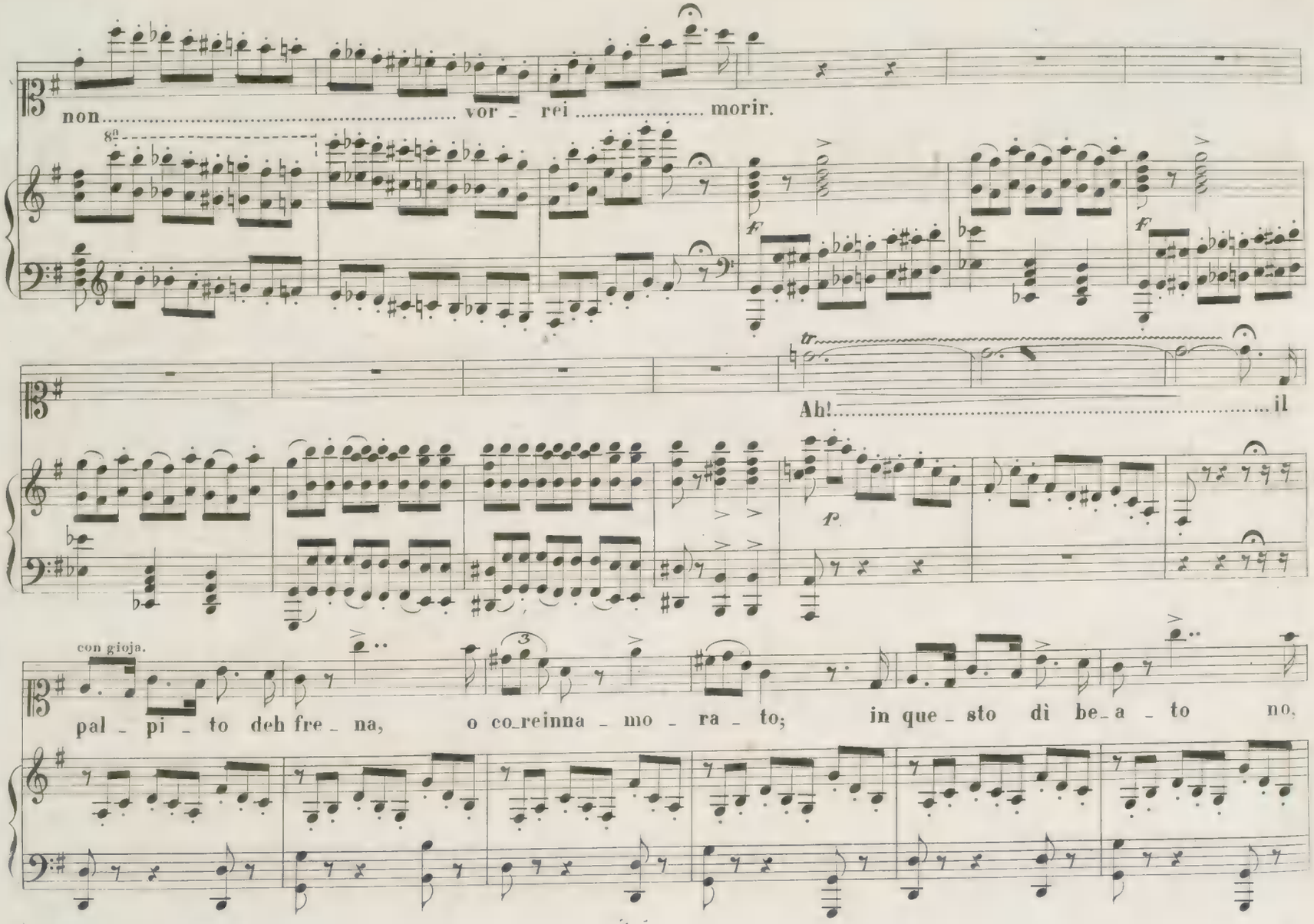

A
te ro ostel, sog gior no di stir pe ancor più al te ra, il
Oppure
non o bli ai per te
A
tet to di sa dor no non o bli ai per te!... no, no, no!
A
So lo in tua pom pa au ste ra a mor sorri de a me, sor ri de a

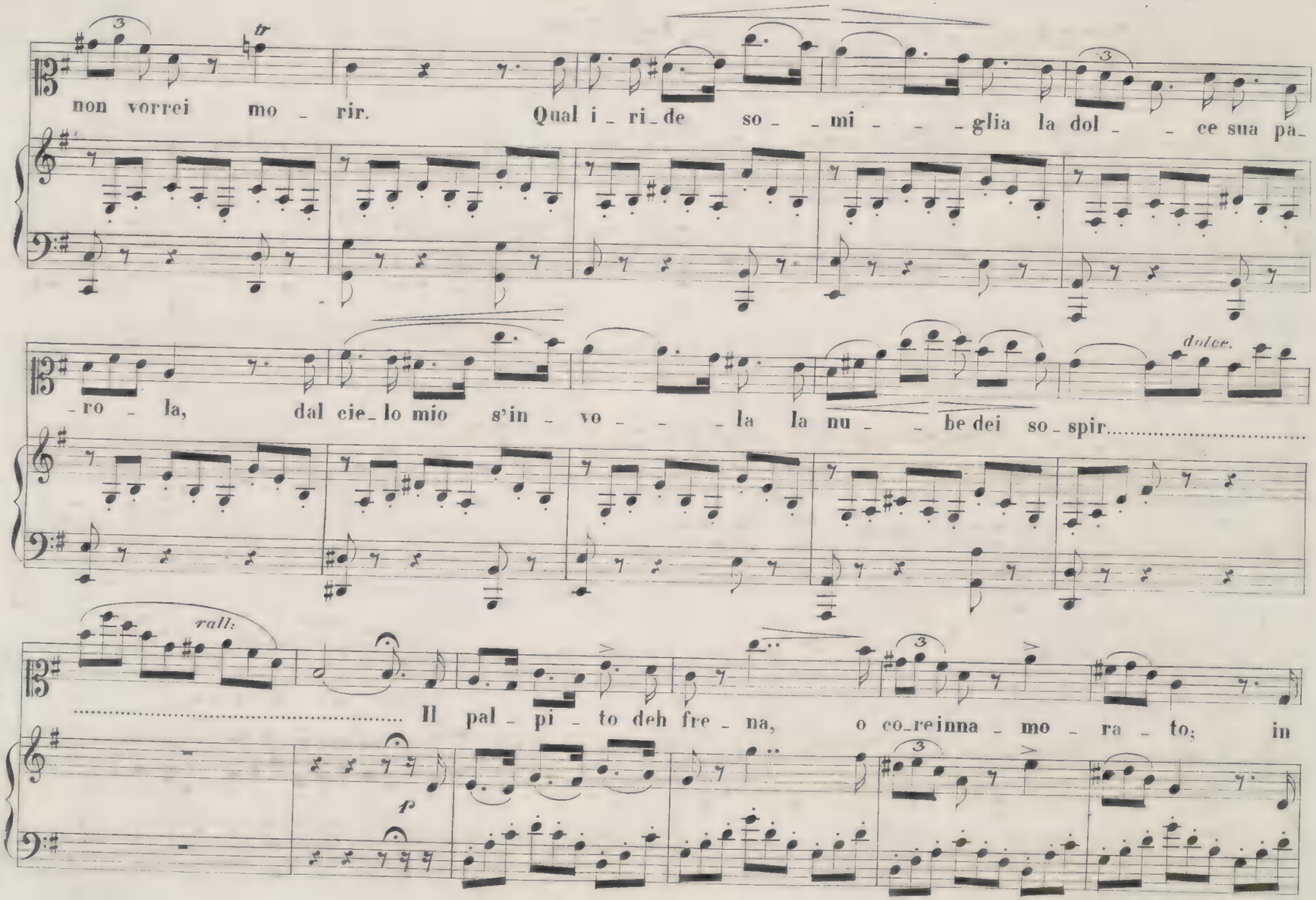

me.
a_mor
amor sorride a me
ALL.o
Spunta il giorno!...
Ei non vien!...
Fora sven_tura....
pp
forse altro amor!...
ff
(con disperazione.)
No, nol consenta Id_
ALL.o
pp
a tempo.
_dio!...
Ah! l'alma mel di_ce!...
Ei m'ama!
ei m'a_ma!
ei m'ama!
È il fi_do mi_o!
pp
cres.
f

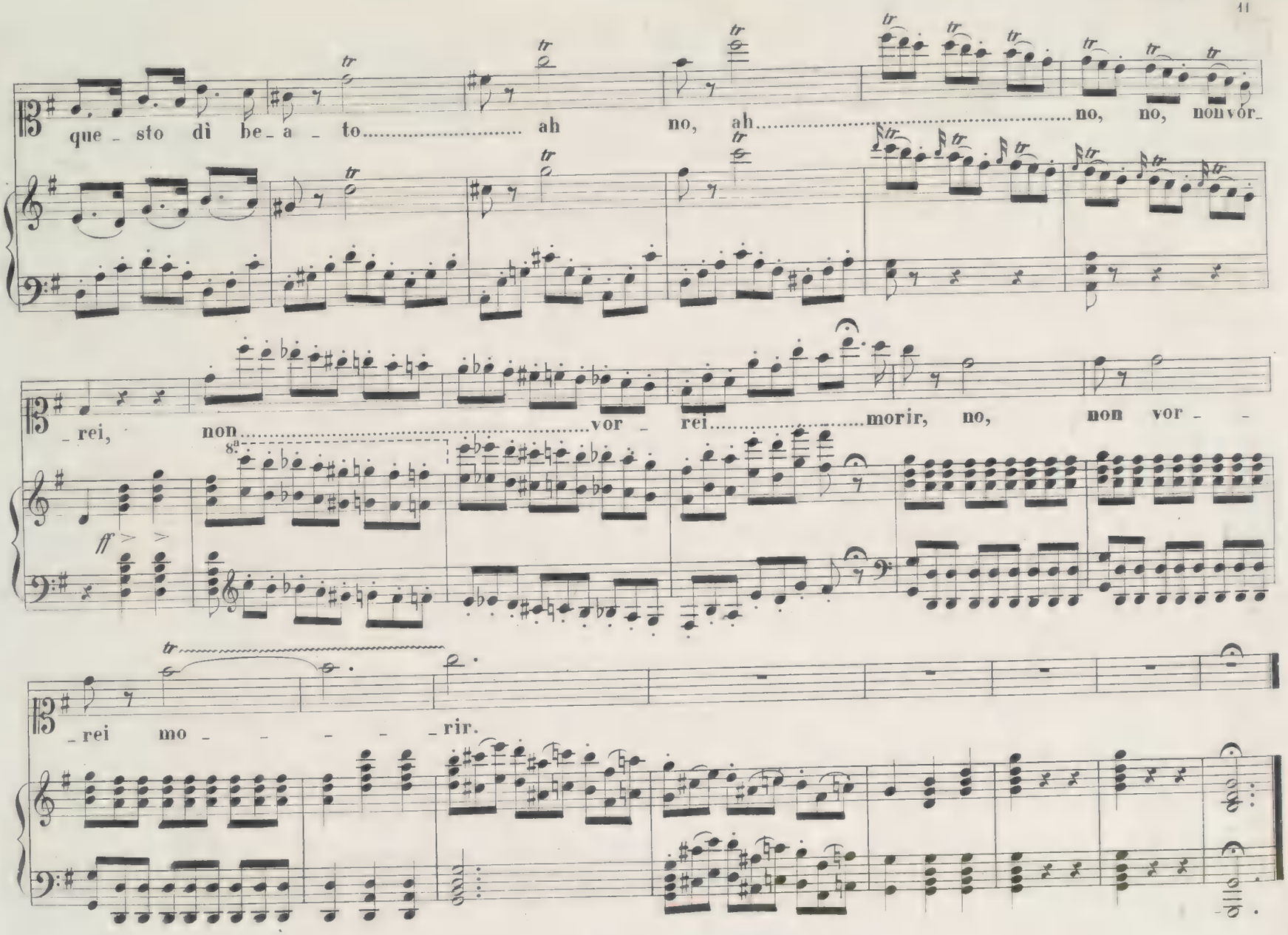

GABRIELE. (ben lontano.)
Cie _ lo di stelle or _ ba _ to, di fior..... vedo _ vo pra _ to, è l'al _ ma senza amor, senza amor, l'al ma senza amor.
dim:
ANDANTE. M.M. ♩= 52.
Fisarmonica.
pp
AME:
(con entusiasmo.)
GAB: (voce più vicina)
Ciel! la sua voce!... È desso!... ei s'avvi _ cina!... Oh gioja! oh gio _ ja! Se
ALLEGRO.
p
Orchestra.
ff
GAB:
man _ ca il cor che t'a _ ma, non em _ piono tua bra _ ma, non em _ piono tua bra _ ma o _ ro, possanza, onor.
pp
ANDANTE. M.M. ♩= 52.
Fisarmonica.


AME:
ALLEGRO. M.M. ♩=420.
Ah!
Il pal - pi - to deh fre - na, o
con gioja.
f Orchestra.
p
co - reinna - mo - ra - to; in que - sto dì be - a - to no, non vorrei mo -
A
- rir. Qual i - ri - de so - mi - glia la dol - ce sua pa - ro - la, dal
A


dolce.
rall:
cie_lo mio s'in_vo_la la nu_be dei so_spir.....Il
p
pal_pi_to deh fre_na, o co_reinna_mo_ra_to; in que_sto dì be_
_a_to..... ah no, ah..... no,.....no,.... non vorrei,
ff


non ..... vor - rei ..... morir.
8a
Ah! il
con gioja.
pal - pi - to deh fre - na, o co_reinna - mo - ra - to; in que - sto dì be_a - to no,


non vorrei mo - rir. Qual i - ri - de so - - mi - - - glia la dol - - ce sua pa-
- ro - la, dal cie - lo mio s'in - vo - - - la la nu - - be dei so - spir.....
dolce.
rall:
..... Il pal - pi - to deh fre - na, o co - reinna - mo - ra - to; in
p


que - sto dì be - a - to..... ah no, ah..... no, no, non vor -
- rei, non..... vor - rei..... morir, no, non vor - -
- rei mo - - - - - rir.

SCENA E DUETTO

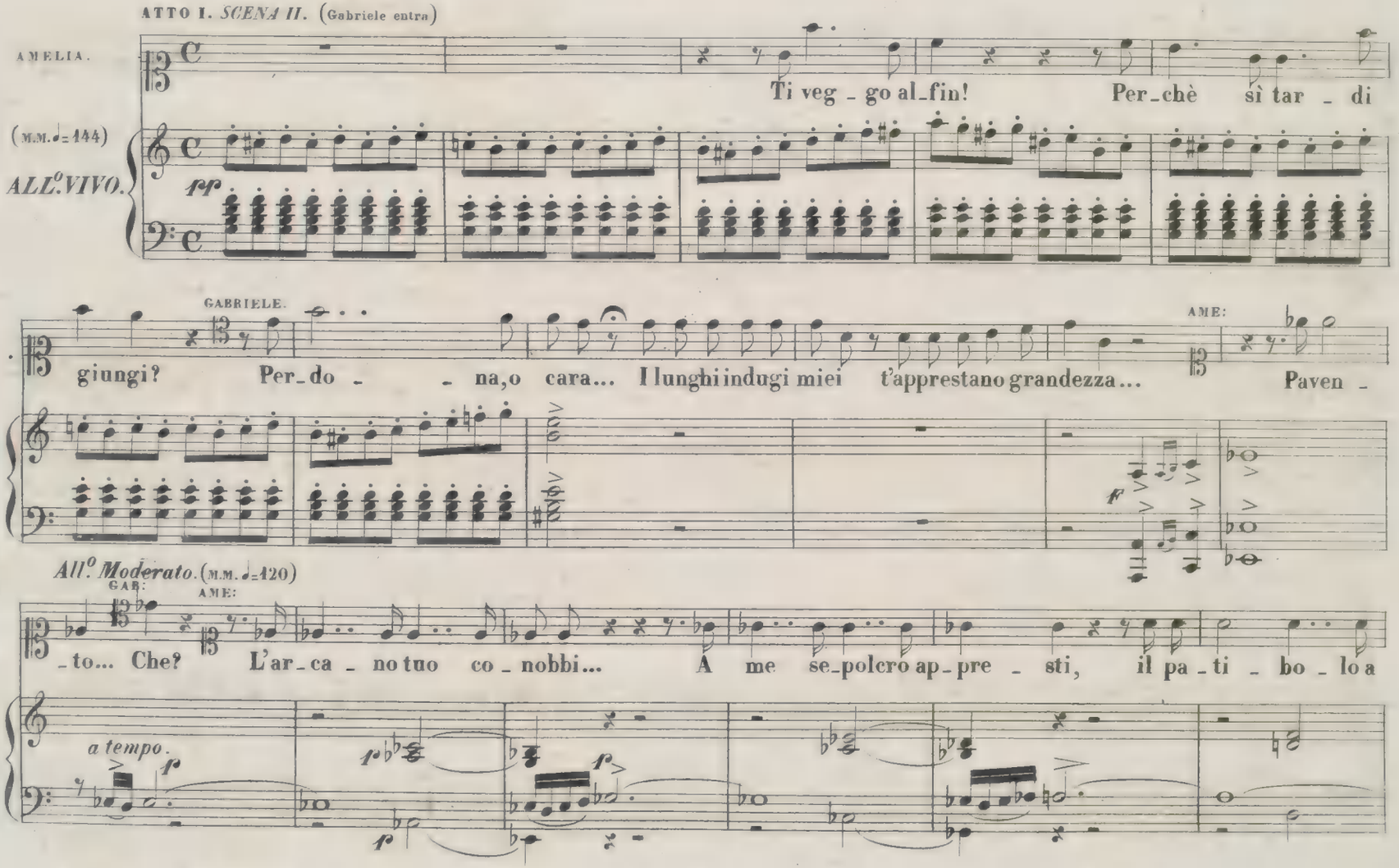
N.° 7.

„Vieni a mirar la cerula„

ESEGUITO DALLA SIG.ª BENDAZZI E DAL SIG.r NEGRINI

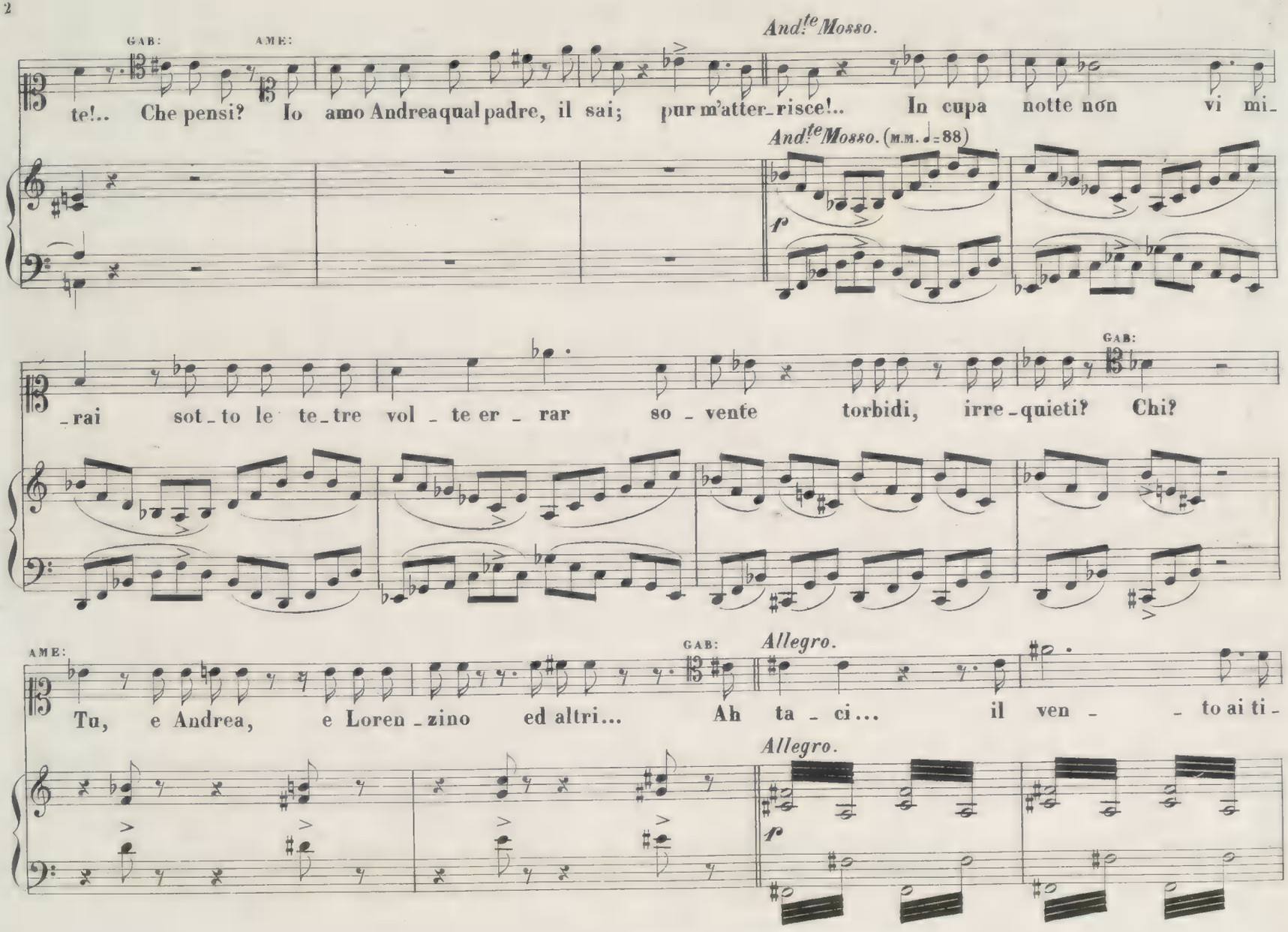
(Soprano e Tenore)

Fr. 5. 50.

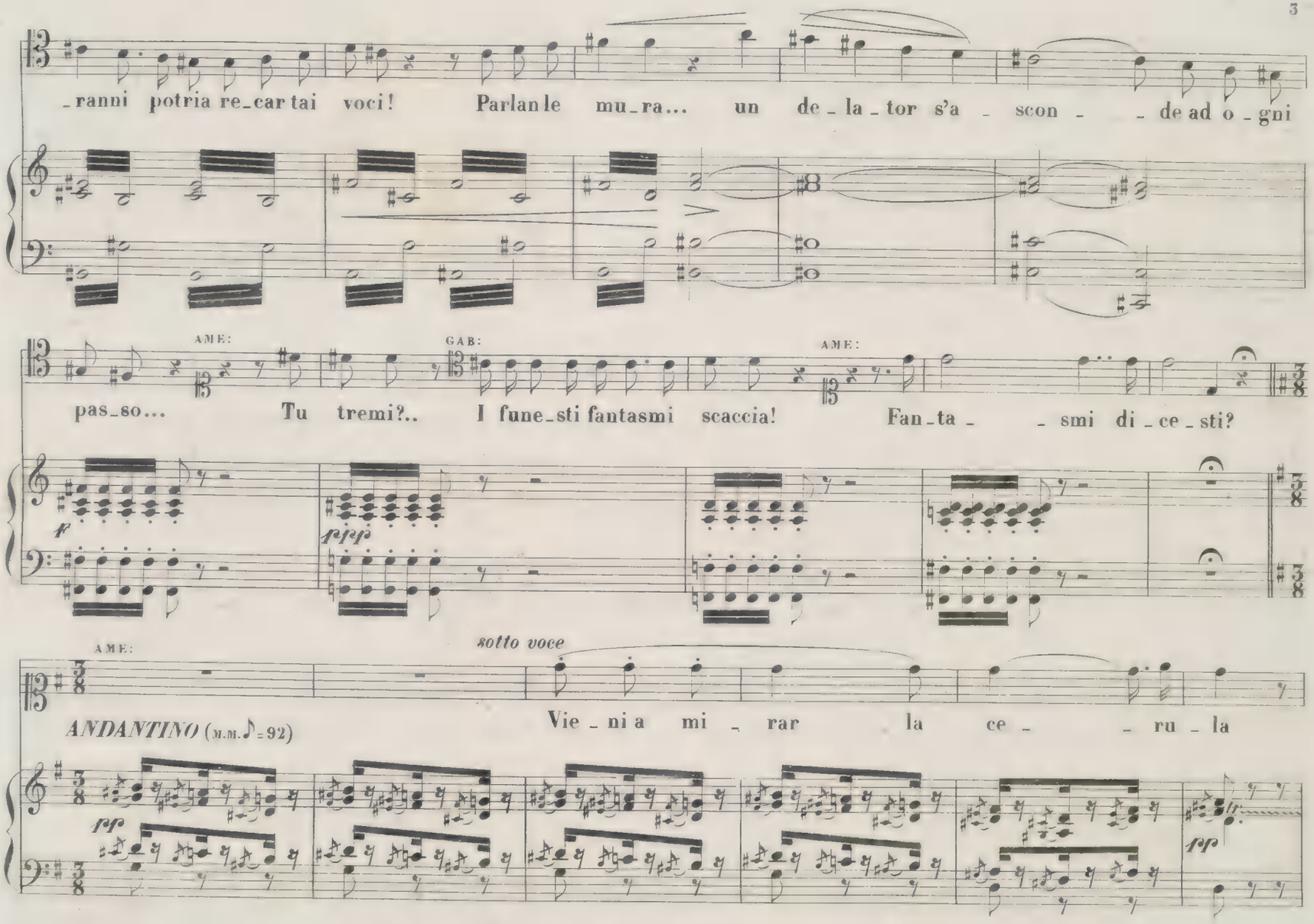


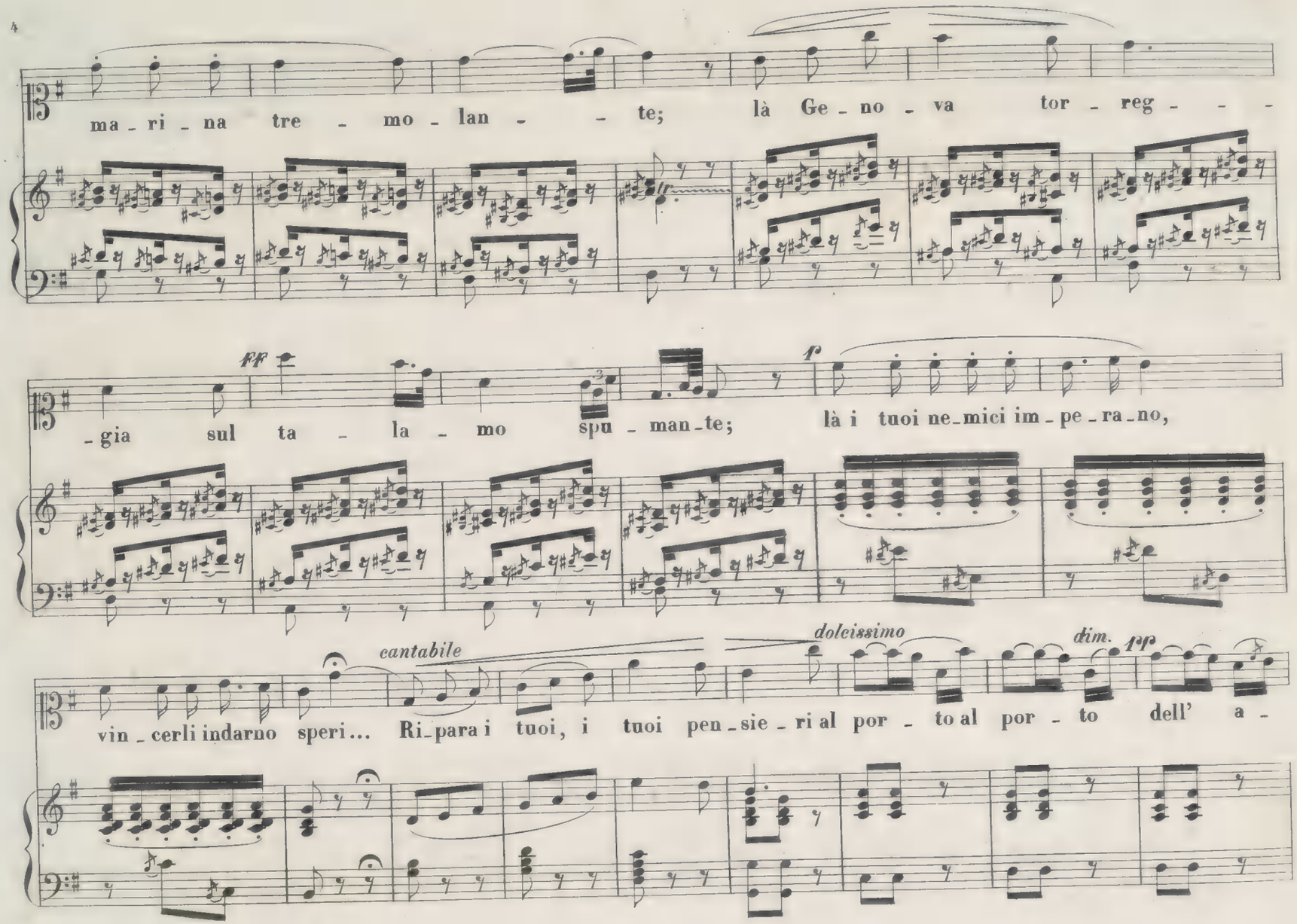
M 29437 M

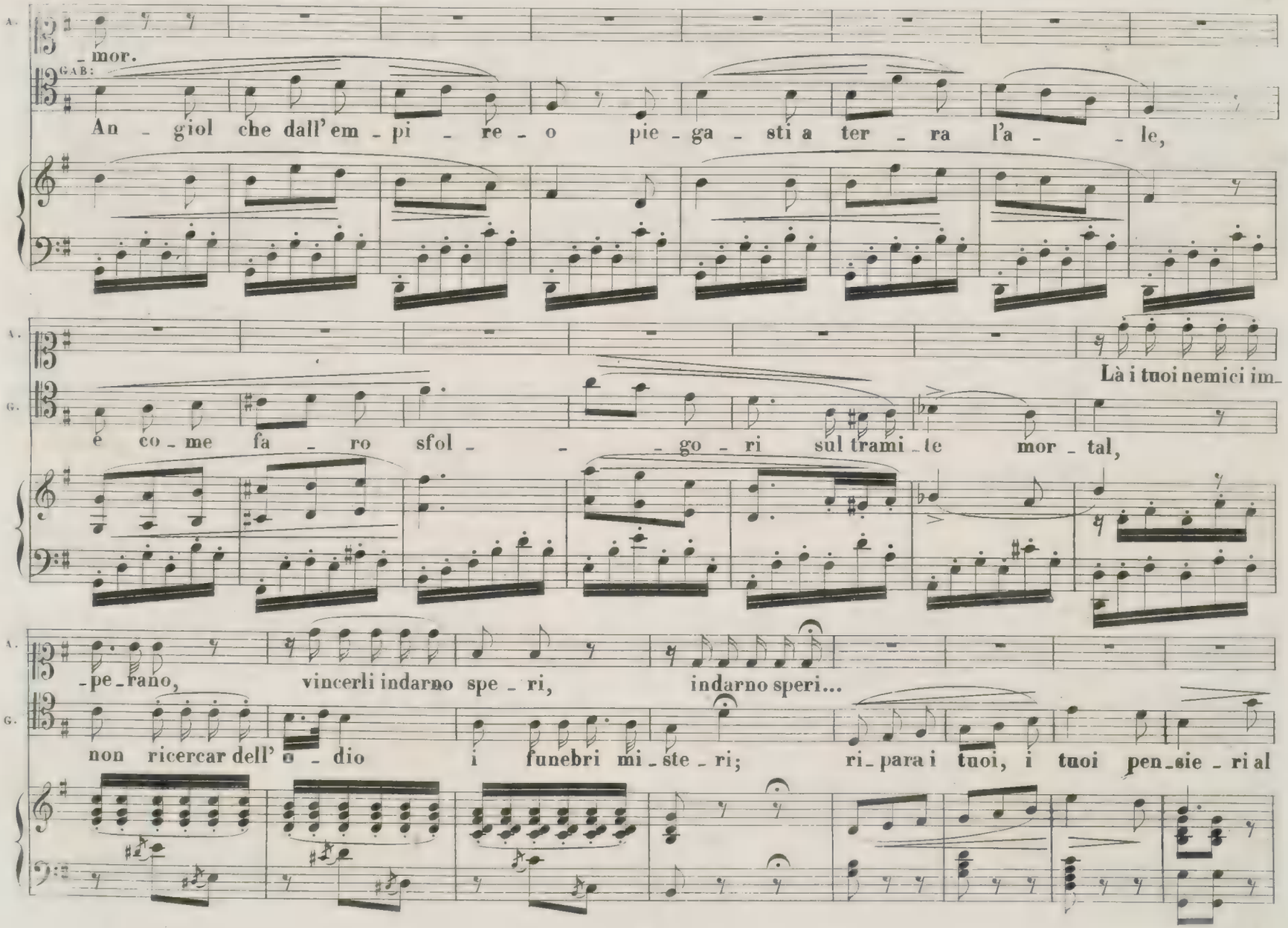
Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

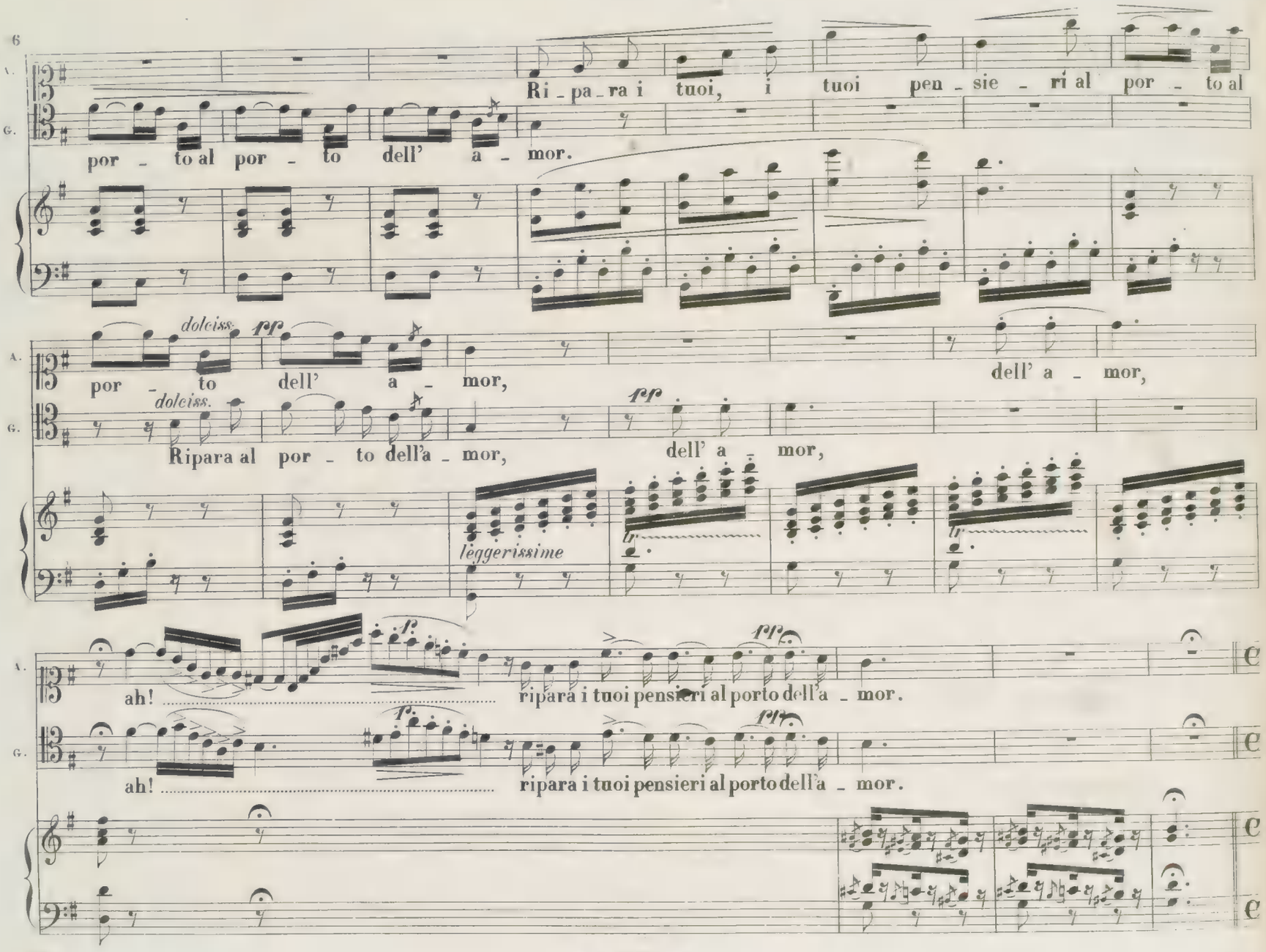

GAB:
AME:
And.te Mosso.
te!.. Che pensi? Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter_risce!.. In cupa notte non vi mi_
And.te Mosso. (M.M. ♩=88)
f
_rai sot_to le te_tre vol_te er_rar so_vente torbidi, irre_quieti? Chi?
GAB:
AME:
Tu, e Andrea, e Loren_zino ed altri... Ah ta_ci... il ven_ _to ai ti_
GAB:
Allegro.
Allegro.
f

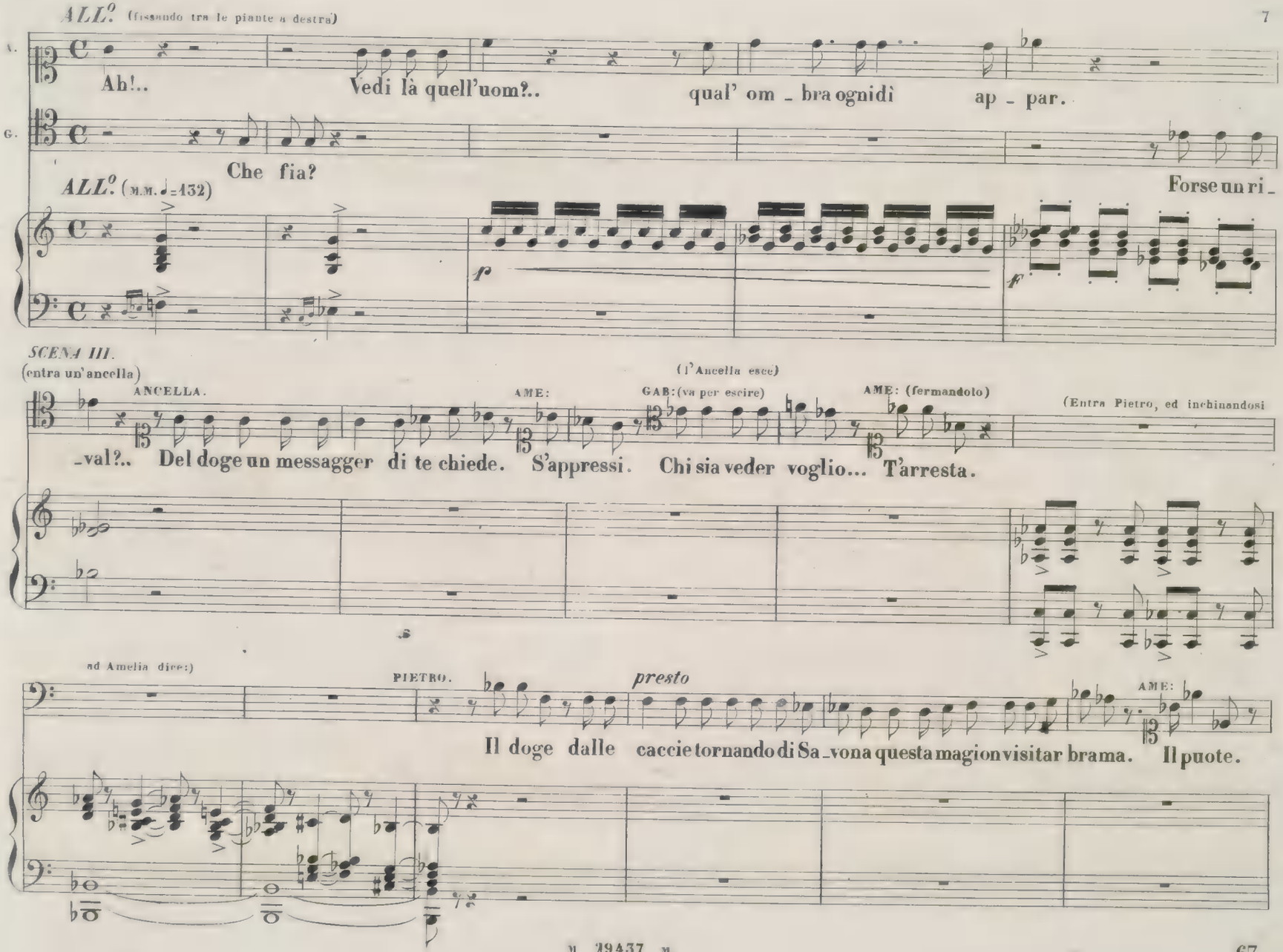
M 29437 M


_ranni potria re_car tai voci! Parlan le mu_ra... un de_la_tor s'a_scon_de ad o_gni
AME:
GAB:
AME:
pas_so... Tu tremi?.. I fune_sti fantasmi scaccia! Fan_ta_smi di_ce_sti?
f
resp
resp
AME:
sotto voce
ANDANTINO (M.M. ♪ = 92)
Vie_ni a mi_rar la ce_ru_la
resp
resp


ma - ri - na tre - mo - lan - - te; là Ge - no - va tor - reg - - -
ff
- gia sul ta - la - mo spu - man - te;
f
là i tuoi ne - mici im - pe - ra - no,
cantabile
dolcissimo
dim.
pp
vin - cerli indarno speri... Ri - para i tuoi, i tuoi pen - sie - ri al por - to al por - to dell' a -


A.
-mor.
GAB:
An - giol che dall' em - pi - re - o pie - ga - sti a ter - ra l'a - - le,
A.
Là i tuoi nemici im-
G.
è co - me fa - ro sfol - - - go - ri sul trami - te mor - tal,
A.
-pe-rano, vincerli indarno spe - ri, indarno speri...
G.
non ricercar dell' i - dio i funebri mi - ste - ri; ri - para i tuoi, i tuoi pen - sie - ri al


6
A.
G.
Ri - pa - ra i tuoi, i tuoi pen - sie - ri al por - to al
por - to al por - to dell' a - mor.
dolciss.
A.
por - to dell' a - mor,
dell' a - mor,
dolciss.
G.
Ripara al por - to dell'a - mor,
dell' a - mor,
leggerissime
A.
ah! ripara i tuoi pensieri al porto dell'a - mor.
G.
ah! ripara i tuoi pensieri al porto dell'a - mor.


ALL.o (fissando tra le piante a destra)
A.
Ah!..
Vedi là quell'uom?..
qual' om - bra ognidì ap - par.
G.
Che fia?
ALL.o (M.M. ♩=132)
Forse un ri -
f
f
SCENA III.
(entra un'ancella)
ANCELLA.
AME:
GAB:(va per escire)
(l'Ancella esce)
AME: (fermandolo)
(Entra Pietro, ed inchinandosi
-val?.. Del doge un messagger di te chiede. S'appressi. Chi sia veder voglio... T'arresta.
ad Amelia dice:)
PIETRO.
presto
AME:
Il doge dalle caccie tornando di Sa-vona questa magion visitar brama. Il puote.

(Pietro fa un inchino e parte)

SCENA IV.

GAB: Il doge qui!

AME: Mia destra a chieder

GAB: viene. Per chi?

AME: Pel fa_vori_to su_o.

D'Andrea vola in cerca... Af_fretta_ti...

va... prepara il rito nu_zial... mi guida all' a_ra.

M 29437 M

ALL.o ASSAI VIVO.

Queste prime quattro battute devono dirsi leggere e fffp

AME:

Sì, sì dell'ara il giubi_lo contra_sti il fato avverso, e tut_to l'uni_

GAB:

Sì, sì dell'ara il giubi_lo contra_sti il fato avverso, l'uni_

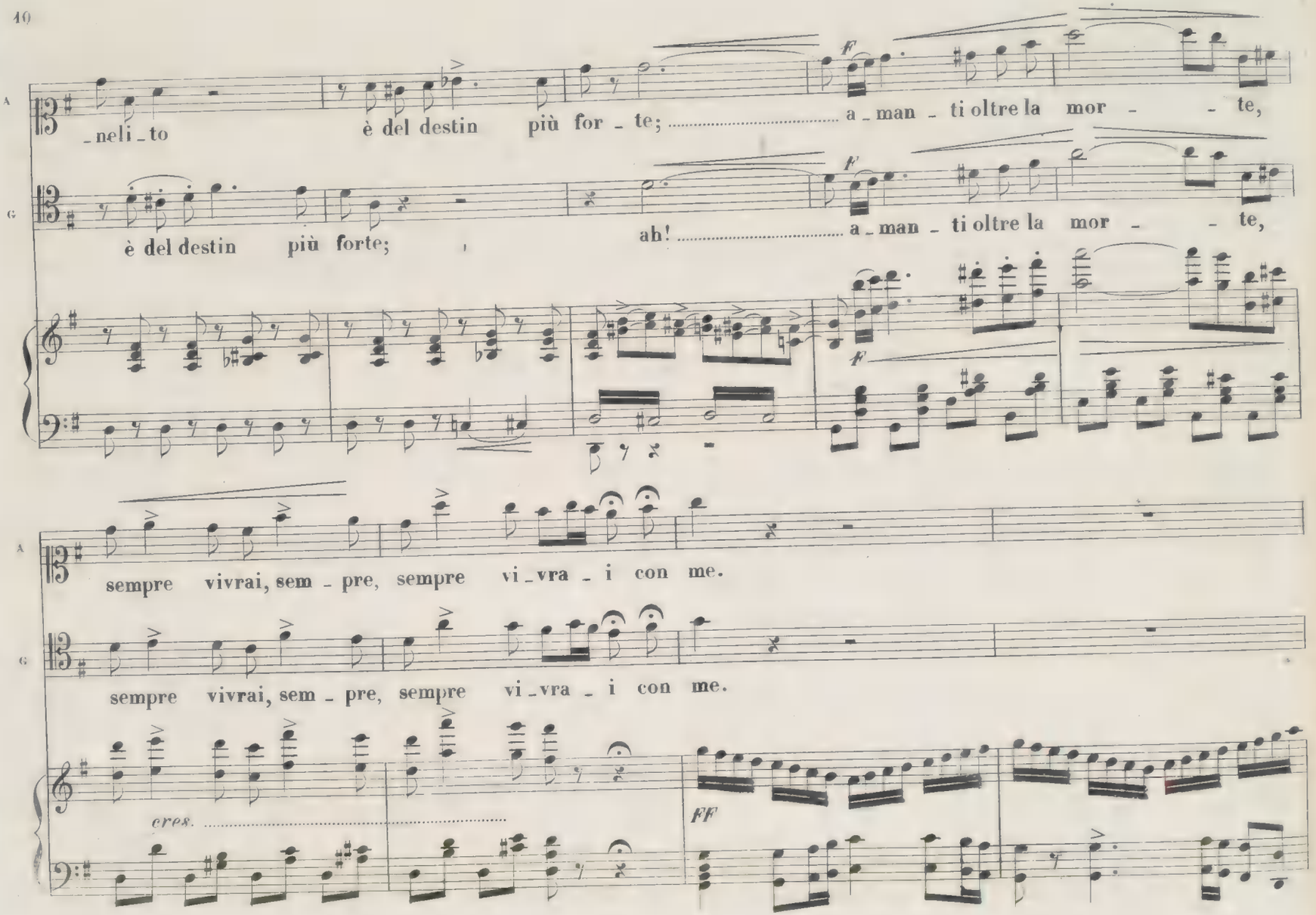
ALL.o ASSAI VIVO. (M.M. ♩=144)

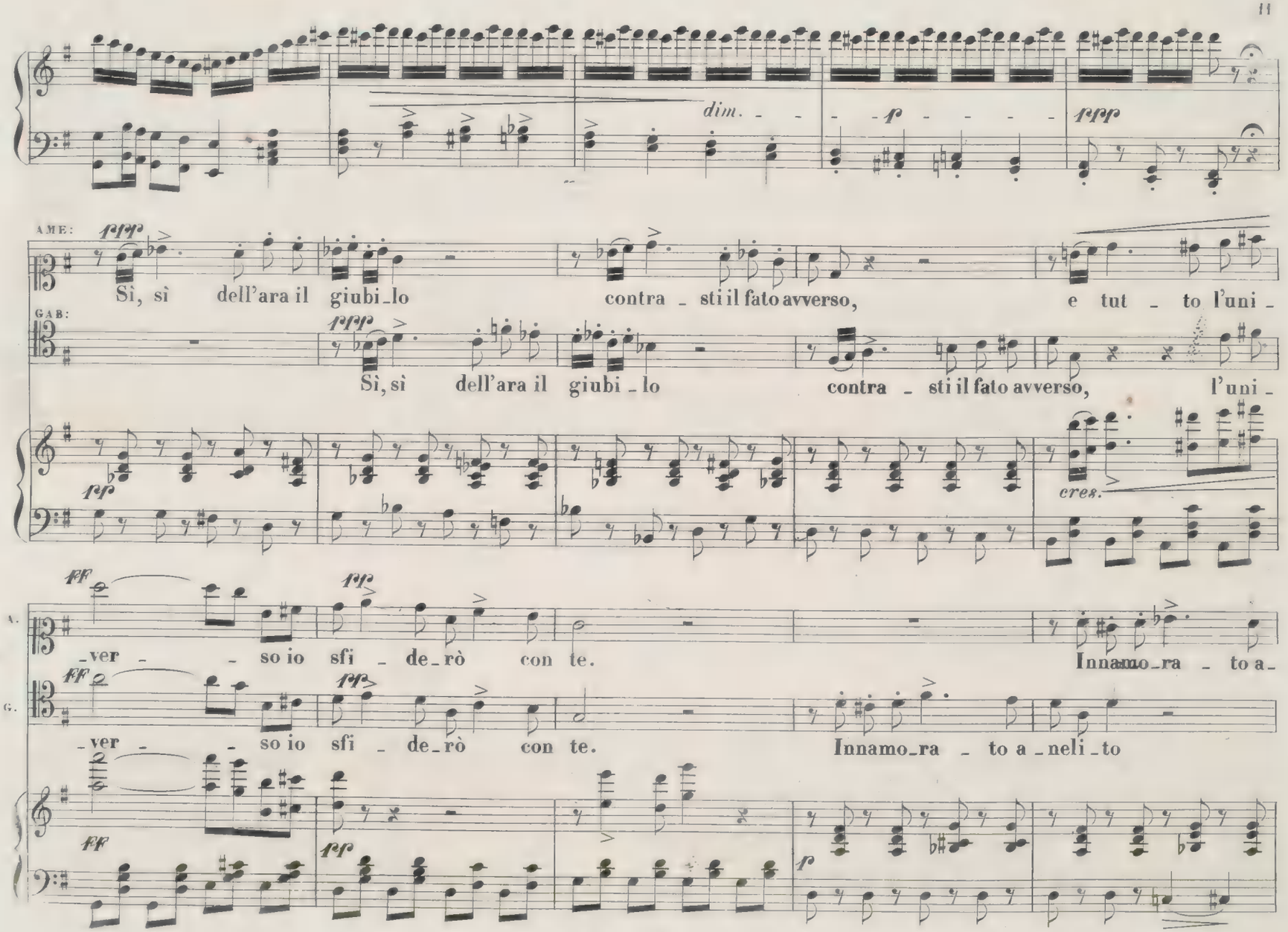
ff *pp* *cres.*

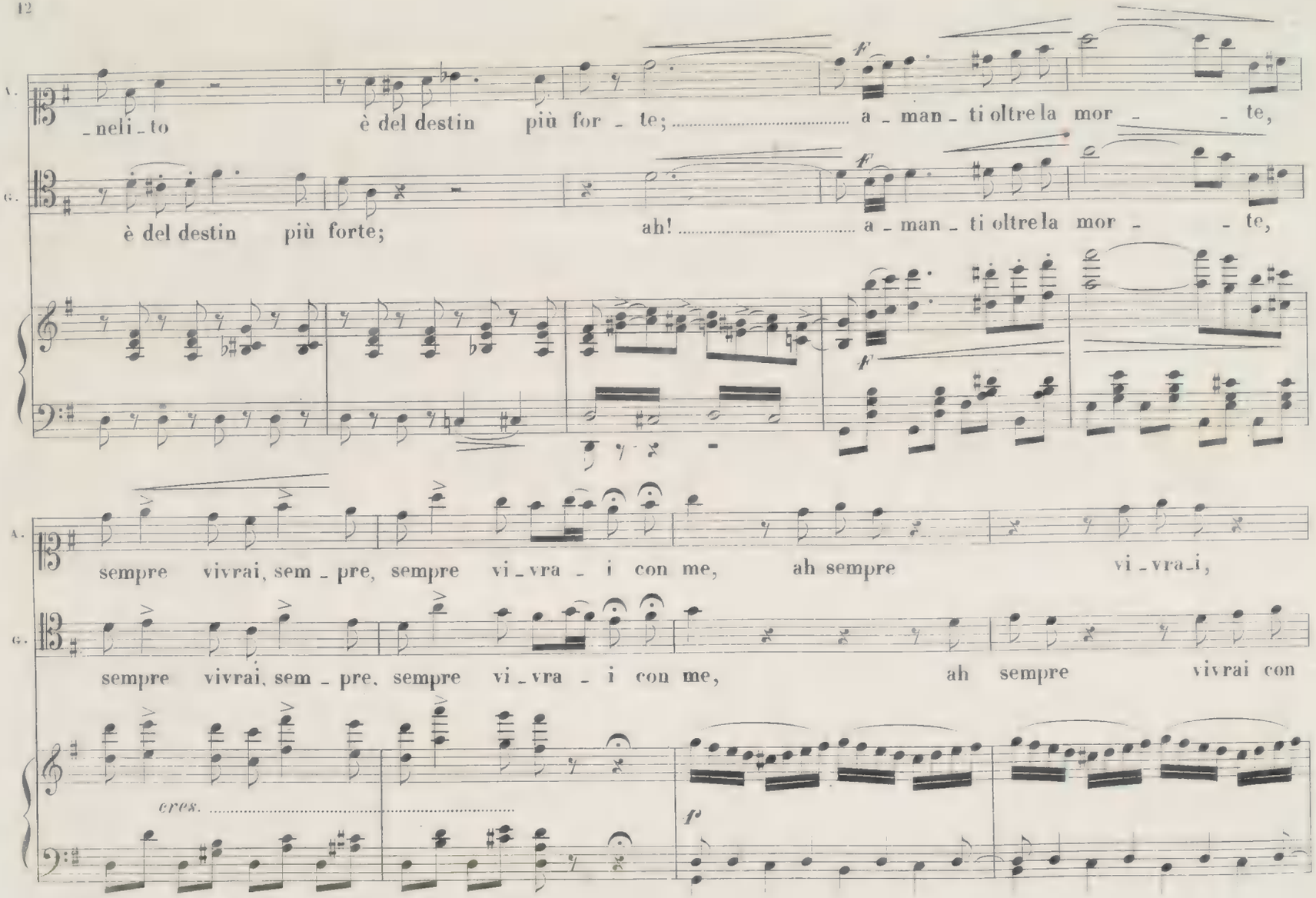
A. -ver_so io sfi_derò con te. Innamora_to a_

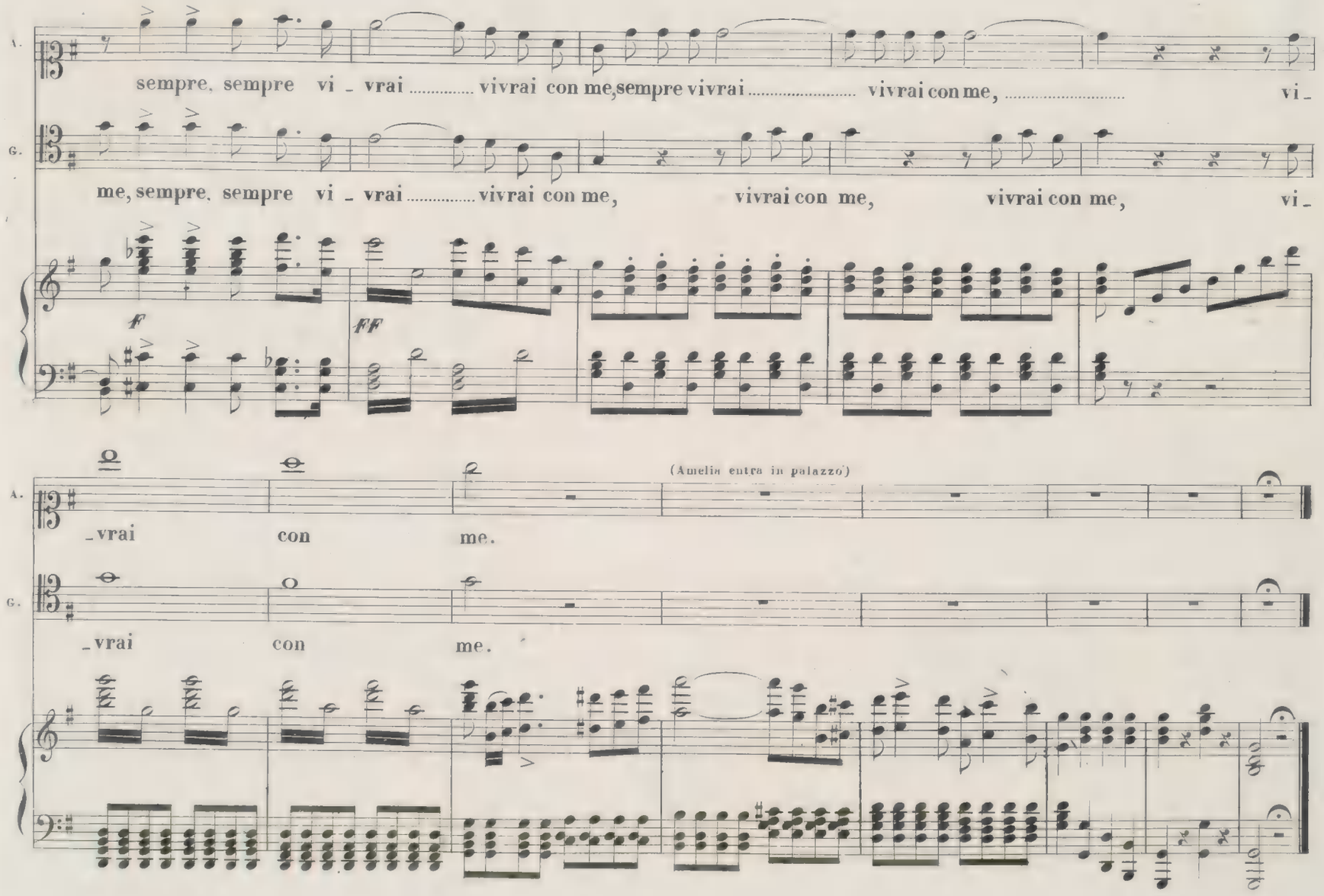
G. -ver_so io sfi_derò con te. Innamora_to a_neli_to

ff *pp* *f*


A
_neli_to è del destin più for_te; a_man_ti oltre la mor_te,
G
è del destin più forte; ah! a_man_ti oltre la mor_te,
A
sempre vivrai, sem_pre, sempre vi_vra_i con me.
G
sempre vivrai, sem_pre, sempre vi_vra_i con me.
cres.
FF


dim.
f
fffp
AME:
fffp
Sì, sì dell'ara il giubi_lo contra _ sti il fato avverso, e tut _ to l'uni _
GAB:
fffp
Sì, sì dell'ara il giubi _ lo contra _ sti il fato avverso, l'uni _
fp
cres.
A.
ff
fp
_ver _ _ so io sfi _ de_rò con te.
Innamo_ra _ to a_
G.
ff
fp
_ver _ _ so io sfi _ de_rò con te.
Innamo_ra _ to a _neli _to
ff
fp
f


A.
_neli_to è del destin più for_te; a_man_ti oltre la mor_te,
G.
è del destin più forte; ah! a_man_ti oltre la mor_te,
A.
sempre vivrai, sem_pre, sempre vi_vra_i con me, ah sempre vi_vra_i,
G.
sempre vivrai, sem_pre, sempre vi_vra_i con me, ah sempre vivrai con
cres.


A.
sempre, sempre vi - vrai ..... vivrai con me, sempre vivrai ..... vivrai con me, ... vi -
G.
me, sempre, sempre vi - vrai ..... vivrai con me, vivrai con me, vivrai con me, vi -
f
ff
A.
(Amelia entra in palazzo)
- vrai con me.
G.
- vrai con me.

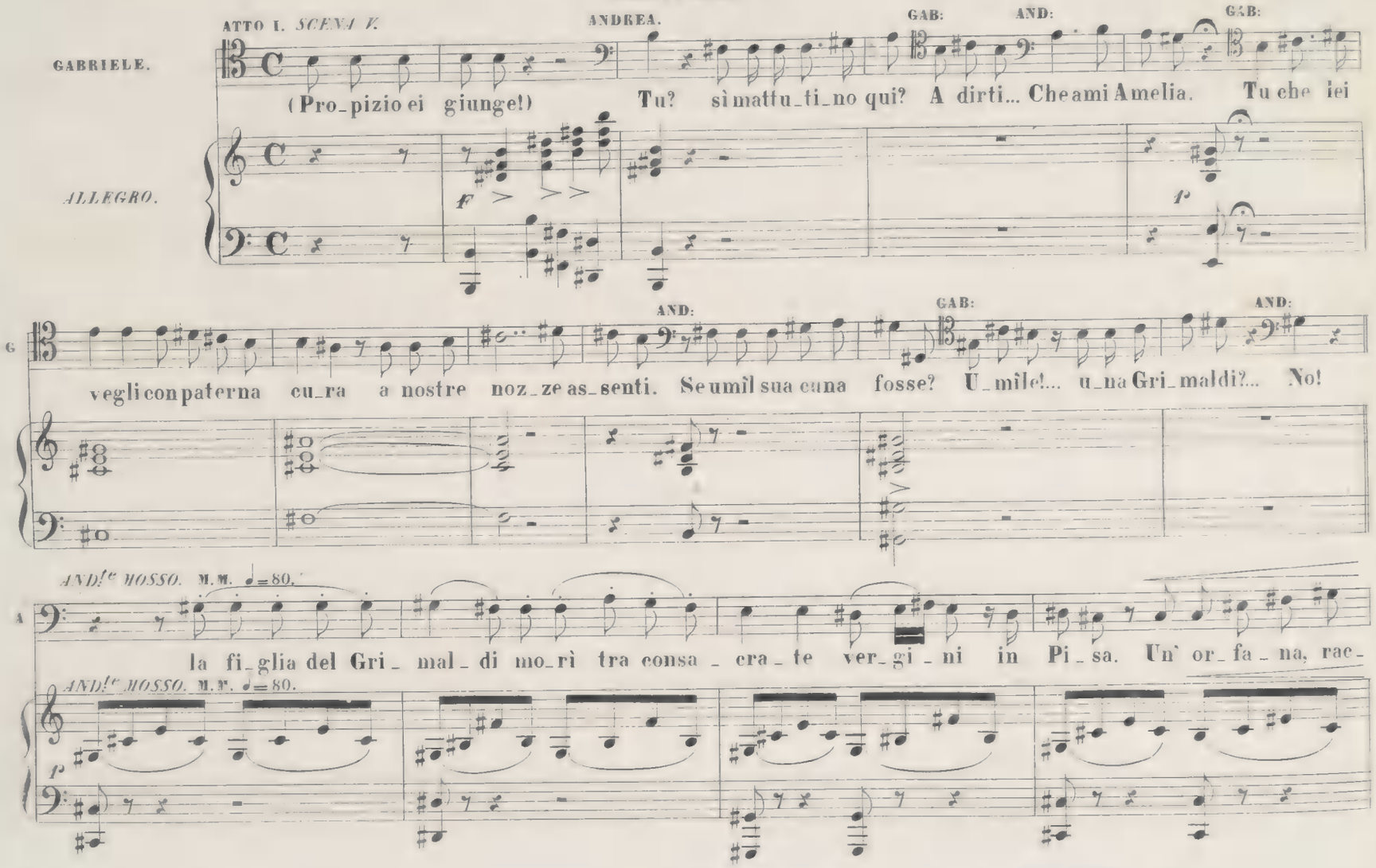
DUETTO E GIURAMENTO

„Paventa, o perfido doge, paventa!„

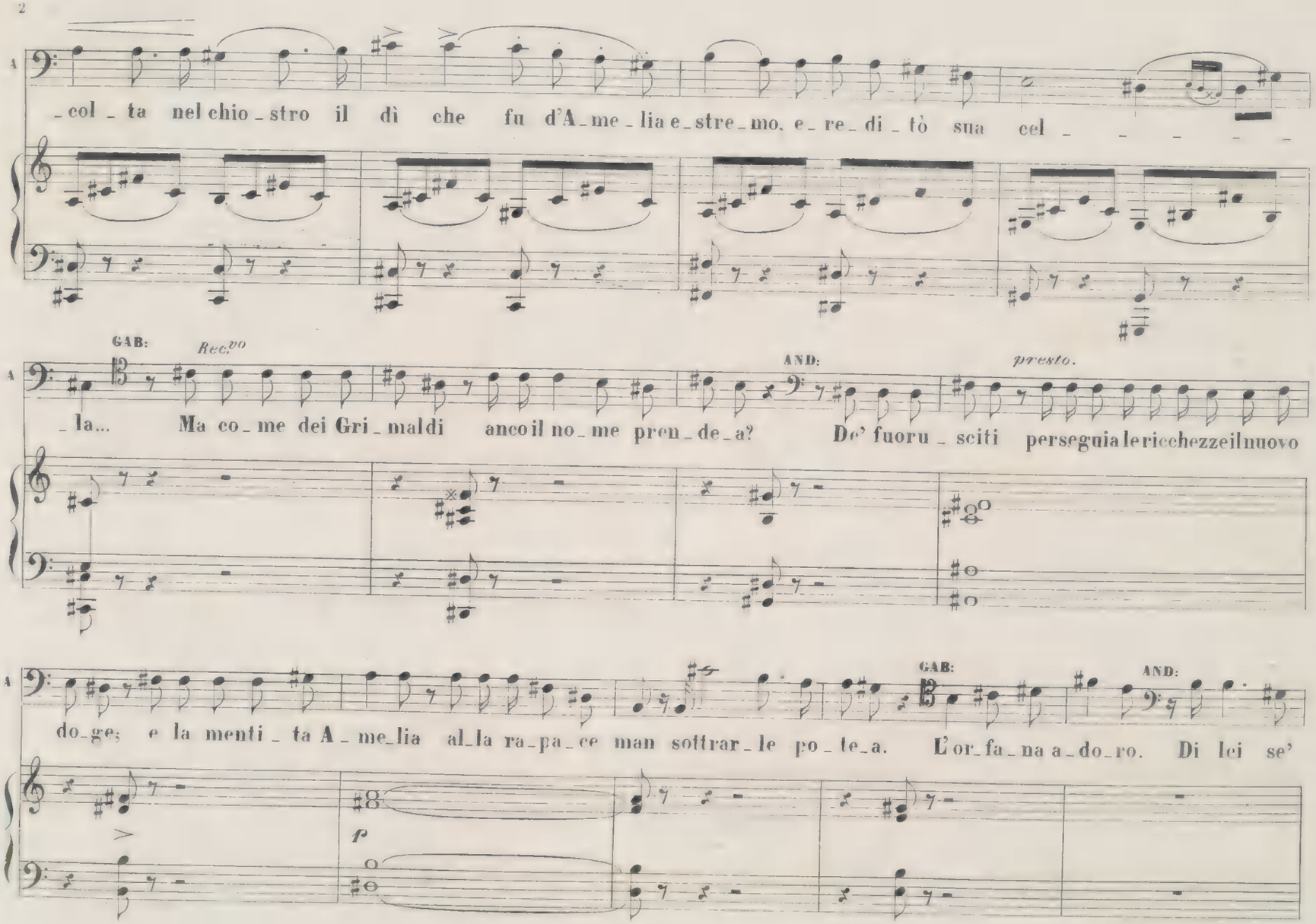
ESEGUITO DAI SIG: NEGRINI ED ECHEVERRIA.

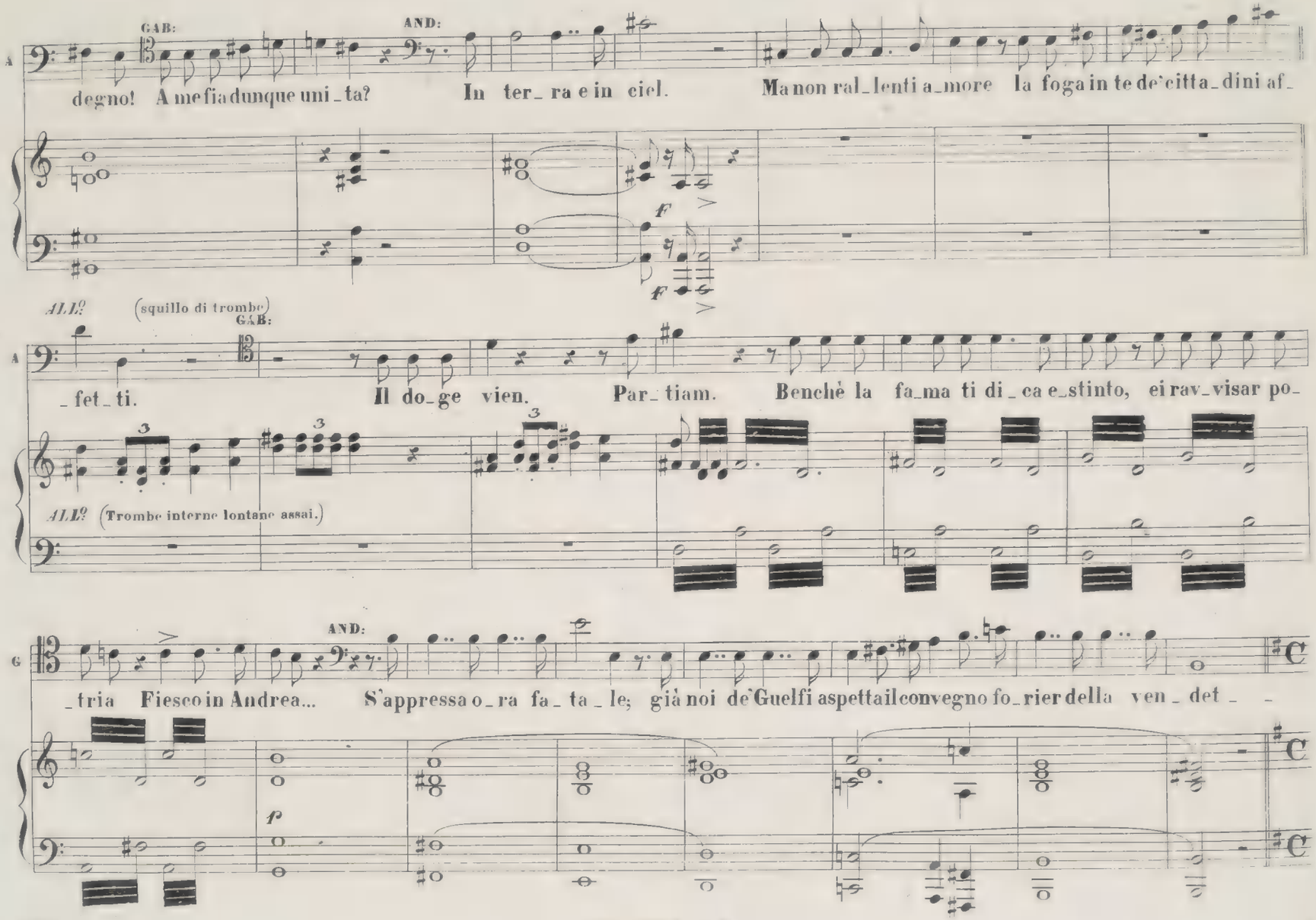
(Tenore e Basso.)

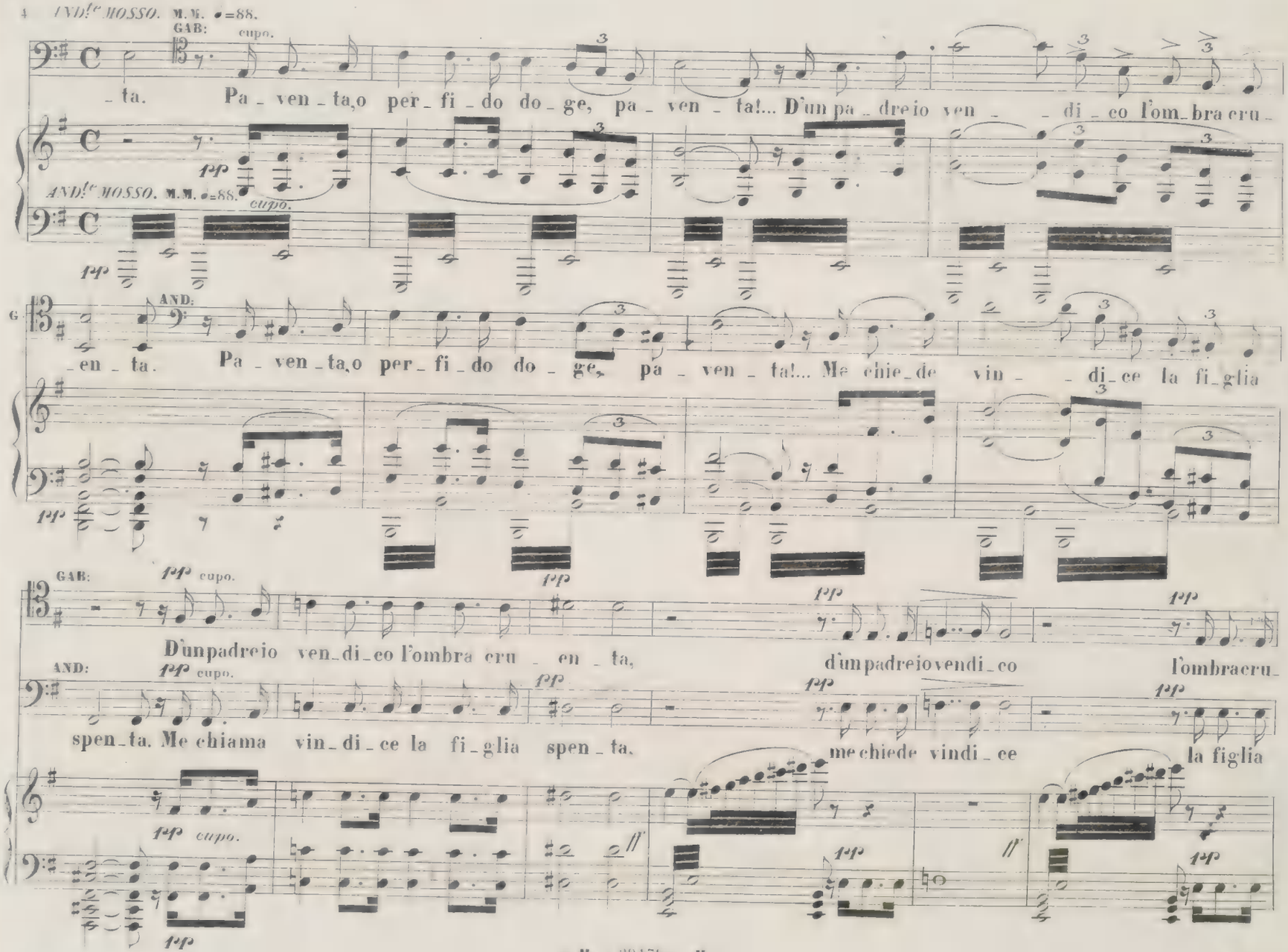
N.° 8. **Fr. 3.**

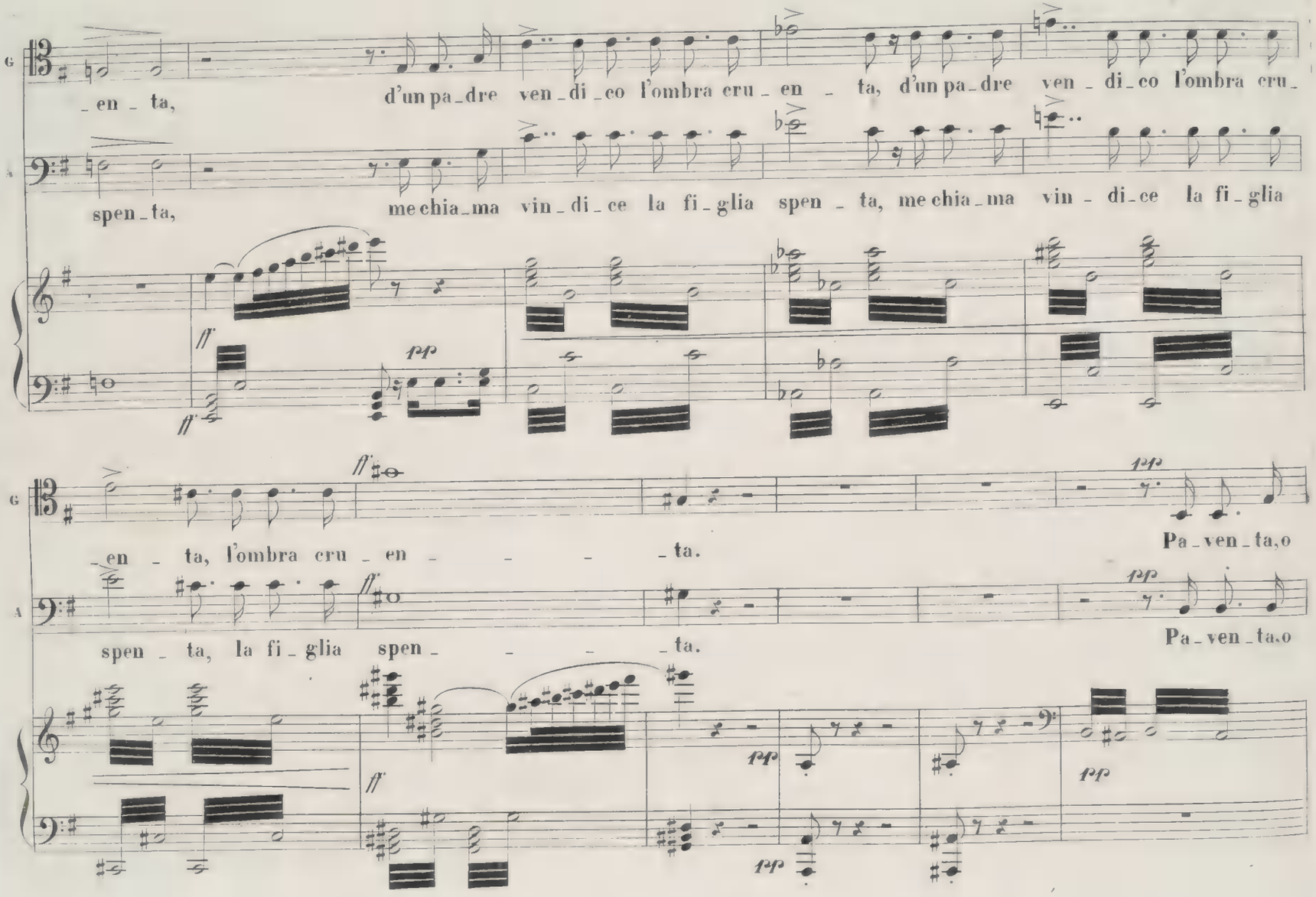


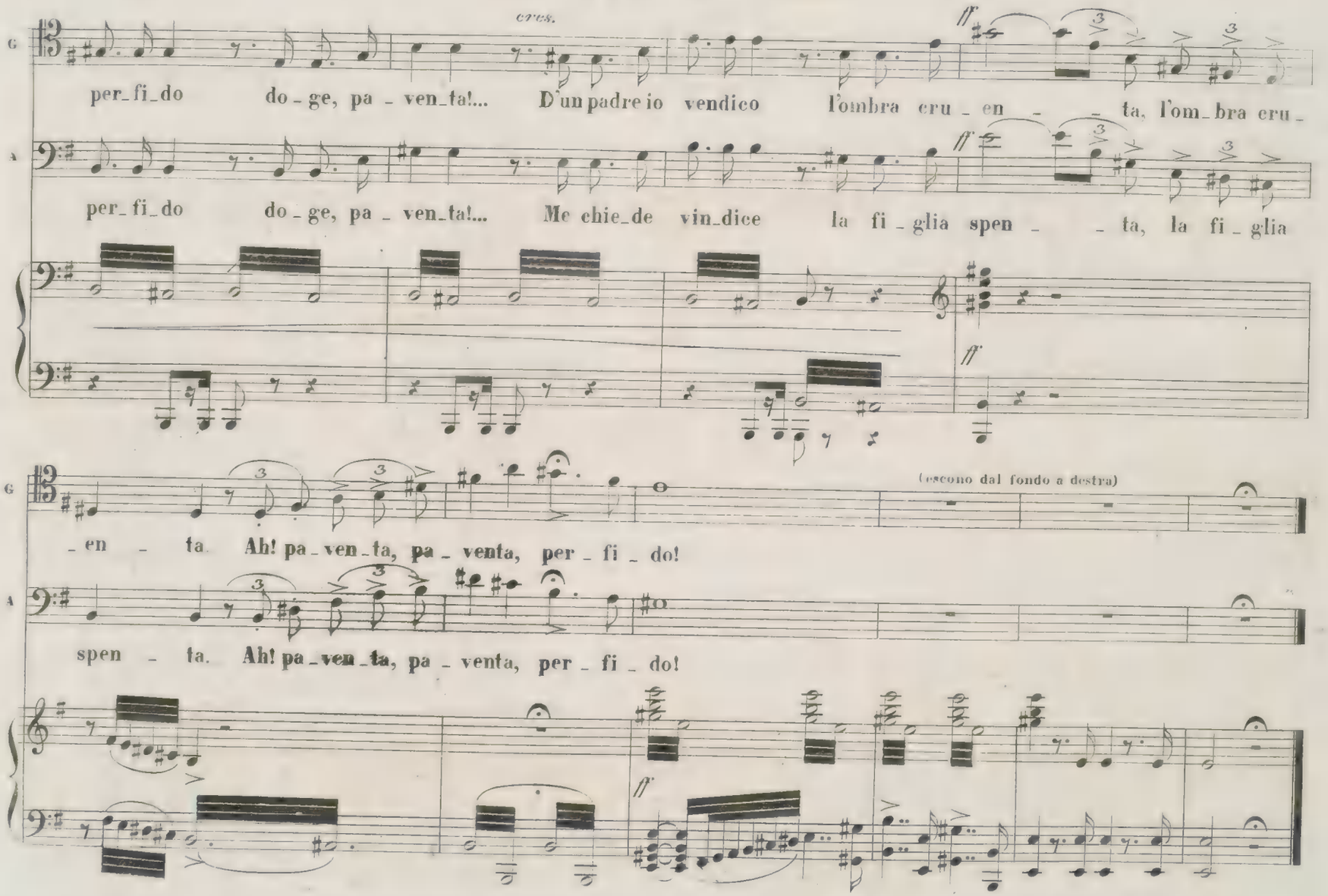
Proprietà di T. Ricordi in Milano.


A
_col _ ta nel chio _ stro il dì che fu d'A _ me _ lia e _ stre _ mo, e _ re _ di _ tò sua cel _ _ _ _ _
GAB:
Rec.vo
_ la... Ma co _ me dei Gri _ maldi anco il no _ me pren _ de _ a?
AND:
presto.
De' fuoru _ sciti perseguia le ricchezze il nuovo
A
do _ ge; e la menti _ ta A _ me _ lia al _ la ra _ pa _ ce man sottrar _ le po _ te _ a.
GAB:
AND:
L'or _ fa _ na a _ do _ ro. Di lei se'
p


GAB:
AND:
degno! A me fia dunque uni_ta? In ter_ra e in ciel. Ma non ral_lenti a_more la foga in te de' citta_dini af_
f
f
ALL?
(squillo di trombe)
GAB:
_fet_ti. Il do_ge vien. Par_tiam. Benchè la fa_ma ti di_ca e_stinto, ei rav_visar po_
3
3
3
ALL? (Trombe interne lontane assai.)
AND:
_tria Fiesco in Andrea... S'appressa o_ra fa_ta_le; già noi de' Guelfi aspetta il convegno fo_rier della ven_det_
p


AND.te MOSSO. M.M. ♩=88.
GAB:
cupo.
_ta. Pa _ ven _ ta,o per _ fi _ do do _ ge, pa _ ven _ ta!... D'un pa _ dre io ven _ _ di _ co l'om_bra cru _
AND.te MOSSO. M.M. ♩=88.
cupo.
AND:
_en _ ta. Pa _ ven _ ta,o per _ fi _ do do _ ge, pa _ ven _ ta!... Me chie_de vin _ _ di_ce la fi_glia
GAB:
cupo.
D'unpadre io ven_di_co l'ombra cru _ en _ ta, d'unpadreiovendi_co l'ombracru_
AND:
cupo.
spen_ta. Me chiama vin_di_ce la fi_glia spen _ ta. mechiede vindi _ ce la figlia
cupo.


G
A
_en _ ta, d'un pa_dre ven_di_co l'ombra cru_ en _ ta, d'un pa_dre ven _ di_co l'ombra cru_
spen_ta, me chia_ma vin_di_ce la fi_glia spen _ ta, me chia_ma vin _ di_ce la fi_glia
ff
pp
ff
G
A
_en _ ta, l'ombra cru _ en _ _ _ _ ta.
spen _ ta, la fi _ glia spen _ _ _ _ ta.
pp
Pa_ven_ta,o
pp
Pa_ven_ta,o
ff
pp
pp
pp


cres.
per_fi_do do_ge, pa_ven_ta!... D'un padre io vendico l'ombra cru_en_ta, l'om_bra cru_
per_fi_do do_ge, pa_ven_ta!... Me chie_de vin_dice la fi_glia spen_ta, la fi_glia
_en_ta. Ah! pa_ven_ta, pa_venta, per_fi_do!
(escono dal fondo a destra)
spen_ta. Ah! pa_ven_ta, pa_venta, per_fi_do!

SCENA E DUETTO

„Dinne, perchè in quest'eremo„

ESEGUITO DALLA SIG.ª BENDAZZI E DAL SIG.r GIRALDONI

N.° 9. (SOPRANO e BARITONO) Fr. 7. –

Interno del palazzo Grimaldi. — Salotto decorato di vecchie armature e ritratti della famiglia, con porte laterali.

ATTO I. *Scena VI.* (Entra il Doge seguito da Paolo, Pietro, Cacciatori, Guardie) (Amelia viene dalla sinistra con alquante damigelle)

(M.M. ♩=120.) *Allegro.*

Trombe sul palco scenico.

DOGE (a Paolo)

Il nuovo dì fe_stivo chiede pre_sente al_la cit_ta_de il doge. Di qua partir con_

(fa un cenno e il seguito parte) (M. M. ♩=88.) (partendo e guardando Amelia)

PAOLO. DOGE. PAOLO. (Amelia fa un cenno alle damigelle che partono)

_vien. Quando? Al_lo squillo dell' o_ra. (Oh qual bel_tà!)

Allegro Moderato.

Proprietà di Tito di G. Ricordi in Milano.

SCENA VII.

DOGE. Fa_vella il doge ad Ame_lia Gri_maldi?

AMELIA. Così no_ma_ta io sono.

DOGE. E glie_su_li fratel_li

tuoi non punge desio di patria?

AMELIA. Possente... ma... Intendo...

DOGE. a me inchi_narsi sdegna_no i Gri_

p

(porgendole un foglio)

_maldi...

ALL?

Co_sì ri_sponde a tanto orgoglio il do_ge...

AMELIA. (leggendo) Che veggo!..

p

f

f

ALL?

DOGE.

il lor perdo_no? E denno a te della clemenza il do_no.

(M.M. ♩ = 420)

ALLEGRO GIUSTO.

DOGE.

Dinne, perchè in quest'e _ _ remo tan_ta beltà chiu_

_ desti? Del mon_do mai le ful_gide lu_sin_ _ ghe non piange_sti?

AMELIA.

Il tuo rossor mel di_ce...

DOGE.

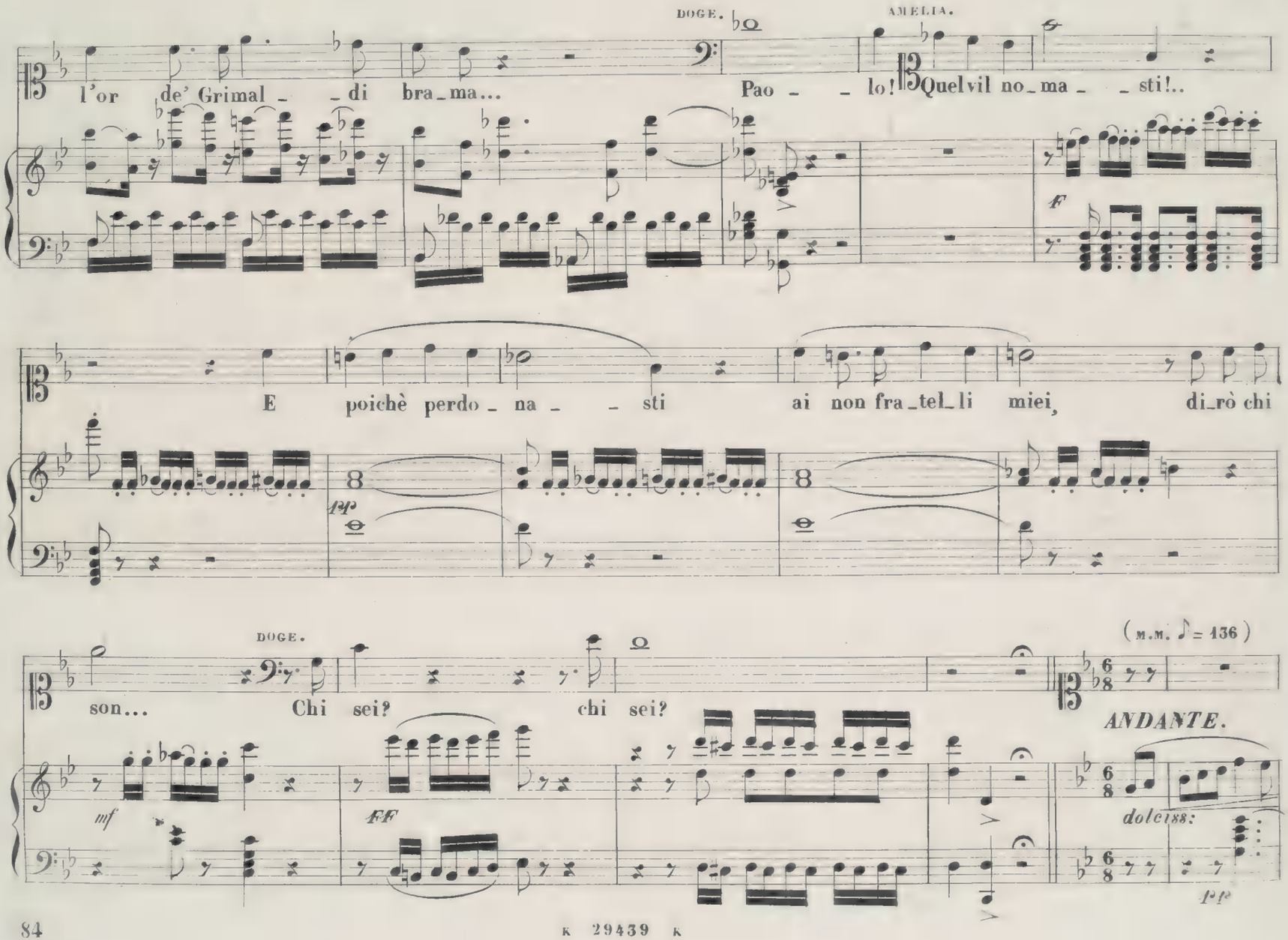
T'inganni! io son fe_li_ce... A_glian_ _ni tuoi l'a_

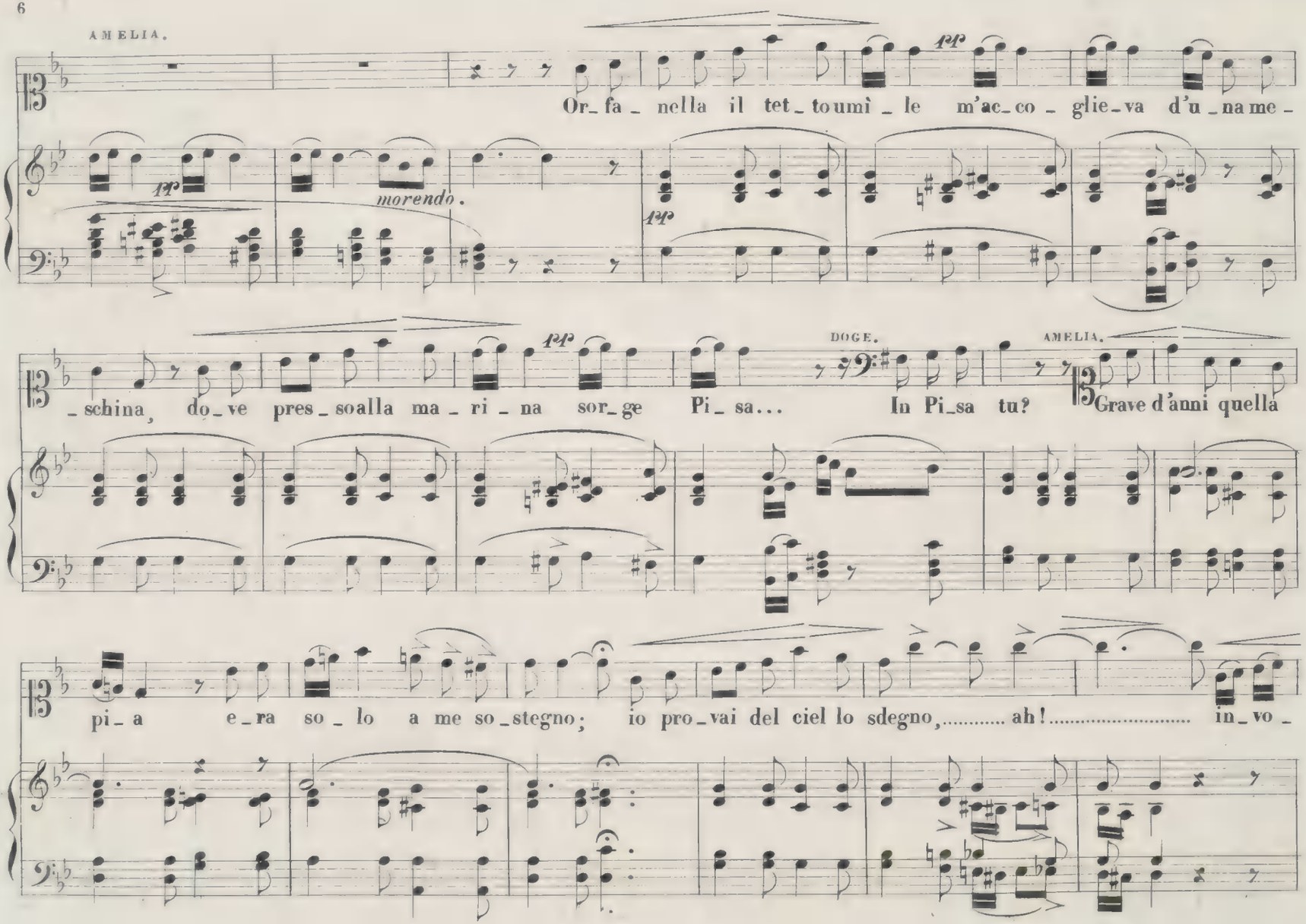
AMELIA.

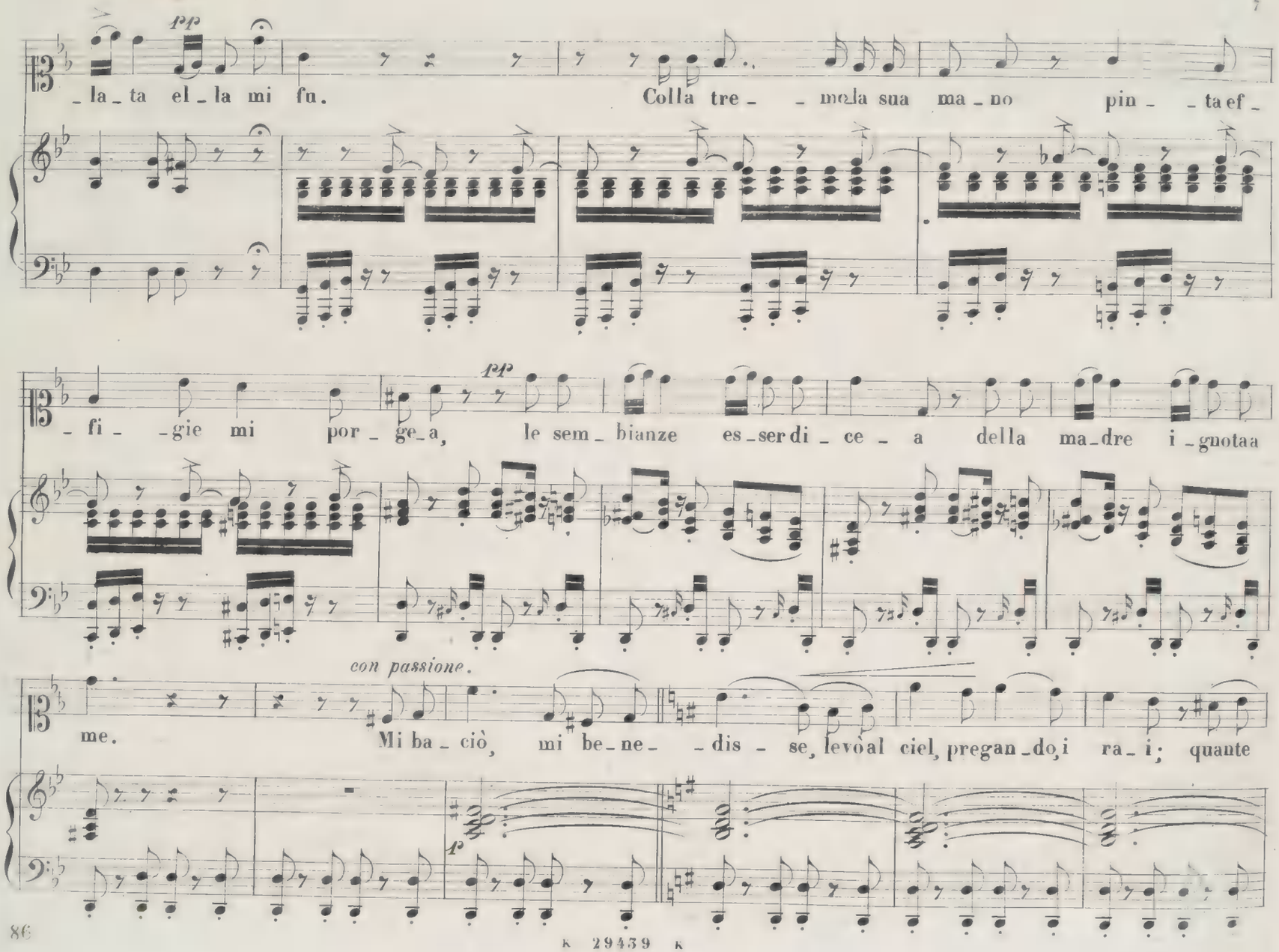
_mo_re... Ah!..... mi legge_sti in co_ _re! A_mo u_no spir_to ange_li_co chear_

Poco più Mosso. (M.M. ♩= 136)

_den_te mi ri_ _a_ma... ma di me acce_ _so un per_fi_do


DOGE.
AMELIA.
l'or de' Grimal _ _ di bra_ma...
Pao _ _ lo!
Quelvil no_ma _ _ sti!..
F
E poichè perdo _ na _ _ sti
ai non fra_tel_li miei,
di_rò chi
pp
DOGE.
(M.M. ♪ = 136)
son...
Chi sei?
chi sei?
ANDANTE.
mf
FF
dolce
pp


AMELIA.
pp
Or_fa_nella il tet_toumì_le m'ac_co_glie_va d'u_na me_
pp
morendo.
pp
_schina, do_ve pres_soalla ma_ri_na sor_ge Pi_sa...
DOGE.
In Pi_sa tu?
AMELIA.
Grave d'anni quella
pi_a e_ra so_lo a me so_stegno; io pro_vai del ciel lo sdegno,..... ah!..... in_vo_


pp
la ta el la mi fu.
Colla tre mola sua ma no pin ta ef
pp
fi gie mi por ge a, le sem bianze es ser di ce a della ma dre i gnotaa
con passione.
me.
Mi ba ciò, mi be ne dis se, levò al ciel, pregan do, i ra i; quante

AMELIA.

FF *dim:* *morendo.*

vol_ _te la chia_mai, l'e_co sol rispo_sta diè.

DOGE.

(fra sè)

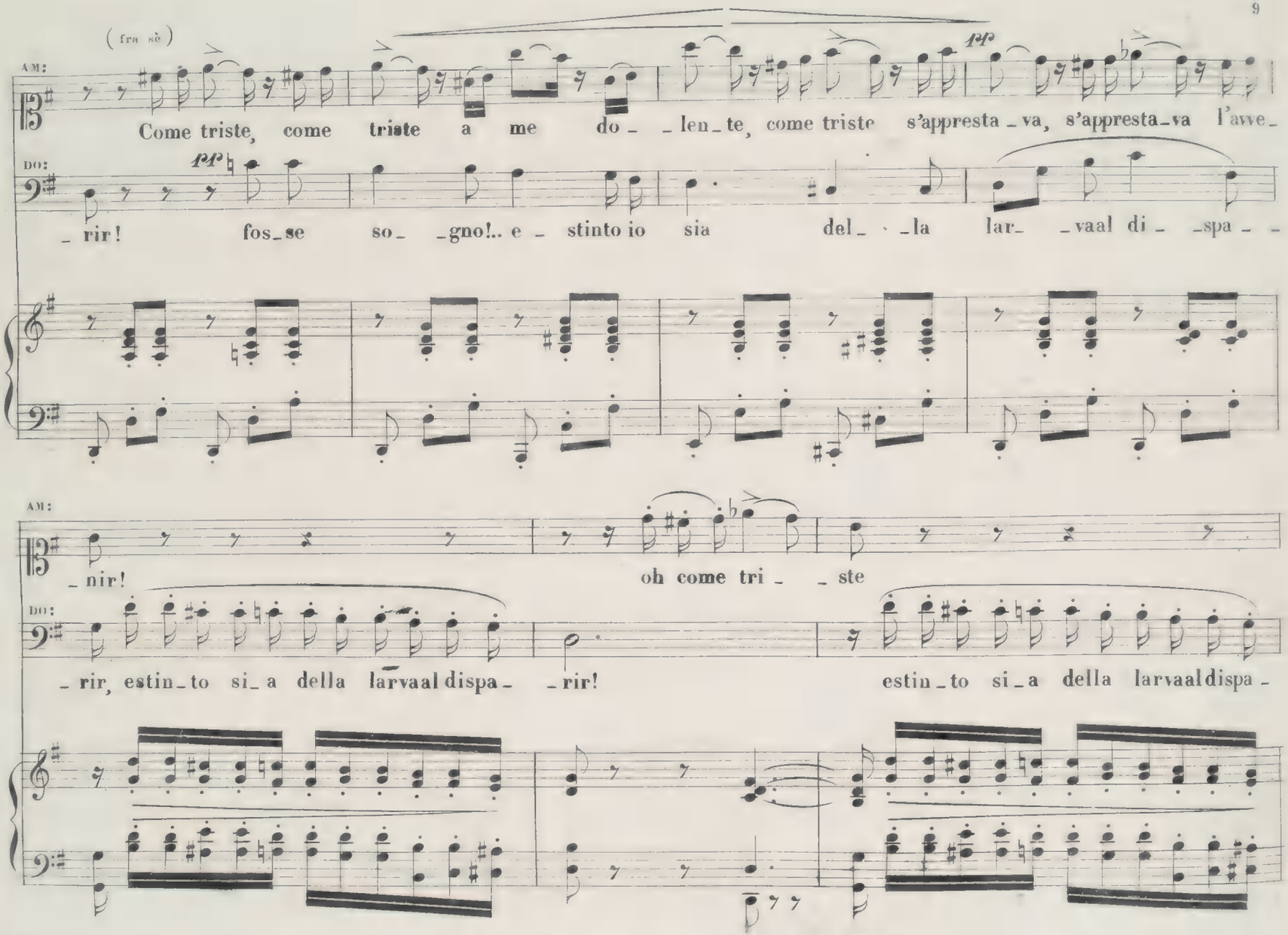
Ah! se la spe_me, o ciel cle_men_te, ch'or sor_

AMELIA.

DOGE.

F *P*

_ri_de all'al_ma mi_a, fos_se so_gno!.. estinto io si_a del_la lar_va, della larvaal dispa_


(fra sè)
AM:
DO:
Come triste, come triste a me do_ _len_te, come triste s'appresta_va, s'appresta_va l'avve_
pp
_rir! fos_se so_ _gno!.. e_ stinto io sia del_ _la lar_ _vaal di_ _spa_ _
AM:
DO:
nir! oh come tri _ste
_rir, estin_to si_a della larvaal dispa_ _rir! estin_to si_a della larvaaldispa_

AM: *mezza voce.*

a me dolente, come triste s'appresta_va

DO: *con forza.*

_ rir! se la speme, o ciel clemente, ch'or sorride, ch'or sor_ri _ de all'al _ ma mi _ a

AM:

ah!.....

Allegro molto Moderato.

ah s'apprestava l'avve _ nir!

DO:

pp

fosse sogno!.. estinto si_a della larva al dispa _ rir!

(M.M. ♩= 120.)

Allegro molto Moderato.

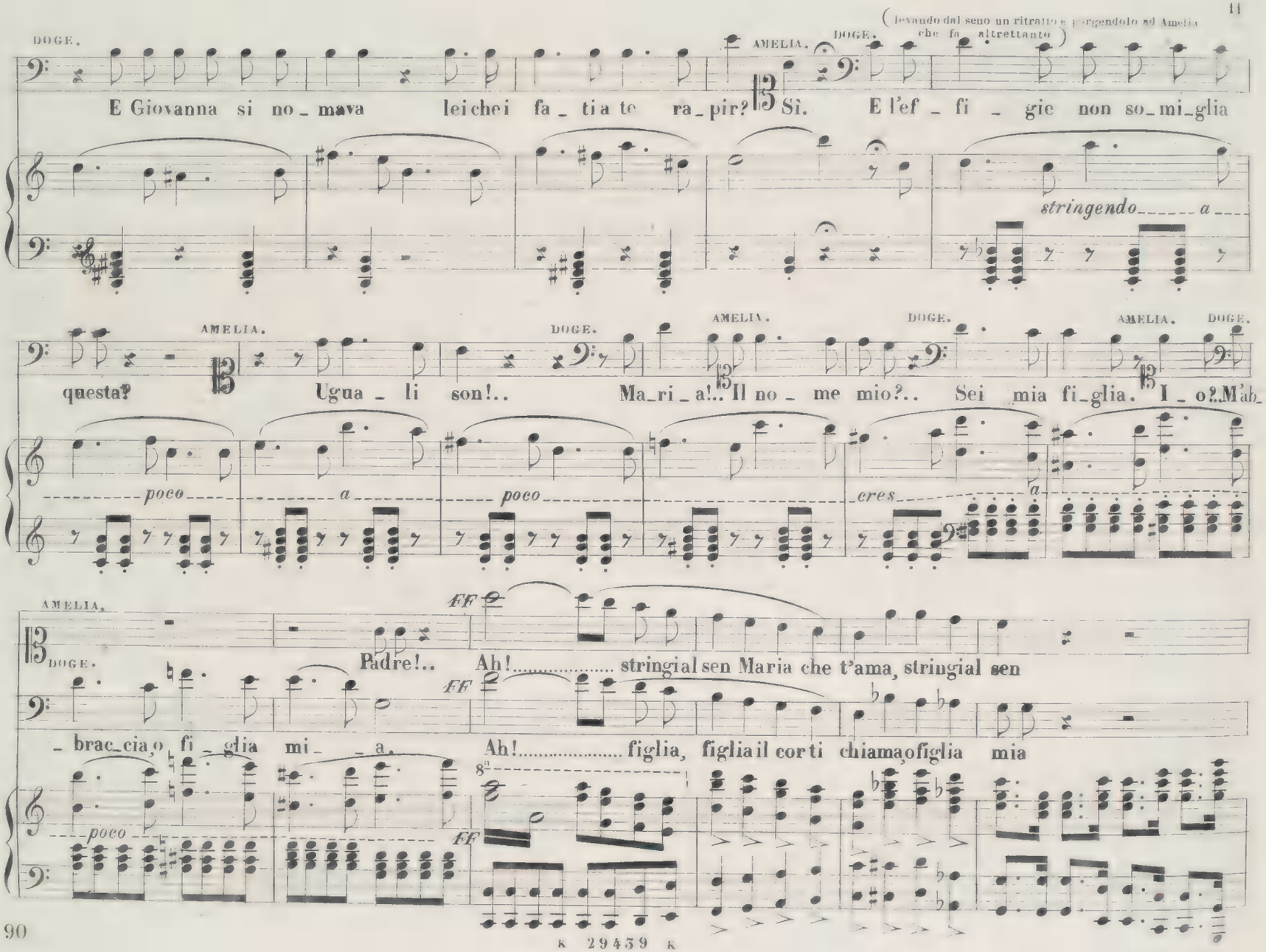
pp

DO:

Dinne... al_cun là non ve_desti?

AMELIA.

Uom di mar noi vi_si _ tava...


(levando dal seno un ritratto e porgendolo ad Amelia che fa altrettanto)
DOGE.
E Giovanna si no_mava lei che i fa_tia te ra_pir?
AMELIA.
Sì.
DOGE.
E l'ef_fi_gie non so_mi_glia
stringendo a
AMELIA.
questa?
Ugua_li son!..
DOGE.
Ma_ri_a!.. Il no_me mio?..
AMELIA.
Sei mia fi_glia.
DOGE.
I_o?.. M'ab_
poco
a
poco
cres
a
AMELIA.
Padre!..
DOGE.
_brac_cia, o fi_glia mi_a.
FF
Ah!..... stringi al sen Maria che t'ama, stringi al sen
FF
Ah!..... figlia, figlia il cor ti chiama, o figlia mia
poco
8a
FF

K 29439 K

AM: Maria che t'a - - ma.

DO: il cor ti chia - ma.

FF

DOGE. *dim:* Fi - glia, fi - - - glia il cor ti chia - - - - ma.

AMELIA. Stringi al sen Ma -

dim: *f*

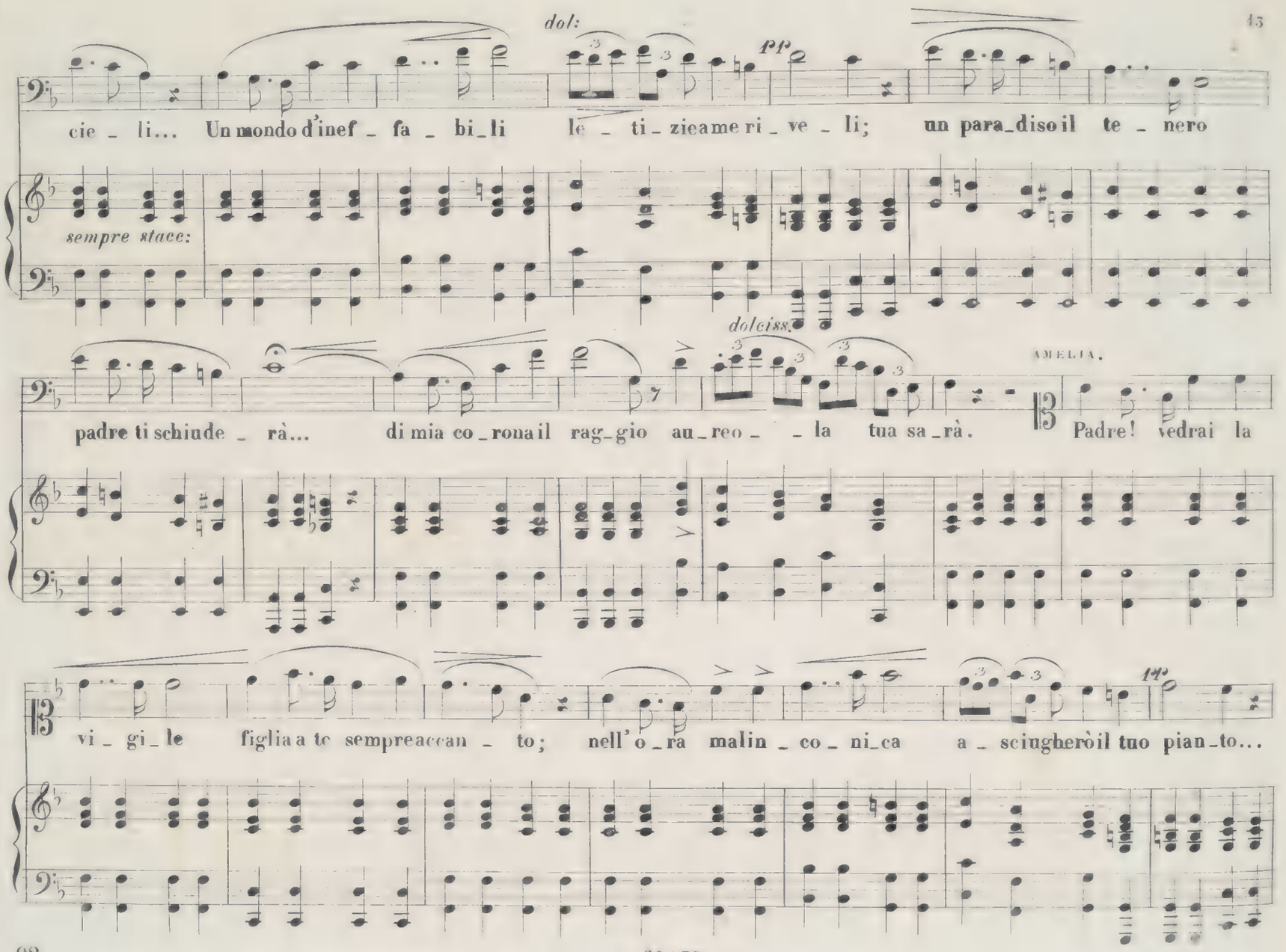
(M.M. ♩=420) *con espress:*

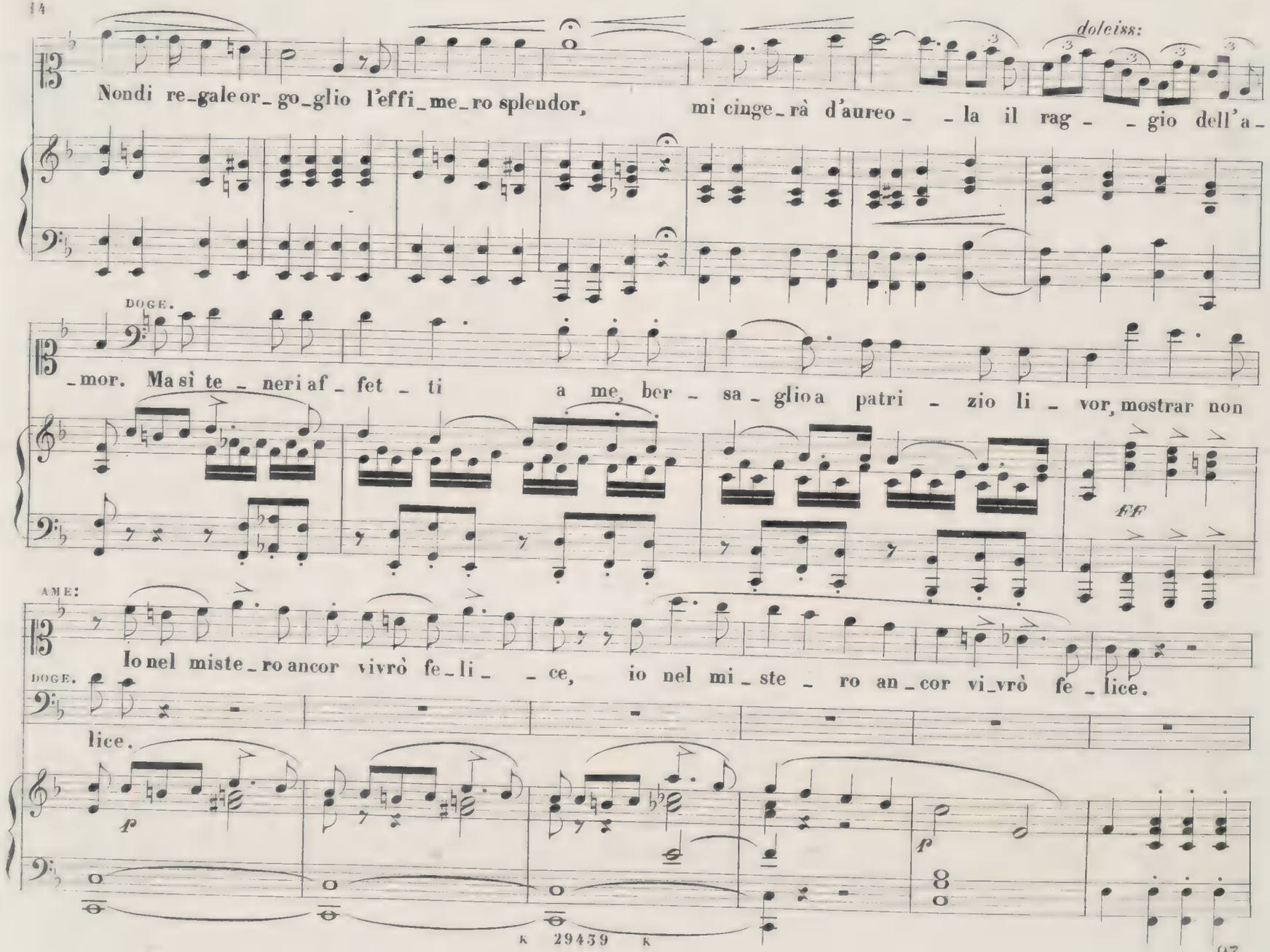
- ria che t'a - - - - - ma.

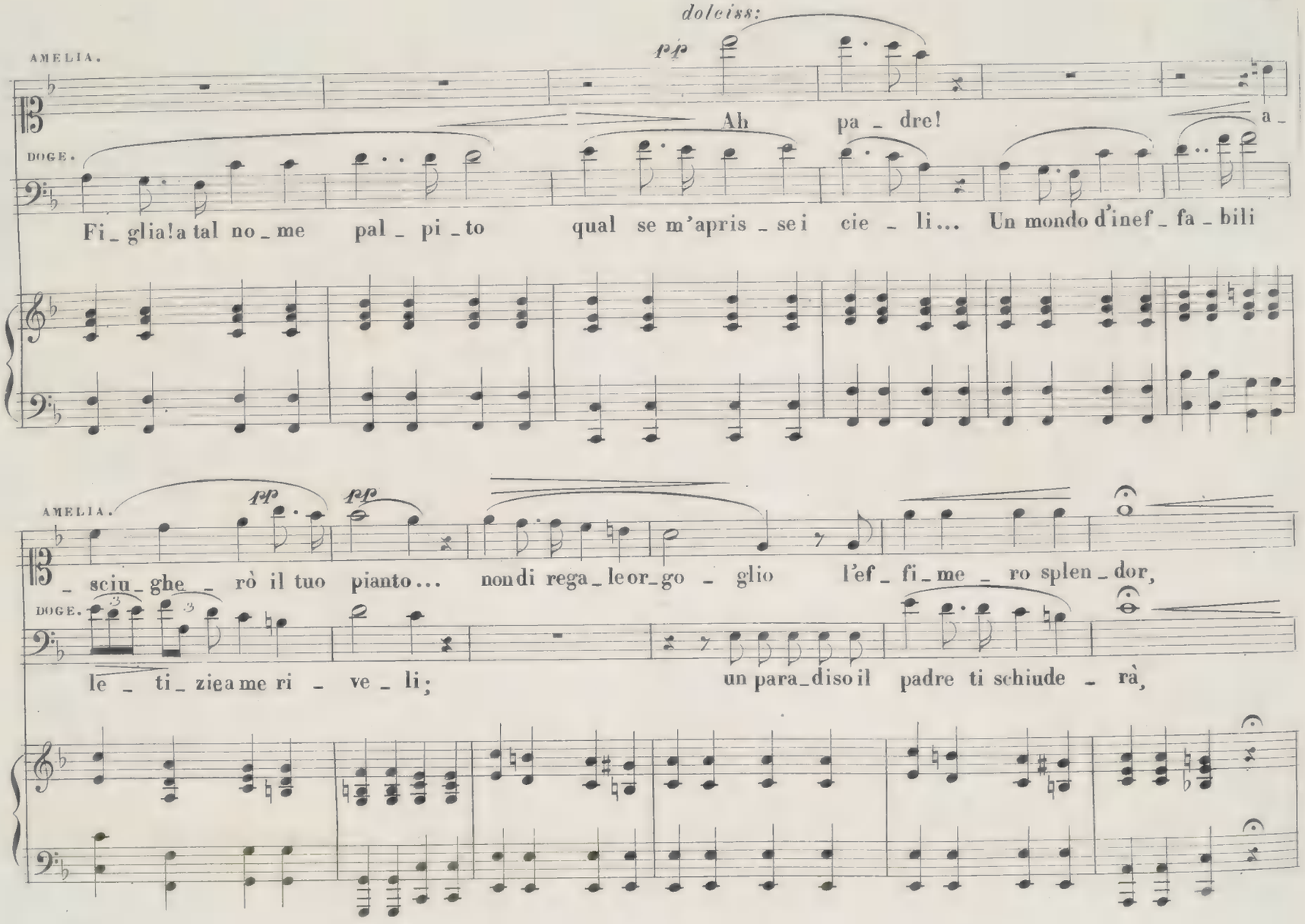
DOGE. Figlia a tal nome pal - pito qual se m'a - pris - se i

ALL.o GIUSTO.

allarg: *pp*


dol:
pp
cie _ li... Un mondo d'inef _ fa _ bi_li le _ ti _ zieame ri _ ve _ li; un para_diso il te _ nero
sempre stacc:
dolciss.
AMELIA.
padre ti schiude _ rà... di mia co _ rona il rag_gio au_reo _ _ la tua sa _rà. Padre! vedrai la
vi _ gi_le figlia a te sempre accan _ to; nell' o _ra malin _ co _ ni_ca a _ sciugherò il tuo pian_to...


dolciss:
Nondi re_gale or_go_glio l'effi_me_ro splendor, mi cinge_rà d'aureo_ _la il rag_ _gio dell'a_
DOGE.
mor. Ma sì te neri af_fet_ti a me, ber_sa_glio a patri_zio li_vor, mostrar non
FF
AME:
Io nel miste_ro ancor vivrò fe_li_ _ce, io nel mi_ste_ro an_cor vi_vrò fe_lice.
DOGE.
lice.
p
p


dolciss:
pp
AMELIA.
Ah pa _ dre! a _
DOGE.
Fi _ glia! a tal no _ me pal _ pi _ to qual se m'apris _ se i cie _ li... Un mondo d'inef _ fa _ bili
AMELIA.
pp
pp
_ sciu _ ghe _ rò il tuo pianto... non di rega _ le or _ go _ glio l'ef _ fi _ me _ ro splen _ dor,
DOGE.
le _ ti _ zie a me ri _ ve _ li; un para _ diso il padre ti schiude _ rà,

Più Mosso. (♩ = 132)

AME:

mi cingerà d'aureo_ _ la il rag_ _ gio dell'a_mor, mi cinge_rà d'au_re_ola

DOGE.

di mia coro_na il rag_gio au_reo_ _la tua sa_rà, ti cinge_rà d'au_

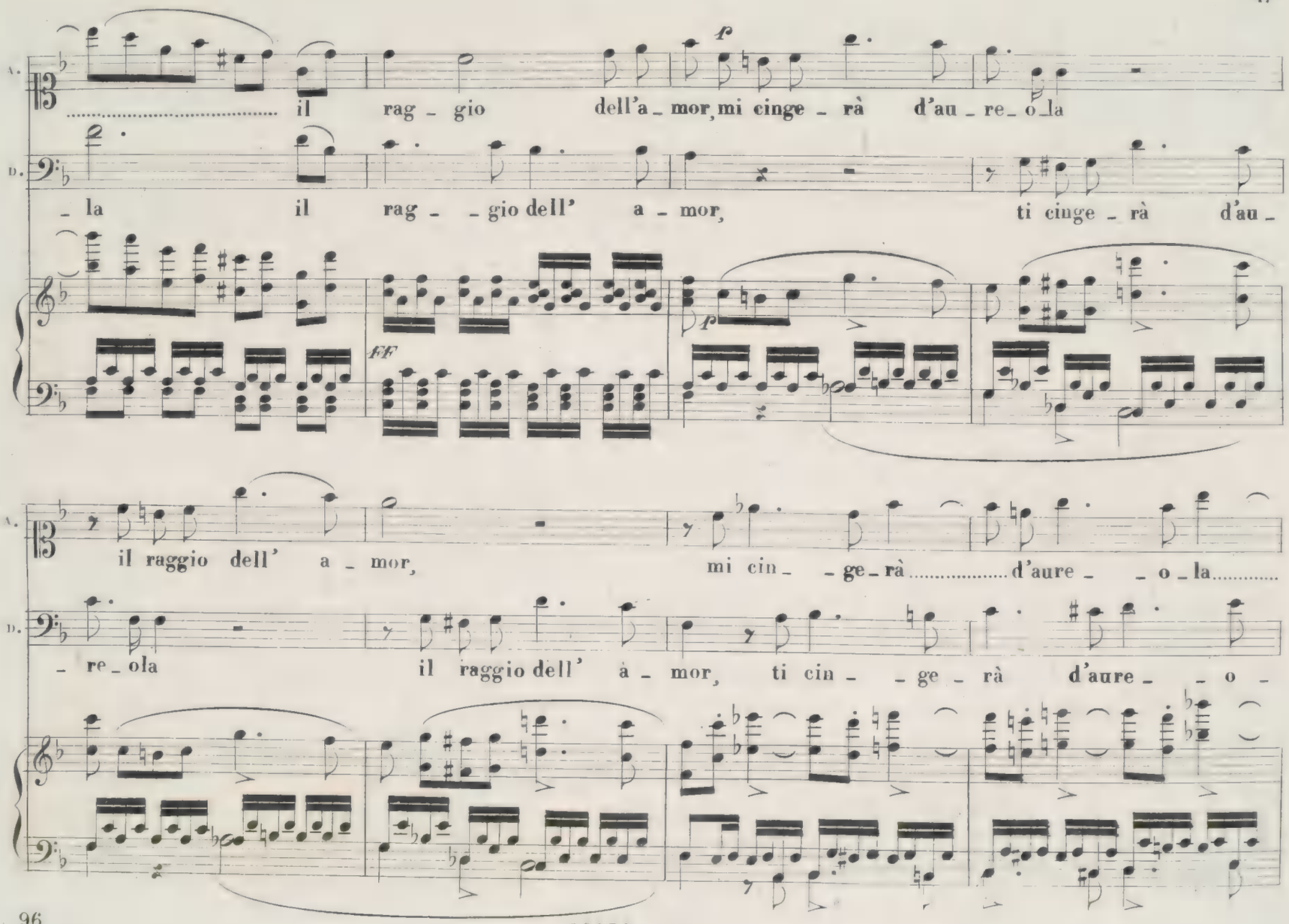
Più Mosso. (♩ = 132)

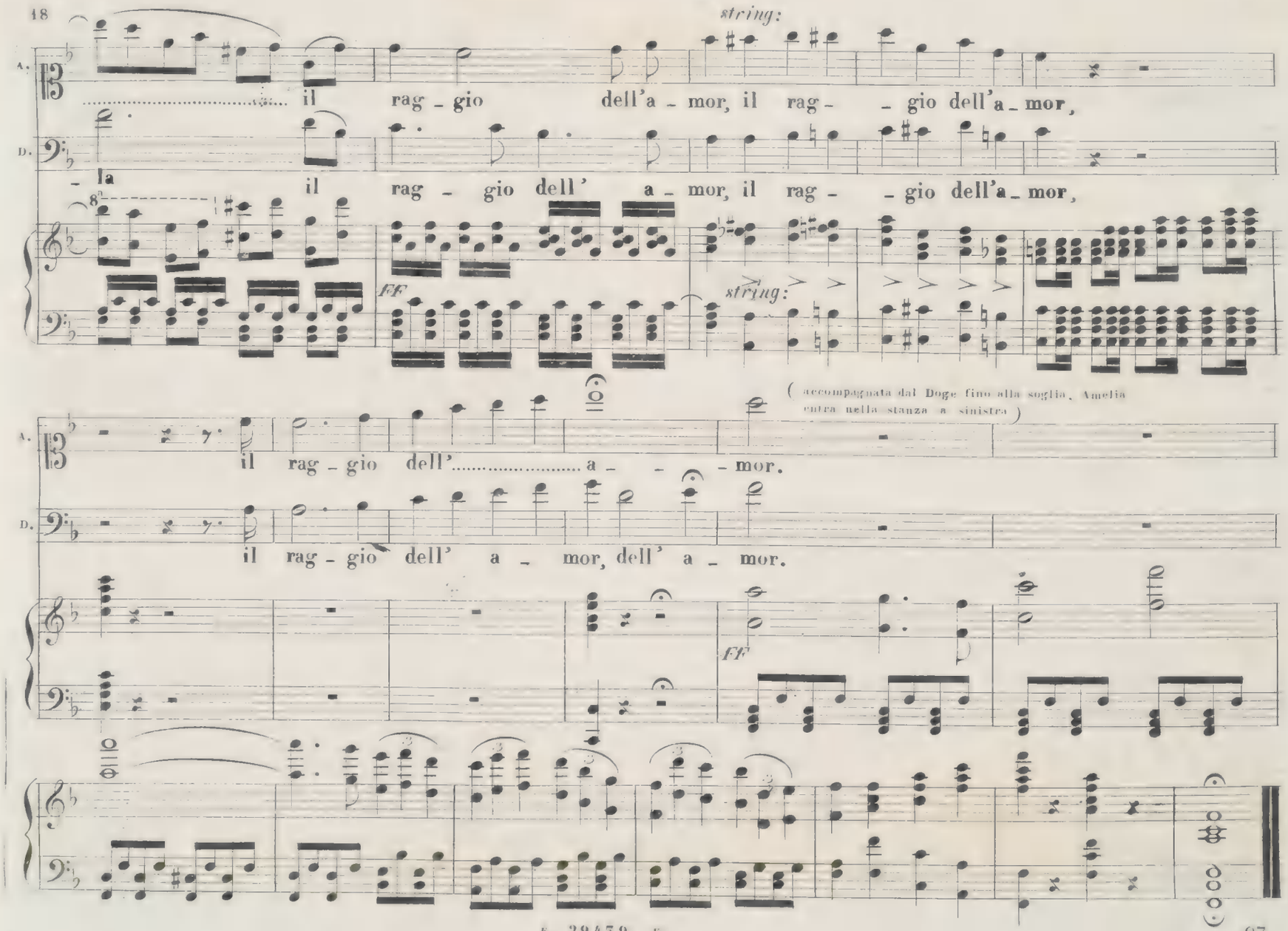
AME:

il raggio dell' a_mor, mi cin_ _ge_rà ..... d'aure_ _o_la.....

DOGE.

_re_ola il raggio dell' a_mor, ti cin_ _ge_rà d'aure_ _o_


A.
il rag - gio dell'a - mor, mi cinge - rà d'au - re - o - la
D.
- la il rag - - gio dell' a - mor, ti cinge - rà d'au -
ff
p
A.
il raggio dell' a - mor, mi cin - - ge - rà ..... d'aure - - o - la .....
D.
- re - ola il raggio dell' à - mor, ti cin - - ge - rà d'aure - - o -


string:
A.
D.
il rag - gio dell'a - mor, il rag - - gio dell'a - mor,
- la il rag - gio dell' a - mor, il rag - - gio dell'a - mor,
ff
string:
(accompagnata dal Doge fino alla soglia, Amelia entra nella stanza a sinistra)
il rag - gio dell'..... a - - - mor.
il rag - gio dell' a - mor, dell' a - mor.
ff

SCENA

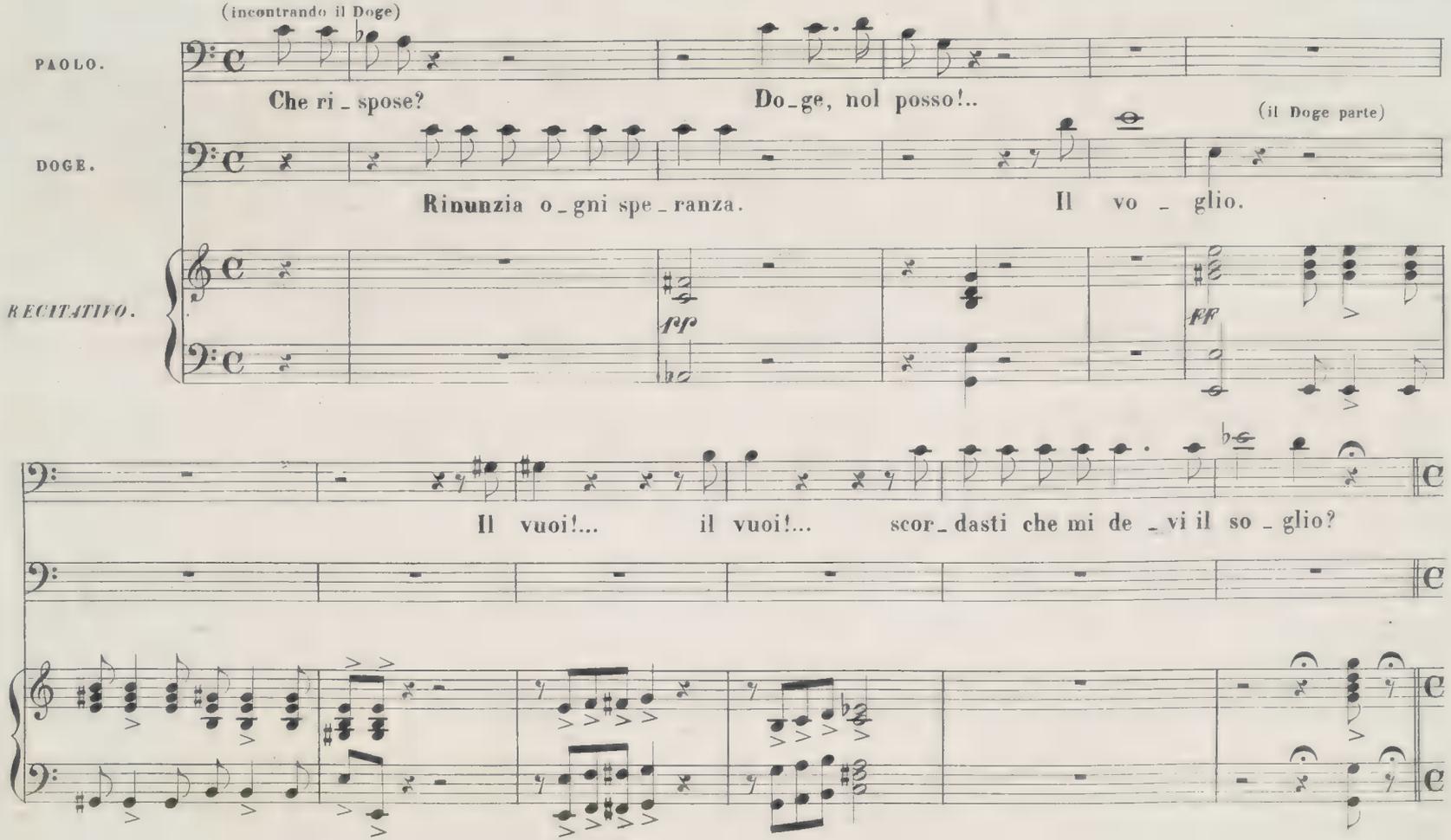
„Che disse? A me negolla„

N.° 40.

Fr. 1. 50.

ATTO I. *SCENA VIII.*

(incontrando il Doge)



Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

PAOLO. *SCENA IX.*

PIETRO.

ALL.º VIVO ED AGITATO (♩ = 444)

pp

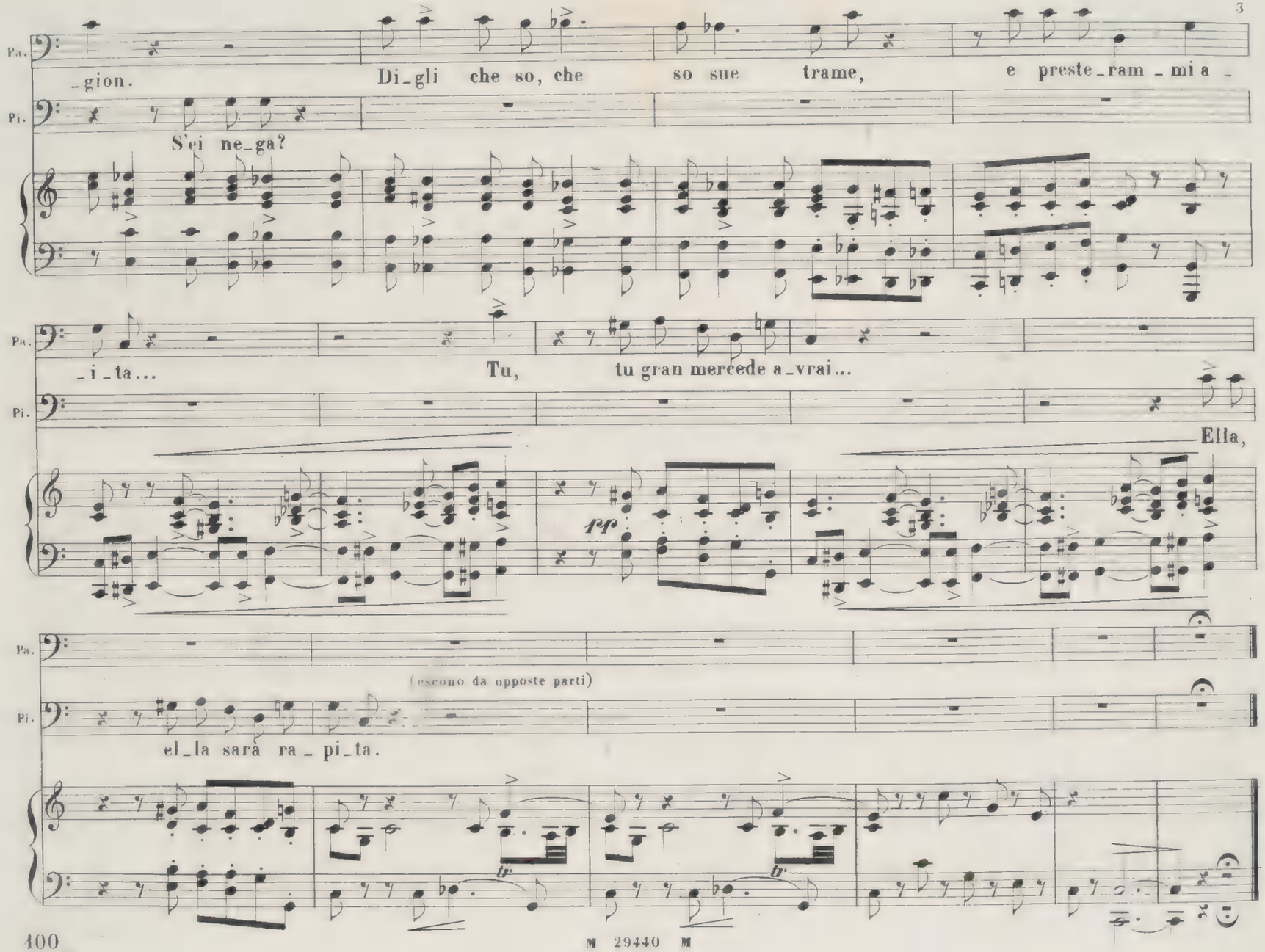
Che

Pa. A me ne _ golla. Ra _ pirla. Sul li _ do a

Pi. disse? Che pensi tu? Come?

Pa. se _ ra la trove_rai so _ linga... Si tragga al mio na _ vi_glio; di Lo_renzin si re _ chi al _ la ma_

Pi.


Pa.
_gion.
Di_gli che so, che so sue trame, e preste_ram_mi a_
Pi.
S'ei ne_ga?
Pa.
_i_ta...
Tu, tu gran mercede a_vrai...
Pi.
Ella,
pp
Pa.
(escono da opposte parti)
Pi.
el_la sarà ra_pi_ta.
tr
tr

FINALE DELL' ATTO PRIMO

CORO DI POPOLO „*A festa, a festa, o Liguri*„ E BARCAROLA

„*Sull'arpe, sulle cetere*„

N.° 11.

Fr. 2.25.

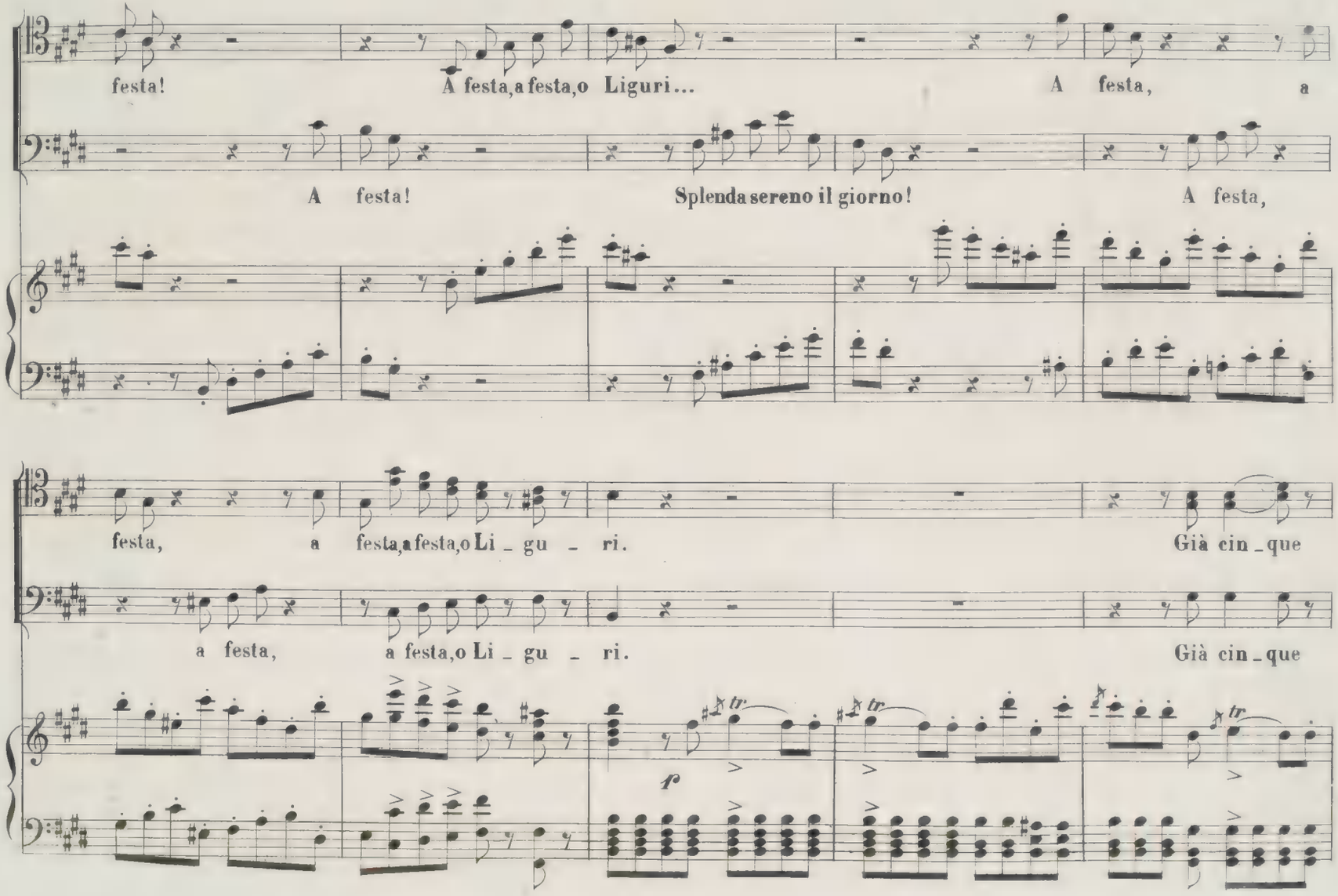
ATTO I. *Scena X.* Vasta piazza di Genova. Di fronte è il porto con legni pavesati. Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via, a sinistra ampia scalea per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza dell'incoronazione di Boccanegra. – All'alzar della tela la piazza è inondata da popolo d'ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando bandiere, palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro.

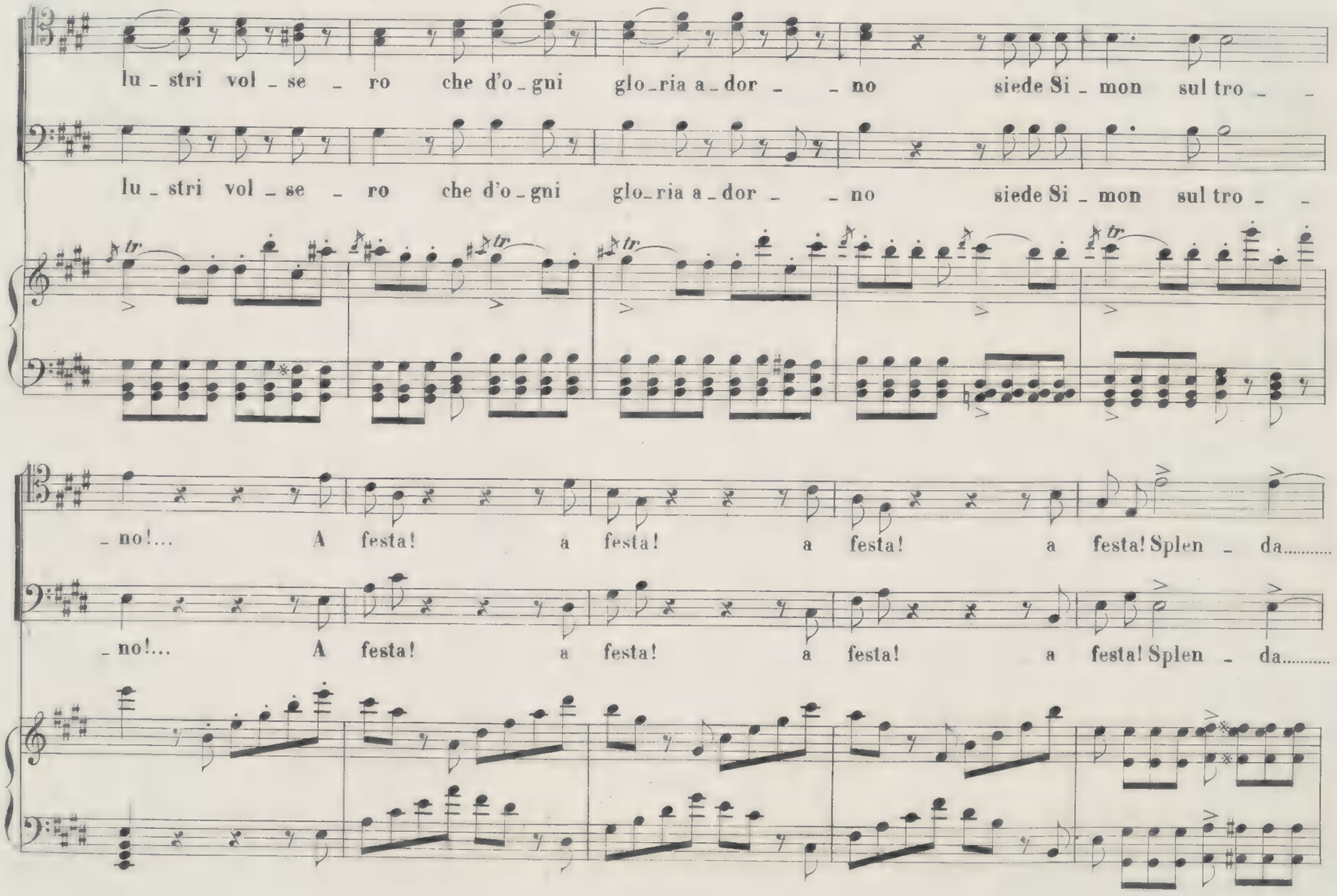
(♩=152)

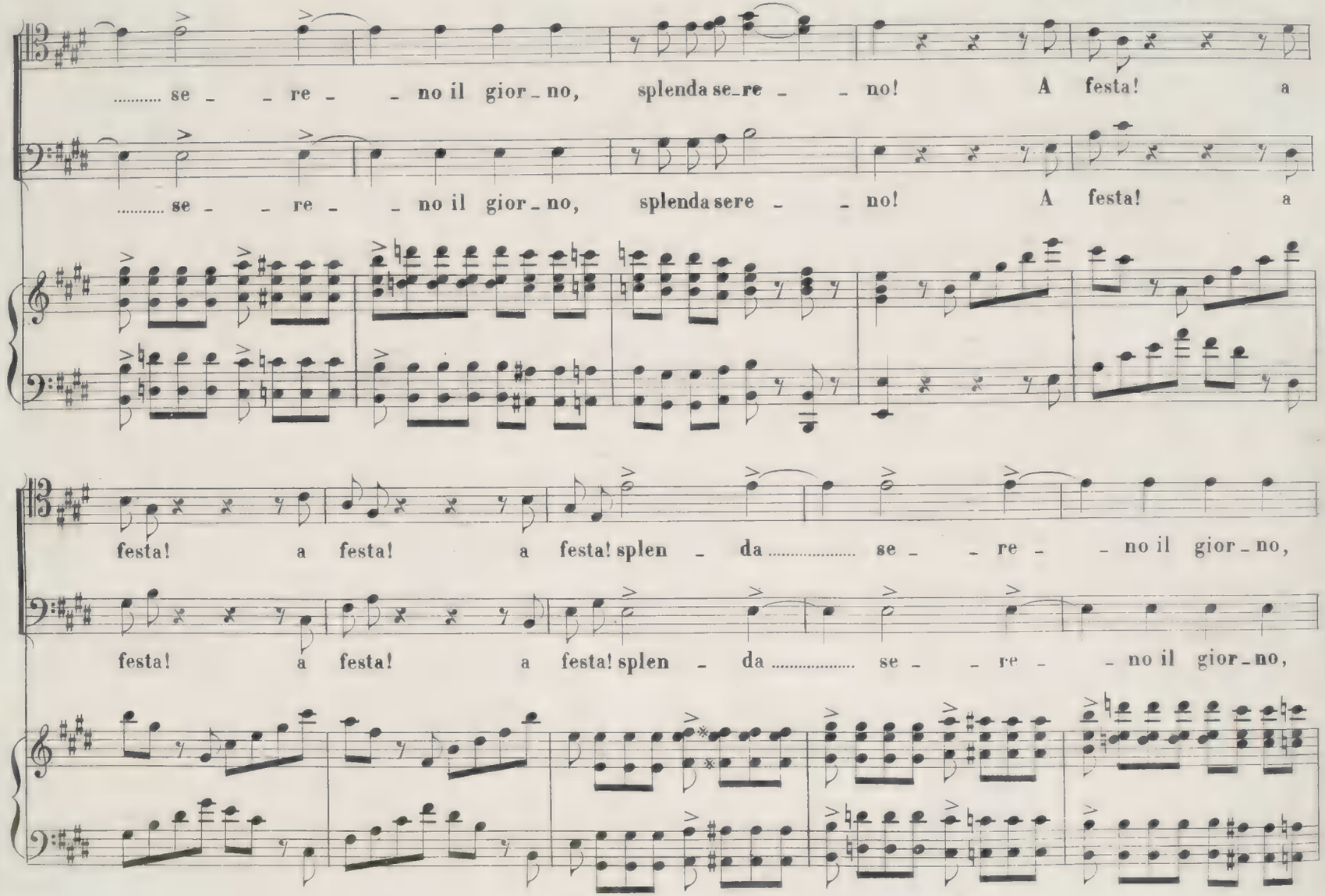
ALL.° ASSAI VIVO.

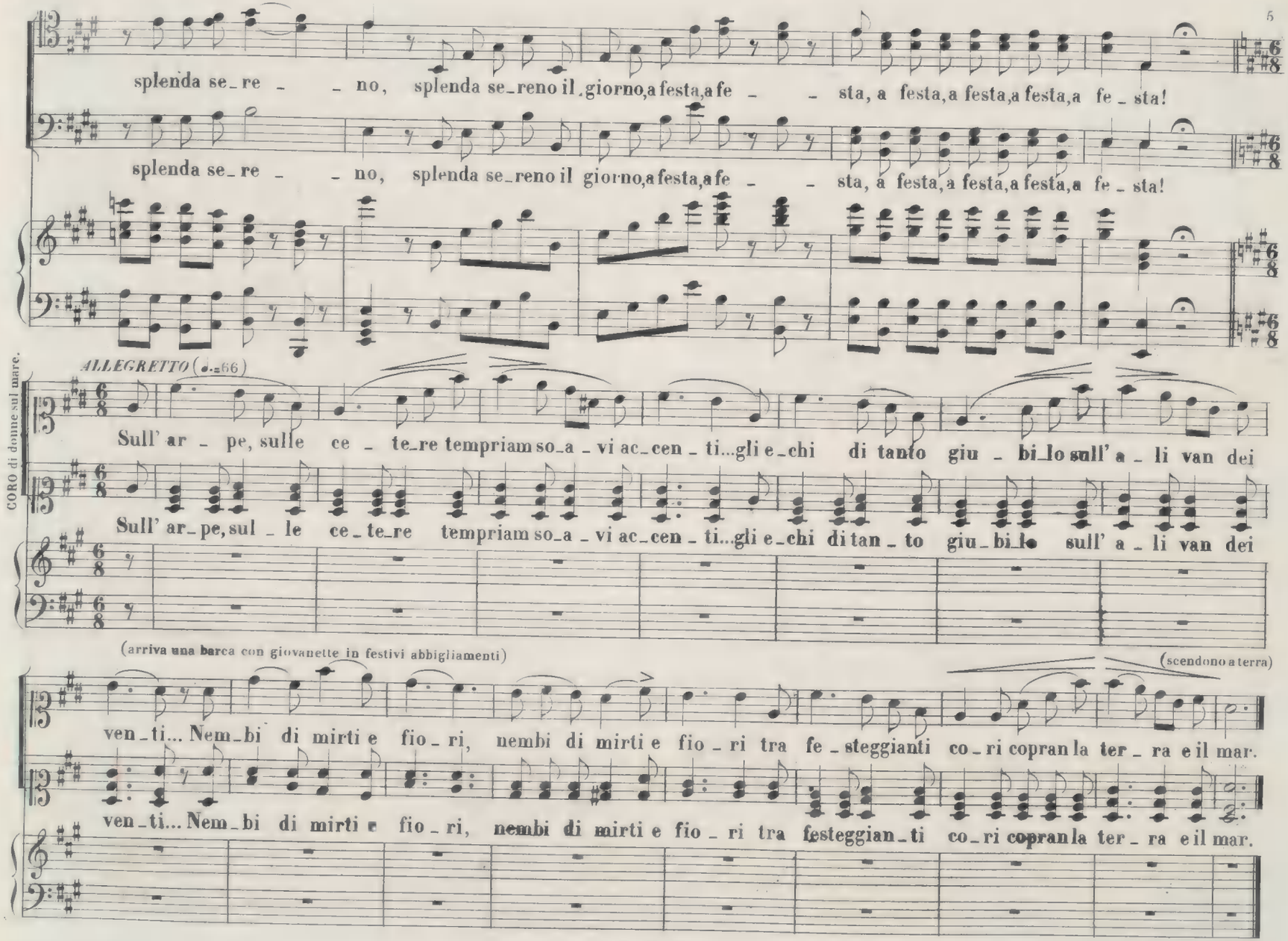
CORO.

A


festa!
A festa, a festa, o Liguri...
A festa, a
A festa!
Splenda sereno il giorno!
A festa,
festa, a festa, a festa, o Li - gu - ri.
Già cin - que
a festa, a festa, o Li - gu - ri.
Già cin - que
f
tr
tr
tr


lu _ stri vol _ se _ ro che d'o _ gni glo _ ria a _ dor _ _ no siede Si _ mon sul tro _ _
lu _ stri vol _ se _ ro che d'o _ gni glo _ ria a _ dor _ _ no siede Si _ mon sul tro _ _
_ no!... A festa! a festa! a festa! a festa! Splen _ da.....
_ no!... A festa! a festa! a festa! a festa! Splen _ da.....


..... se - - re - - no il gior - no, splenda se - re - - no! A festa! a
..... se - - re - - no il gior - no, splenda sere - - no! A festa! a
festa! a festa! a festa! splen - da ..... se - - re - - no il gior - no,
festa! a festa! a festa! splen - da ..... se - - re - - no il gior - no,


splenda se_re _ _ no, splenda se_reno il giorno,a festa,a fe _ _ sta, a festa,a festa,a festa,a fe_sta!
splenda se_re _ _ no, splenda se_reno il giorno,a festa,a fe _ _ sta, a festa,a festa,a festa,a fe_sta!
ALLEGRETTO (♩.=66)
CORO di donne sul mare.
Sull' ar _ pe, sulle ce _ te_re tempriam so_a _ vi ac_cen _ ti...gli e_chi di tanto giu _ bi_lo sull' a _ li van dei
Sull' ar_pe, sul _ le ce_te_re tempriam so_a _ vi ac_cen _ ti...gli e_chi di tan _ to giu_bi_lo sull' a _ li van dei
(arriva una barca con giovanette in festivi abbigliamenti)
(scendono a terra)
ven_ti... Nem_bi di mirti e fio _ ri, nembi di mirti e fio _ ri tra fe_steggianti co_ri copran la ter _ ra e il mar.
ven_ti... Nem_bi di mirti e fio _ ri, nembi di mirti e fio _ ri tra festeggian_ti co_ri copran la ter _ ra e il mar.

INNO AL DOGE NEL FINALE DELL' ATTO I

N.° 12. *„Viva Simon!„* Fr. 1. 50.

ATTO I. *Seguito della Scena X.* (Il Doge comparisce, scende dal palazzo e va sul trono)

ALL.° SOSTENUTO

CORO

FF Vi - va Si - mon!... vi - va Si - mon!...

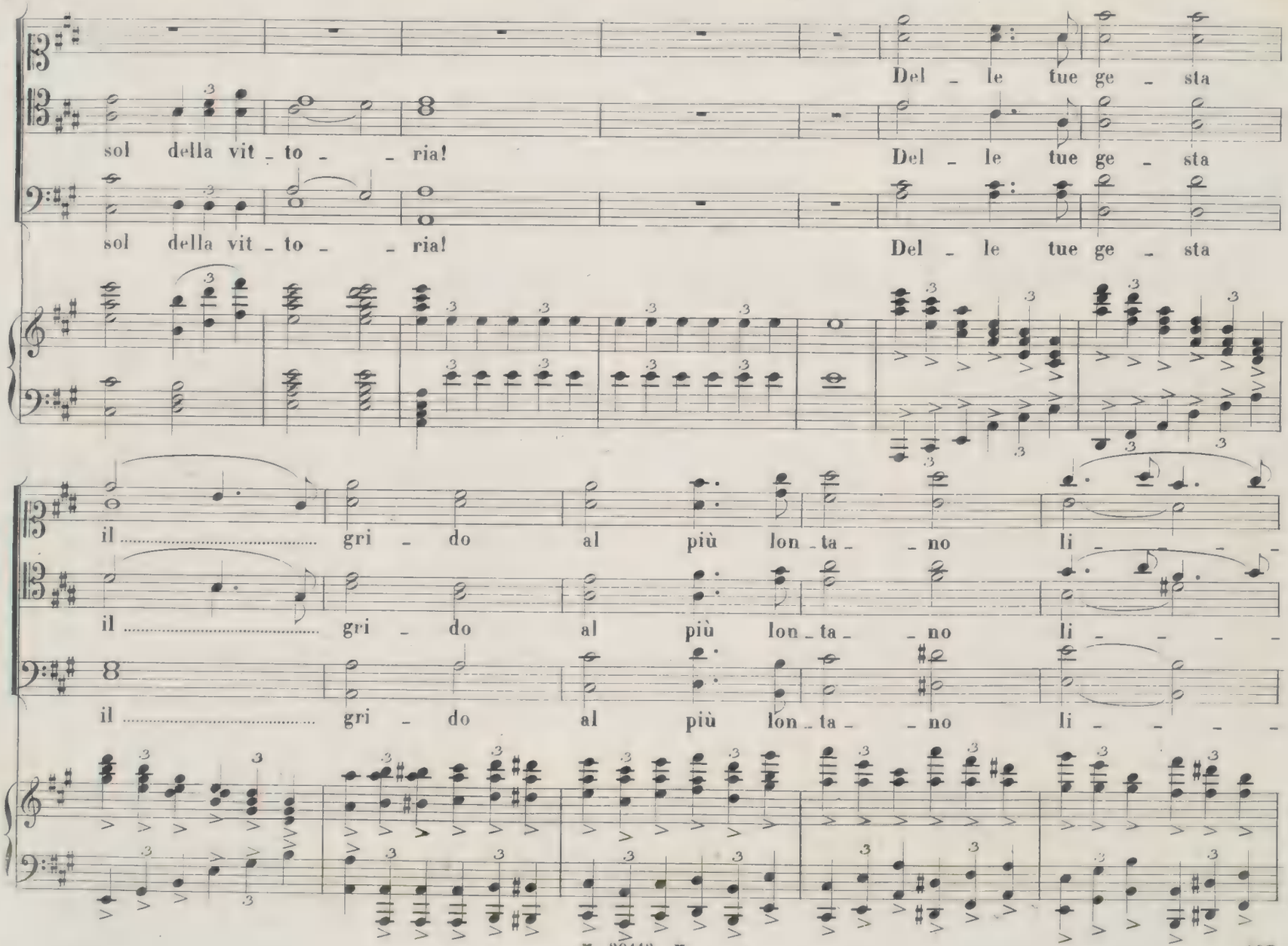
FF Vi - va Si - mon!... vi - va Si - mon!...

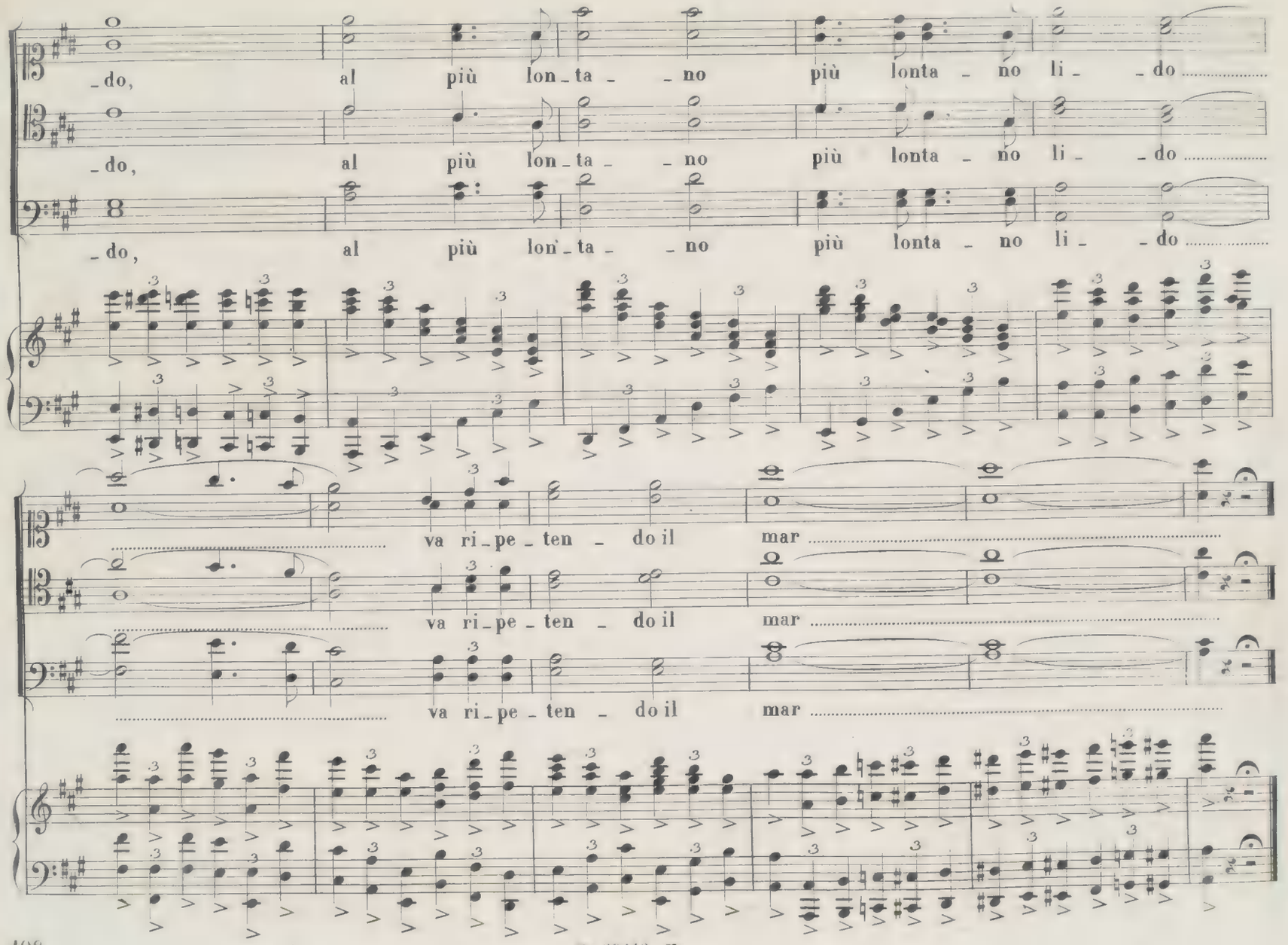
di Ge - no - va a - mor, a - mor e glo - ria; tu sei di guer - ra il ful - mi - ne il

di Ge - no - va a - mor, a - mor e glo - ria; tu sei di guer - ra il ful - mi - ne il

M 29442 M

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.


Del - le tue ge - sta
sol della vit - to - - ria!
Del - le tue ge - sta
sol della vit - to - - ria!
Del - le tue ge - sta
il ..... gri - do al più lon - ta - - no li - - - -
il ..... gri - do al più lon - ta - - no li - - - -
il ..... gri - do al più lon - ta - - no li - - - -


_do, al più lon_ta_ _no più lonta_no li_ _do
_do, al più lon_ta_ _no più lonta_no li_ _do
_do, al più lon_ta_ _no più lonta_no li_ _do
va ri_pe_ten_do il mar
va ri_pe_ten_do il mar
va ri_pe_ten_do il mar

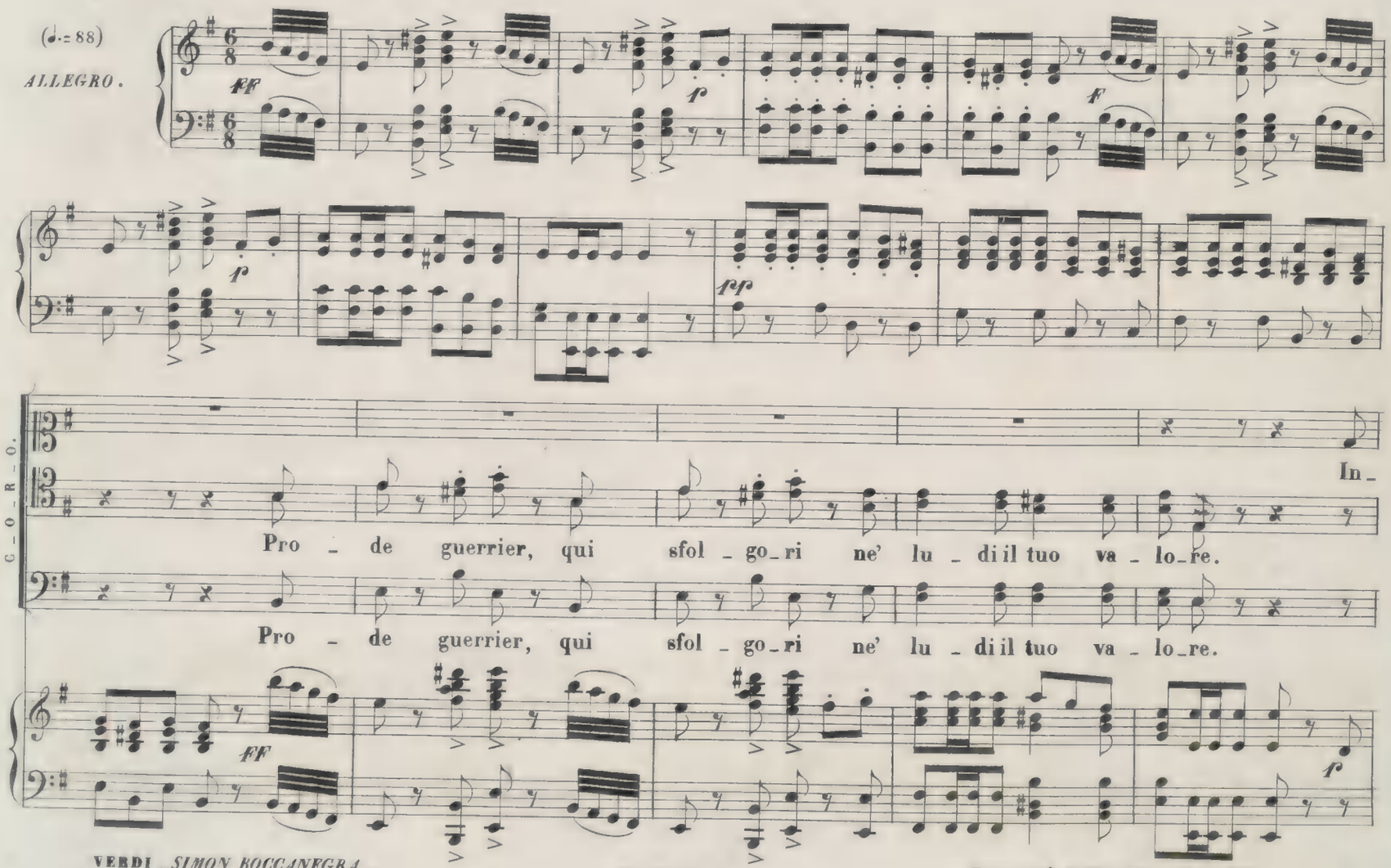
BALLABILE DI CORSARI AFRICANI
CON CORO NEL FINALE DELL' ATTO I.°

N.° 13.

„Prode guerrier„

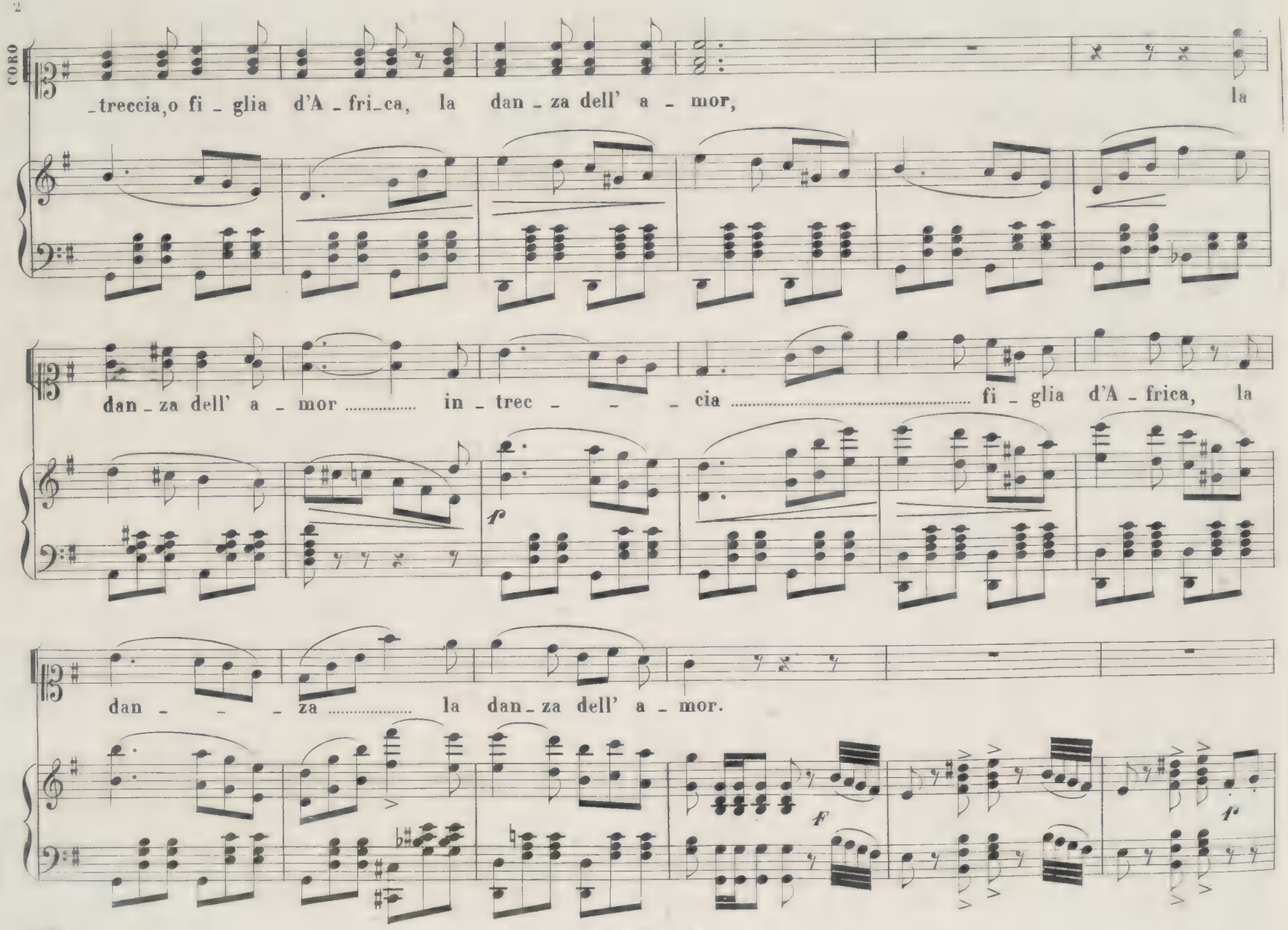
Fr. 2.50.

ATTO I. *Seguito della Scena X.*

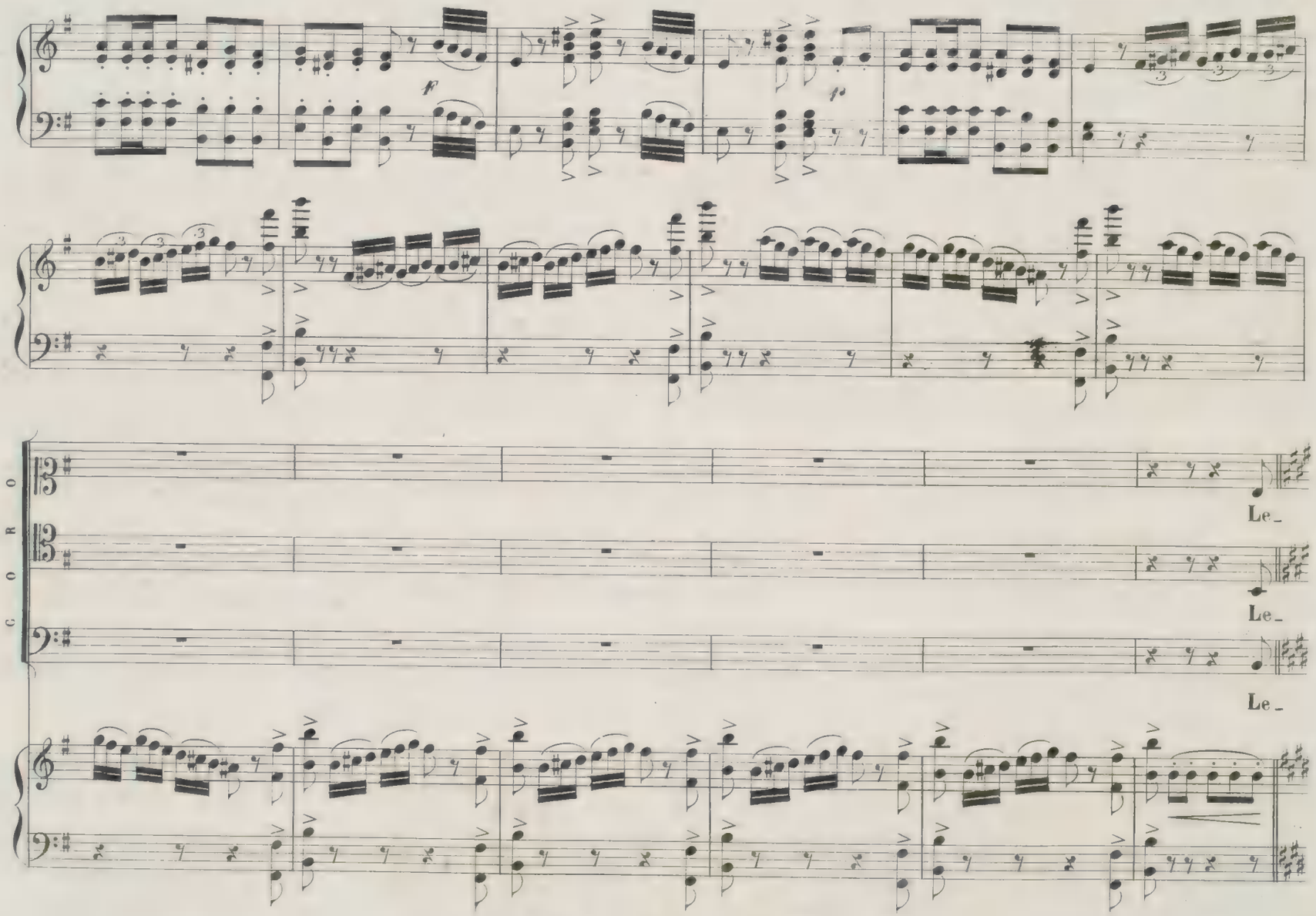


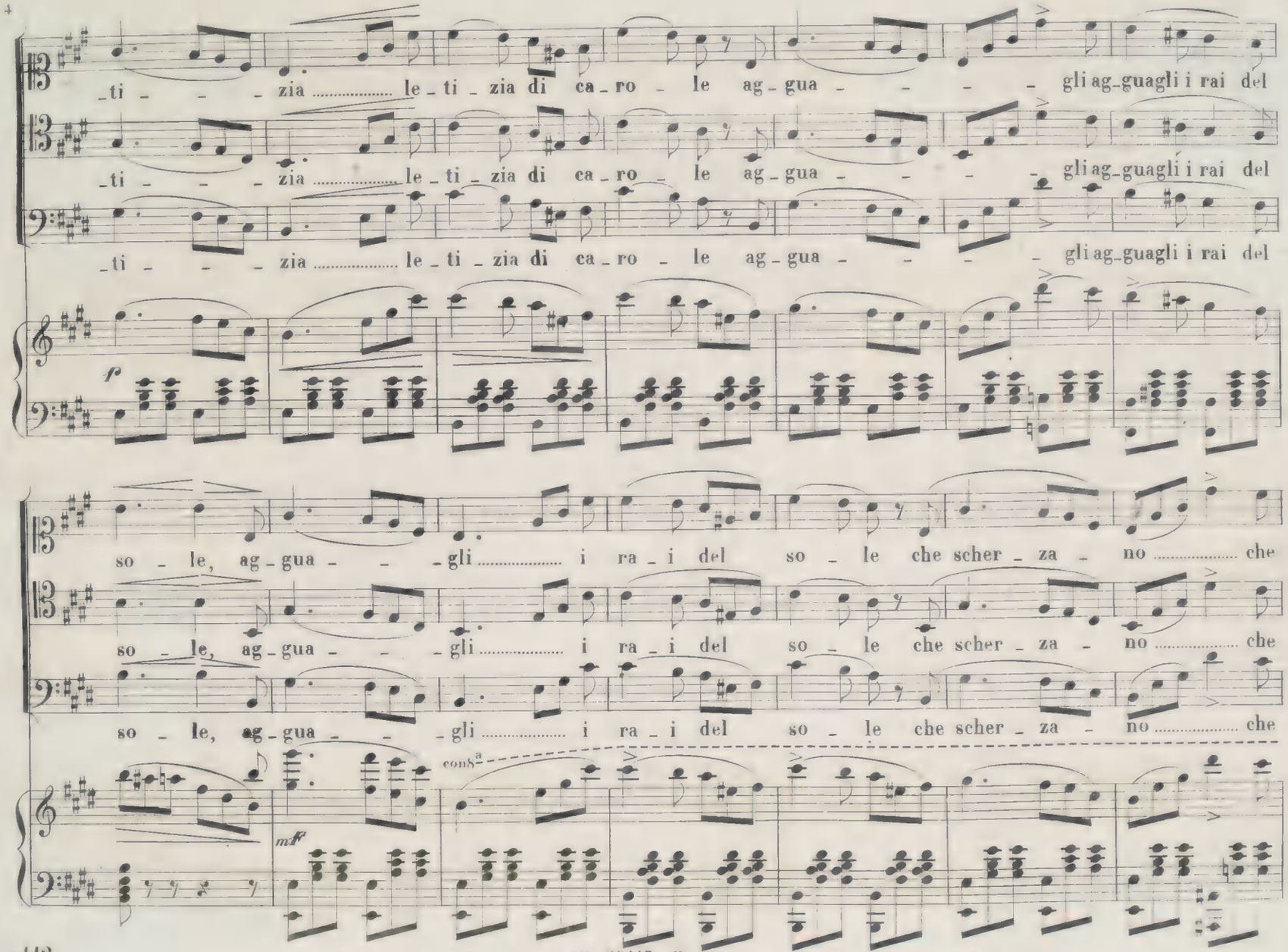
M 29443 M

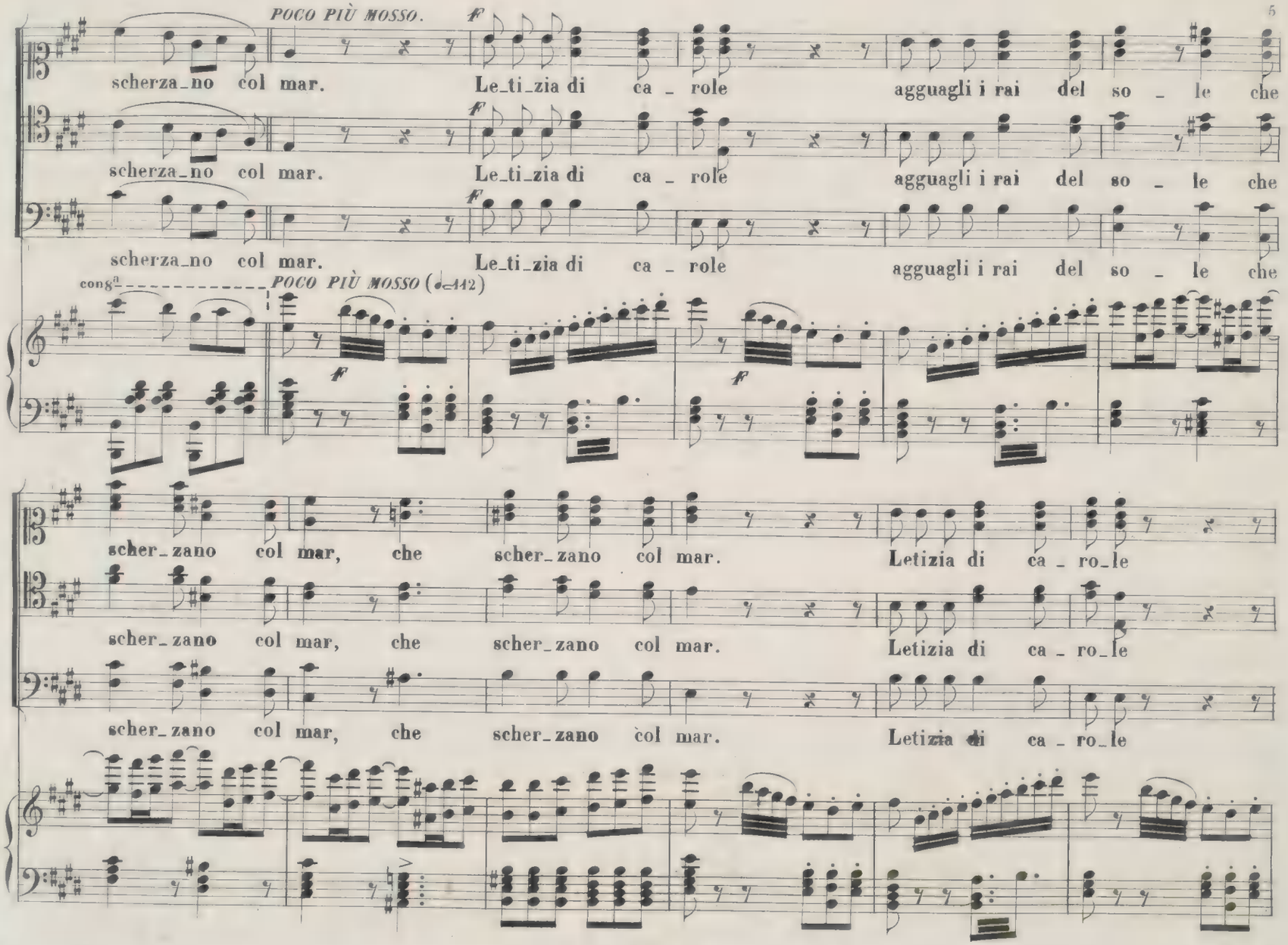
Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

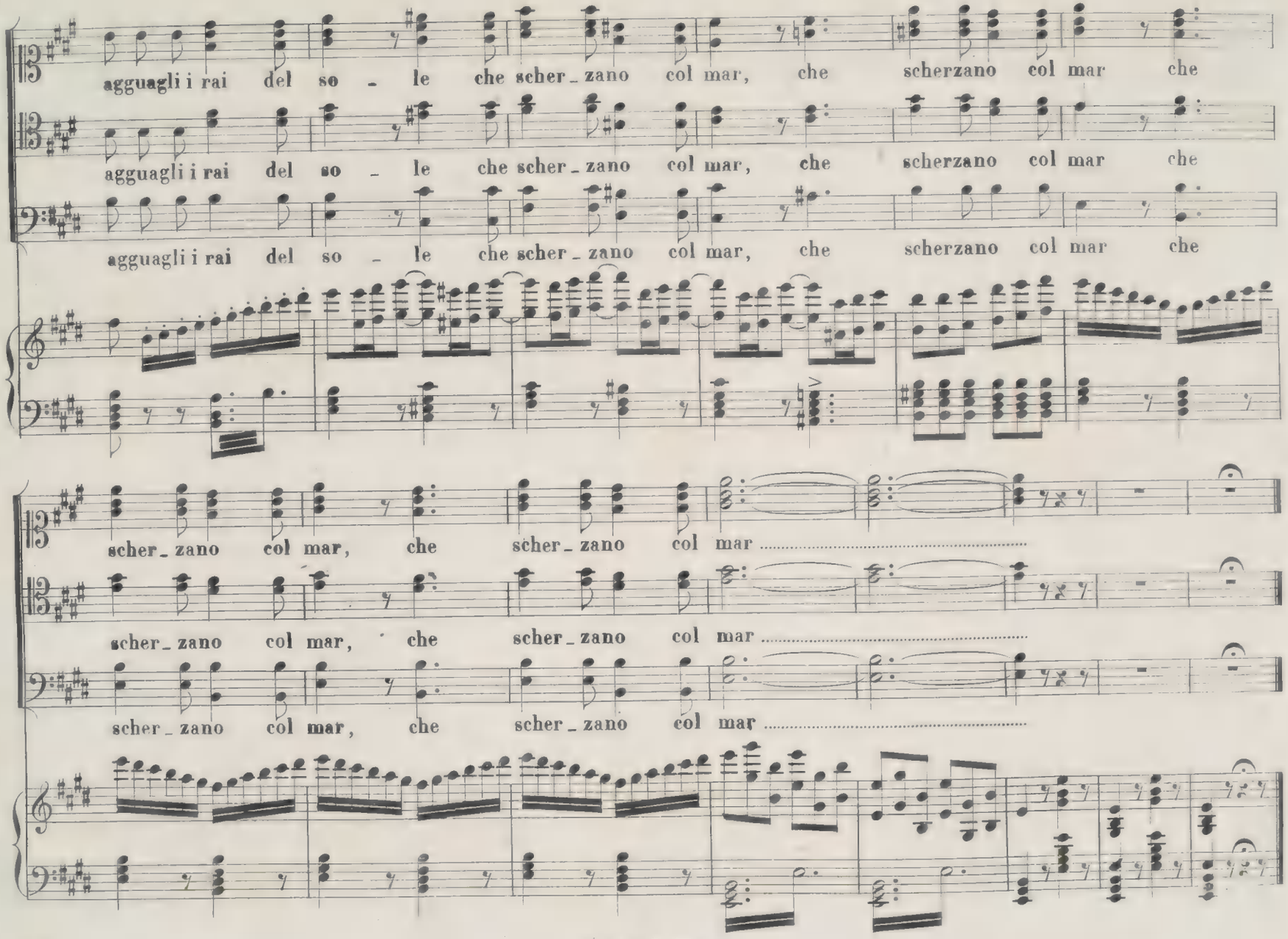

CORO
_treccia,o fi_glia d'A_fri_ca, la dan_za dell' a_mor, la
dan_za dell' a_mor ..... in_trec_ _ _cia ..... fi_glia d'A_frica, la
dan_ _ _za ..... la dan_za dell' a_mor.

M 29443 M


f
f
CORO
Le-
Le-
Le-


_ti _ _ _ zia ..... le _ ti _ zia di ca _ ro _ le ag _ gua _ _ _ _ gli ag _ guagli i rai del
_ti _ _ _ zia ..... le _ ti _ zia di ca _ ro _ le ag _ gua _ _ _ _ gli ag _ guagli i rai del
_ti _ _ _ zia ..... le _ ti _ zia di ca _ ro _ le ag _ gua _ _ _ _ gli ag _ guagli i rai del
f
so _ le, ag _ gua _ _ _ gli ..... i ra _ i del so _ le che scher _ za _ no ..... che
so _ le, ag _ gua _ _ _ gli ..... i ra _ i del so _ le che scher _ za _ no ..... che
so _ le, ag _ gua _ _ _ gli ..... i ra _ i del so _ le che scher _ za _ no ..... che
con 8a
mf


POCO PIÙ MOSSO.
scherza_no col mar. Le_ti_zia di ca _ role agguagli i rai del so _ le che
scherza_no col mar. Le_ti_zia di ca _ role agguagli i rai del so _ le che
scherza_no col mar. Le_ti_zia di ca _ role agguagli i rai del so _ le che
cong.a
POCO PIÙ MOSSO (♩=112)
scher_zano col mar, che scher_zano col mar. Letizia di ca _ ro_le
scher_zano col mar, che scher_zano col mar. Letizia di ca _ ro_le
scher_zano col mar, che scher_zano col mar. Letizia di ca _ ro_le


agguagli i rai del so - le che scher - zano col mar, che scherzano col mar che
agguagli i rai del so - le che scher - zano col mar, che scherzano col mar che
agguagli i rai del so - le che scher - zano col mar, che scherzano col mar che
scher - zano col mar, che scher - zano col mar .....
scher - zano col mar, che scher - zano col mar .....
scher - zano col mar, che scher - zano col mar .....

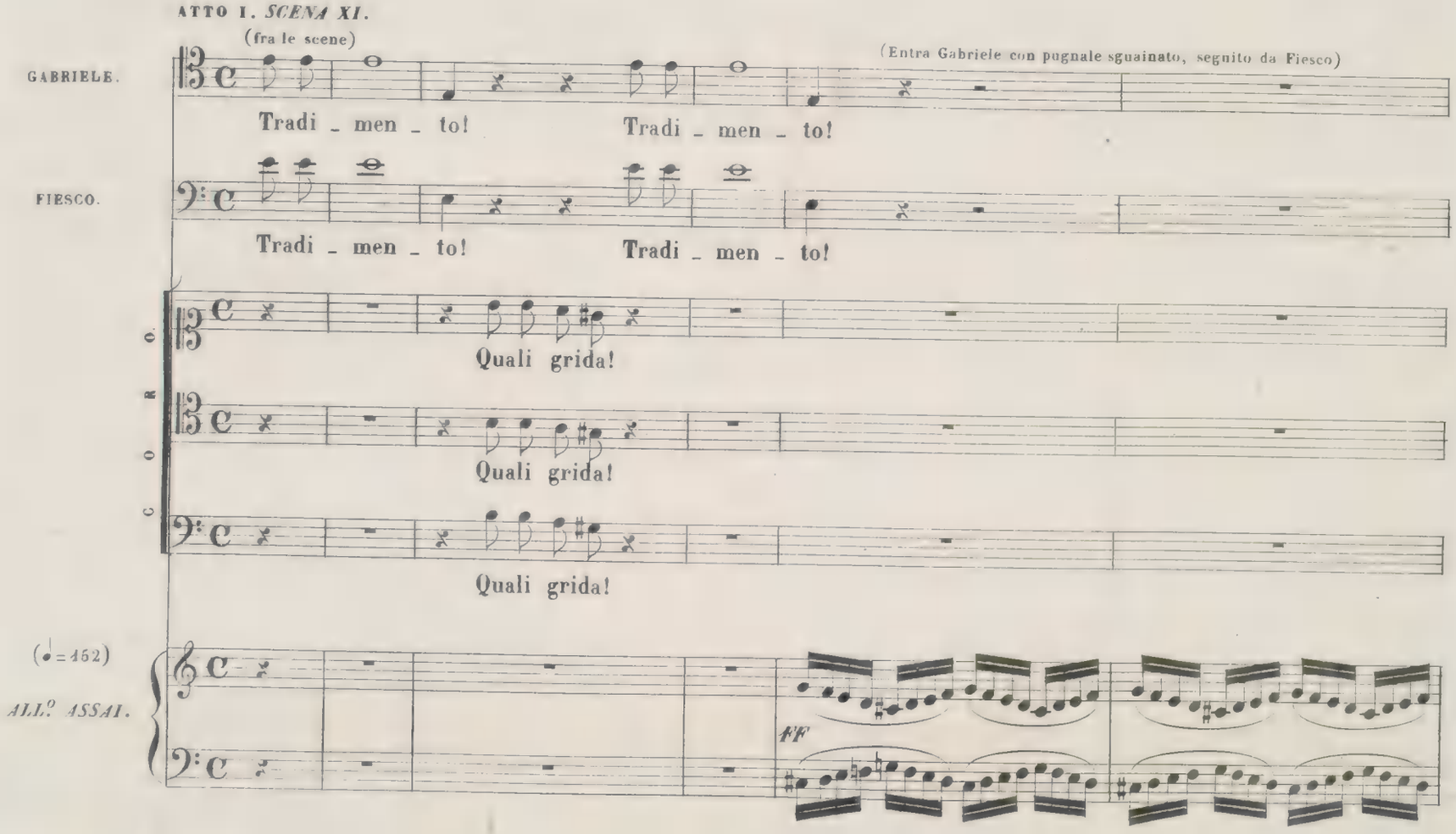
SCENA E SESTETTO NEL FINALE DELL'ATTO I.

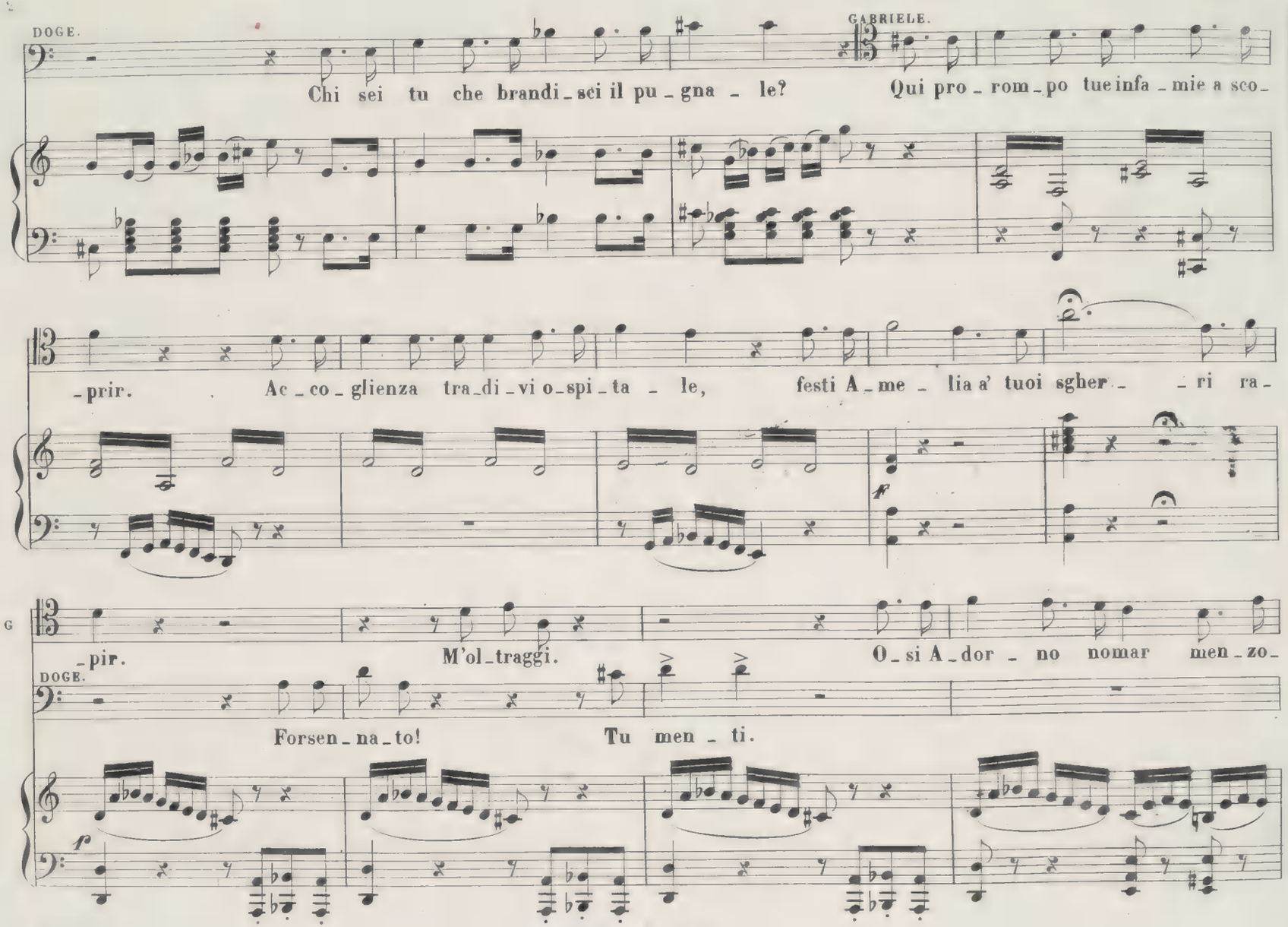
N.° 14.

„Egli è salvo!„

(SOP., TEN., tre BAR. e BASSO)

Fr. 7. –




DOGE.
Chi sei tu che brandi_sci il pu_gna_le?
GABRIELE.
Qui pro_rom_po tue infa_mie a sco_
_prir. Ac_co_glienza tra_di_vi o_spi_ta_le, festi A_me_lia a' tuoi sgher_ _ri ra_
_pir. M'ol_traggi. O_si A_dor_no nomar men_zo_
DOGE.
Forsen_na_to! Tu men_ti.

GABRIELE.

_ gne _ ro?

DOGE.

(piano a Paolo)

Ov'è A _ melia?

PAOLO.

Nol

FIESCO. (sotto voce a Gabriele)

Vien, vien: l'im _ pre _ sa de' Guel _ fi ci _ men _ ti,

CORO

fff

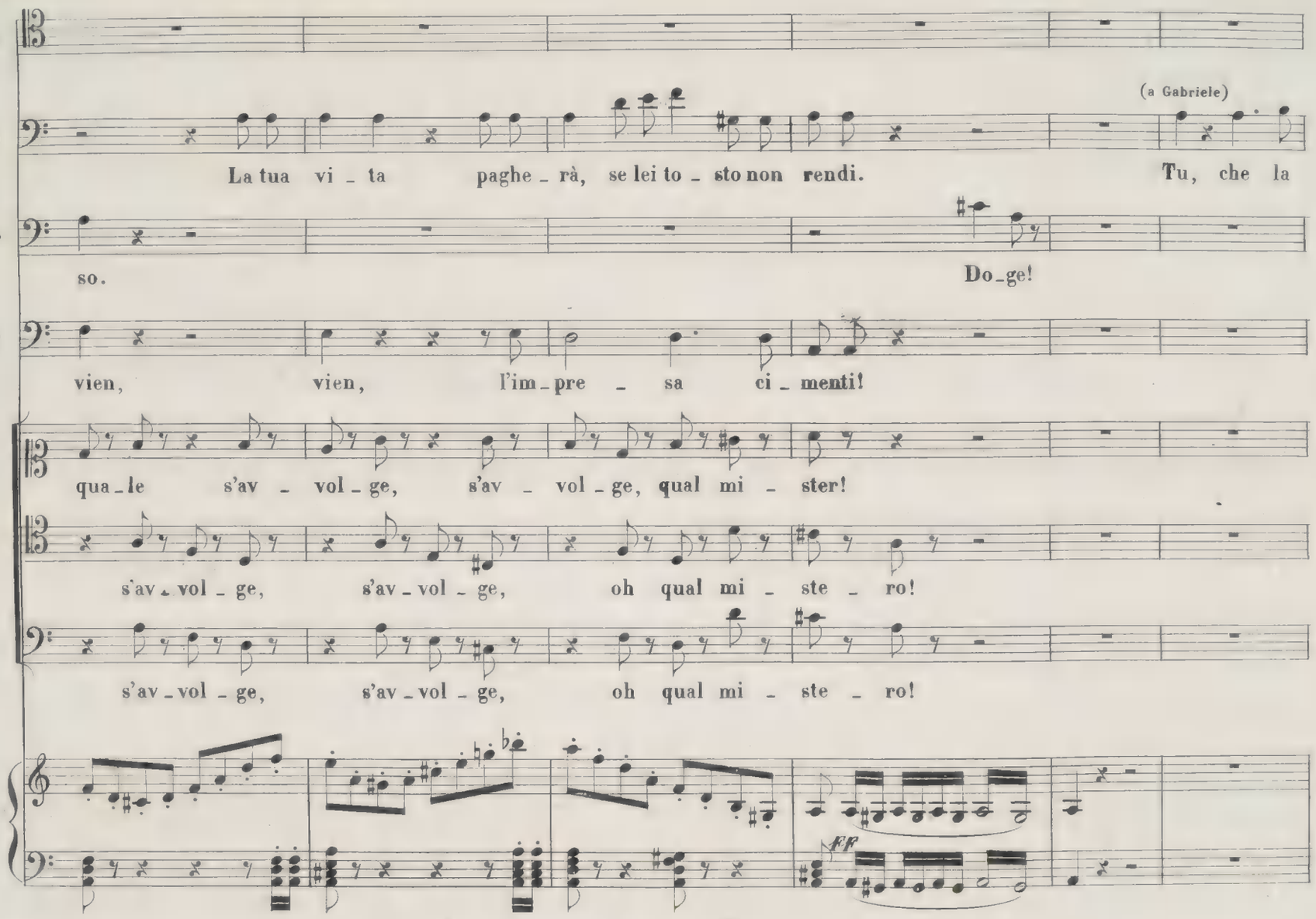
Qual s'avvol _ _ ge improvvi _ so mi _ ster! oh

fff

Qual s'avvol _ _ ge im _ prov _ vi _ _ so mi _ ster! oh qua _ le

fff

Qual s'avvol _ _ ge im _ prov _ vi _ _ so mi _ ster! oh qua _ le


G
D
La tua vi - ta paghe - rà, se lei to - sto non rendi.
(a Gabriele)
Tu, che la
P
so.
Do - ge!
F
vien, vien, l'im - pre - sa ci - menti!
qua - le s'av - vol - ge, s'av - vol - ge, qual mi - ster!
s'av - vol - ge, s'av - vol - ge, oh qual mi - ste - ro!
s'av - vol - ge, s'av - vol - ge, oh qual mi - ste - ro!
ff

GAB.

ver_gin di_fen_di, va... t'as_solvo! Ri_fiuto... qui sto! sì e al_la

POCO MENO MOSSO.

li_gu_re gen_te t'ac_cuso... A me ar_disci parlar di per_do_ _ _no?un pi_

POCO MENO MOSSO. (♩=420)

I.° Tempo.

G

_ra_ta s'as_si_de sul trono... sì, co_stui ver_gin ca_sta invo_lò. (piano a Gabriele) Il

FIESCO.

(Ah! sei per_du_to!)

I.° Tempo.

f

G

AMELIA. (viene frettolosa dalla destra)

GAB:

Do - - ge è in - fa - me... Il Do - ge è inno - cen - te. A -

DOGE.

Folle!... A -

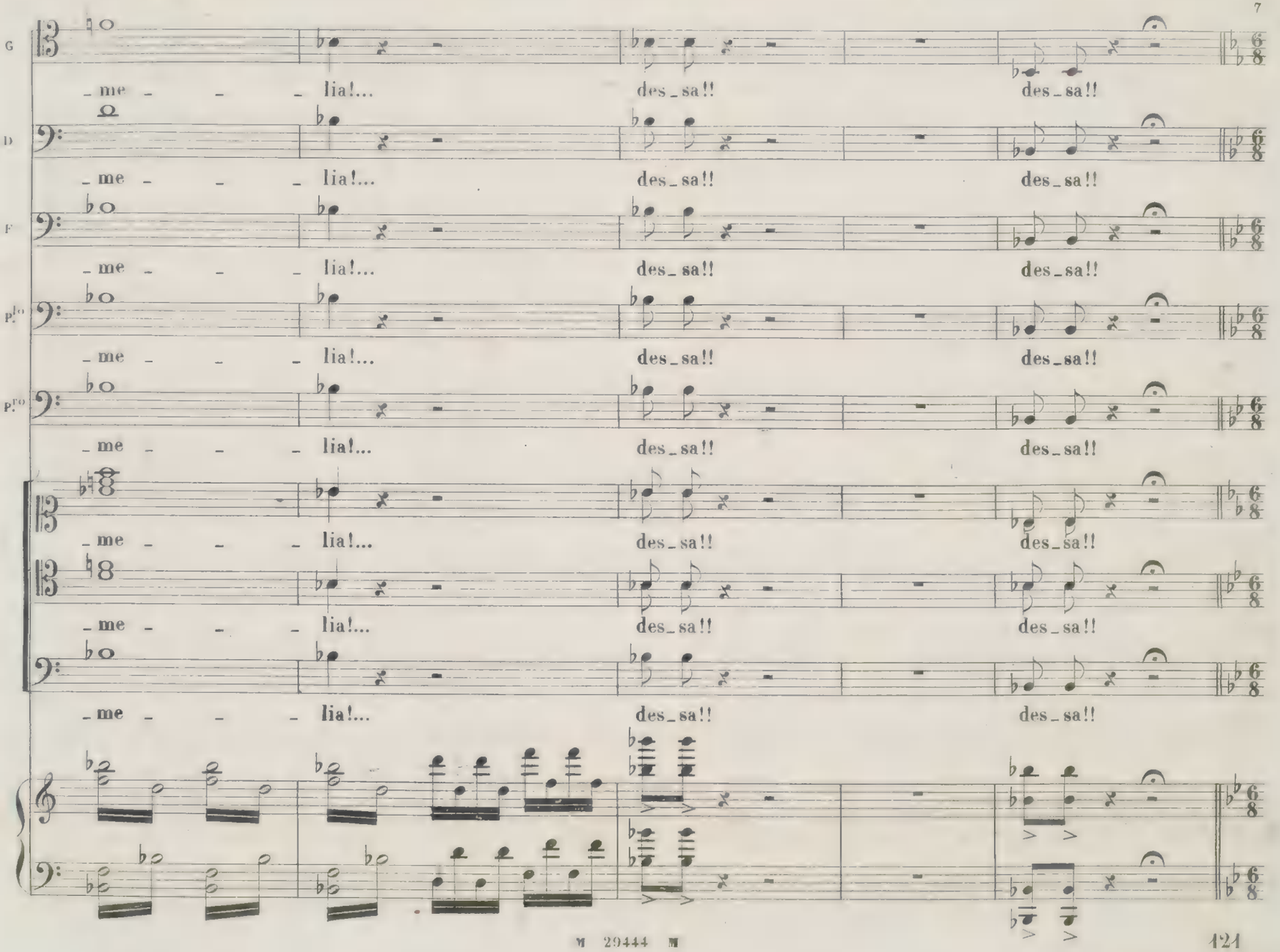
FIESCO.

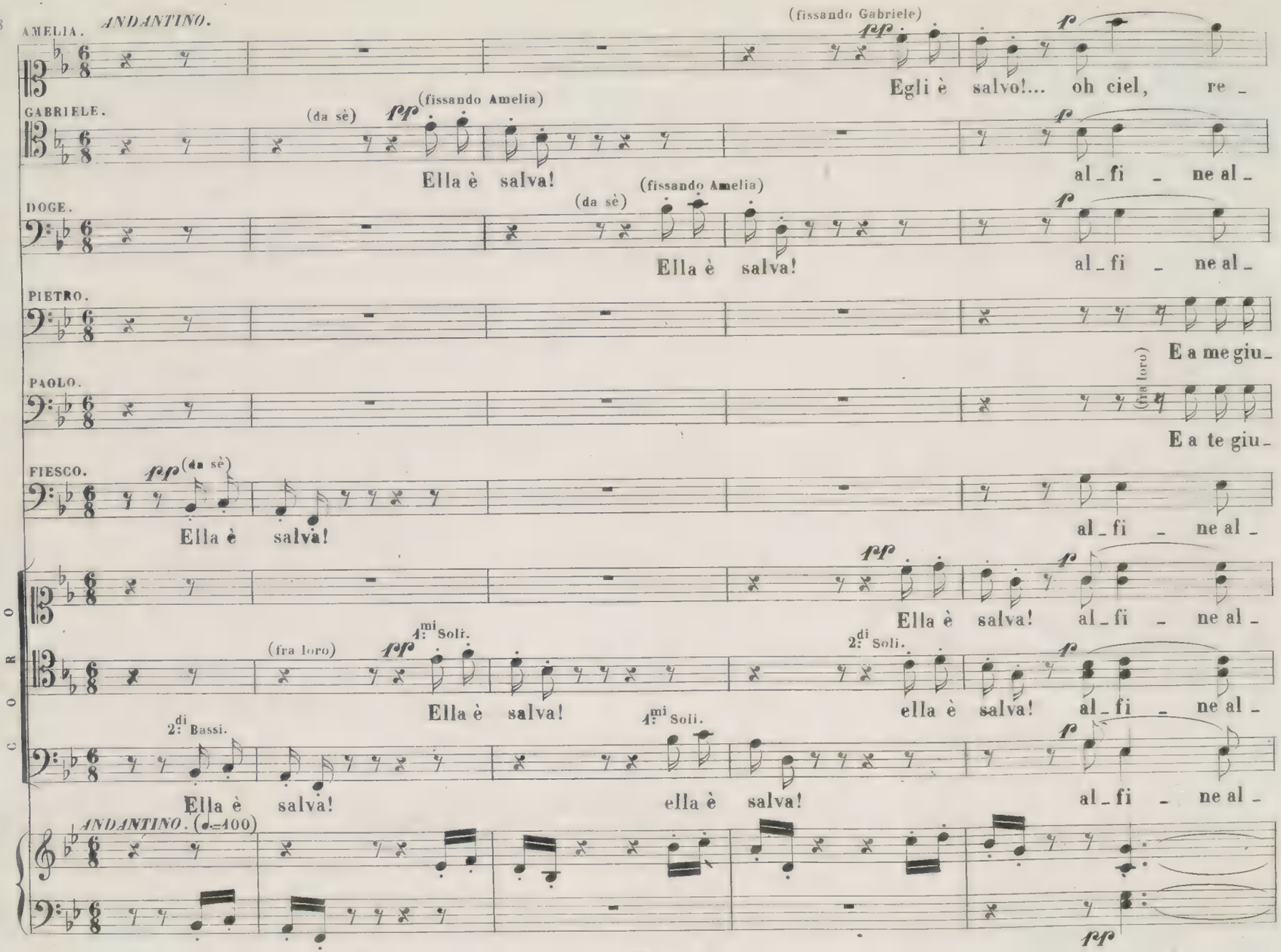
Cessa... A -

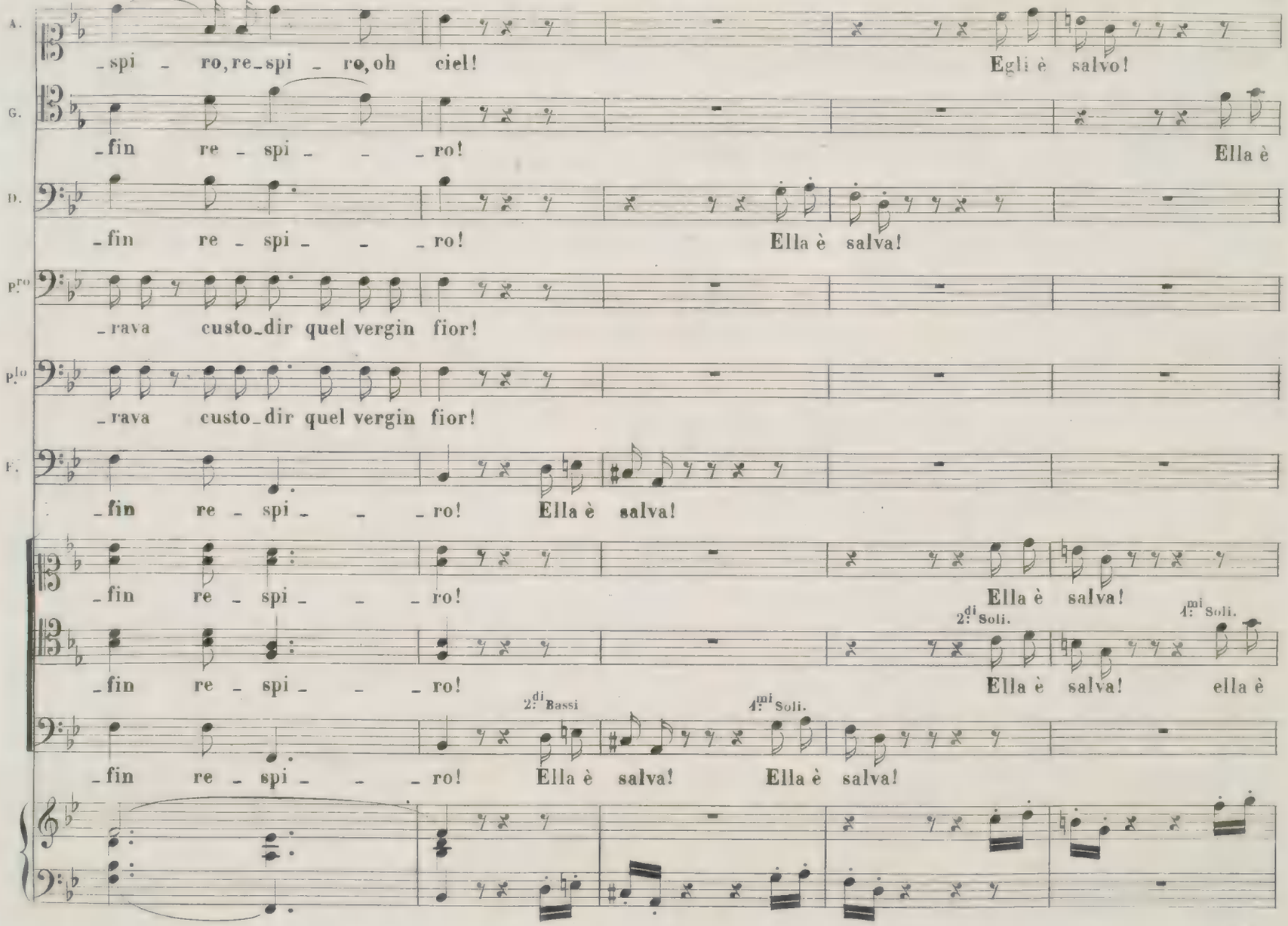
PAOLO. A -

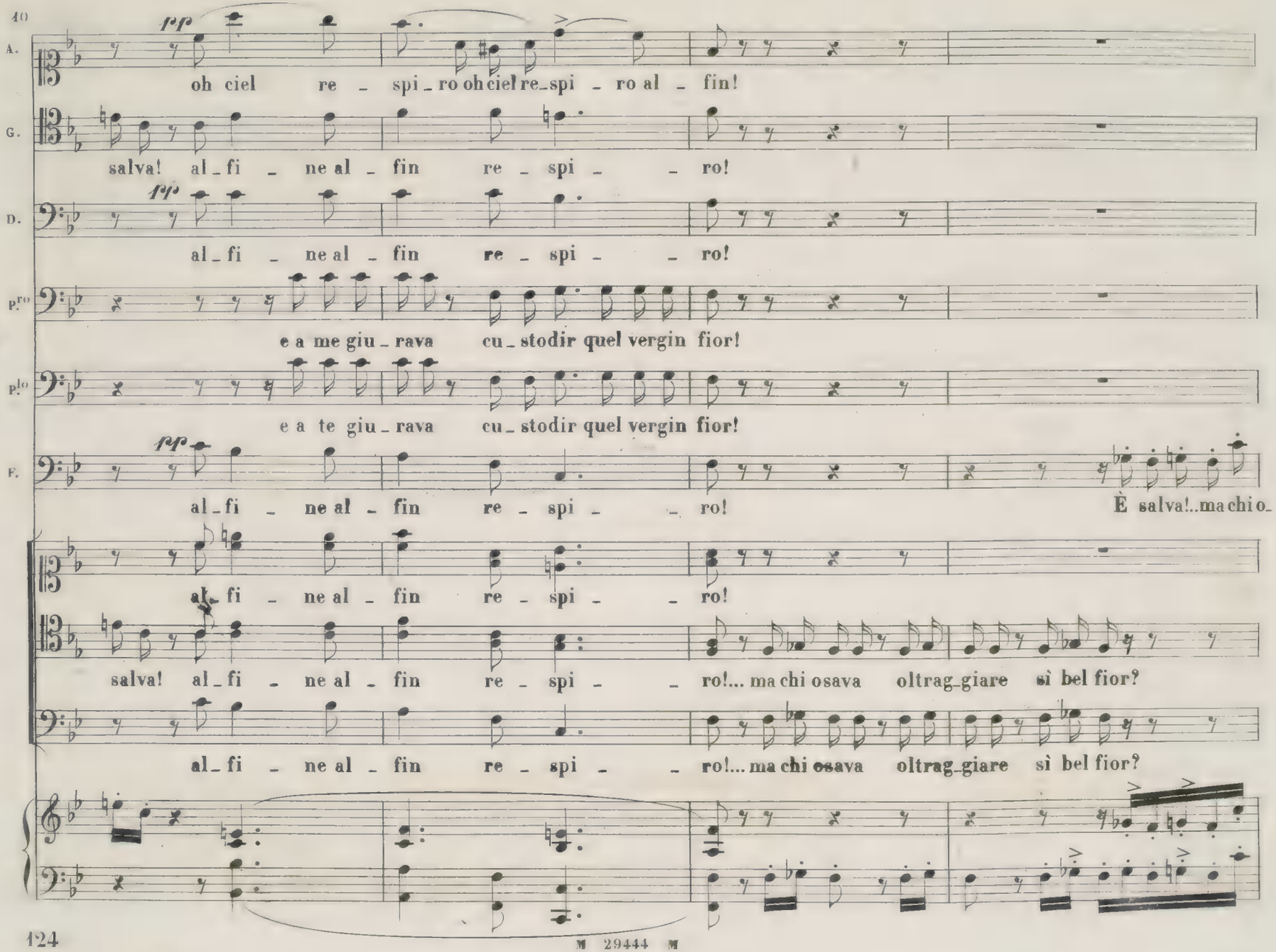
PIETRO. A -

CORO A - A - A -


G
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!
D
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!
F
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!
P.to
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!
P.ro
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!
_me _ _ _ lia!... des_sa!! des_sa!!


AMELIA. ANDANTINO.
(fissando Gabriele)
Egli è salvo!... oh ciel, re _
GABRIELE.
(da sè)
(fissando Amelia)
Ella è salva!
al _ fi _ ne al _
DOGE.
(da sè)
(fissando Amelia)
Ella è salva!
al _ fi _ ne al _
PIETRO.
E a me giu _
PAOLO.
(fra loro)
E a te giu _
FIESCO.
(da sè)
Ella è salva!
al _ fi _ ne al _
CORO
(fra loro)
4:mi Soli.
2:di Soli.
Ella è salva!
ella è salva!
al _ fi _ ne al _
2:di Bassi.
4:mi Soli.
Ella è salva!
ella è salva!
al _ fi _ ne al _
ANDANTINO. (♩=100)


A.
G.
D.
P.ro
P.lo
F.
_spi _ ro, re_spi _ ro, oh ciel!
Egli è salvo!
_fin re _ spi _ _ _ ro!
Ella è
_fin re _ spi _ _ _ ro!
Ella è salva!
_rava custo_dir quel vergin fior!
_rava custo_dir quel vergin fior!
_fin re _ spi _ _ _ ro!
Ella è salva!
_fin re _ spi _ _ _ ro!
Ella è salva!
2.di Soli.
4.mi Soli.
_fin re _ spi _ _ _ ro!
Ella è salva! ella è
2.di Bassi
4.mi Soli.
_fin re _ spi _ _ _ ro!
Ella è salva!
Ella è salva!


40
A.
pp
oh ciel re - spi - ro oh ciel re - spi - ro al - fin!
G.
salva! al - fi - ne al - fin re - spi - - ro!
D.
pp
al - fi - ne al - fin re - spi - - ro!
P.ro
e a me giu - rava cu - stodir quel vergin fior!
P.lo
e a te giu - rava cu - stodir quel vergin fior!
F.
pp
al - fi - ne al - fin re - spi - - ro!
È salva!..ma chi o-
al - fi - ne al - fin re - spi - - ro!
salva! al - fi - ne al - fin re - spi - - ro!... ma chi osava oltrag - giare sì bel fior?
al - fi - ne al - fin re - spi - - ro!... ma chi osava oltrag - giare sì bel fior?

M 29444 M

GAB.

_sa_va oltrag_gia_re vergin fiore? Co_me ful_mi_ne il mio bran_do sulla fron_te del ne_

smorz:

fpfp

f

AMELIA.

Oh .....

GAB.

_fan_do ra_pi_to_re piombe_rà.

DOGE.

Ah! ..... per due vol_te l'al_ma mi_a sì bell'

PAOLO.

Male_detto tradi_

FIESCO.

Ma_le_

AME:
ciel, è sal - vo, è sal - vo!

GAB:
Co - me ful - mi - ne il mio bran - do sulla fron - te del ne -

DOGE.
an - gio - lo smar - ri - a...

PIETRO.
Maledetto tradi - tore!

PAOLO.
- tore! mia vendetta il colpi - rà.

FIESCO.
- det - to il tra - di - to - re!

CORO

A. Ah! .....

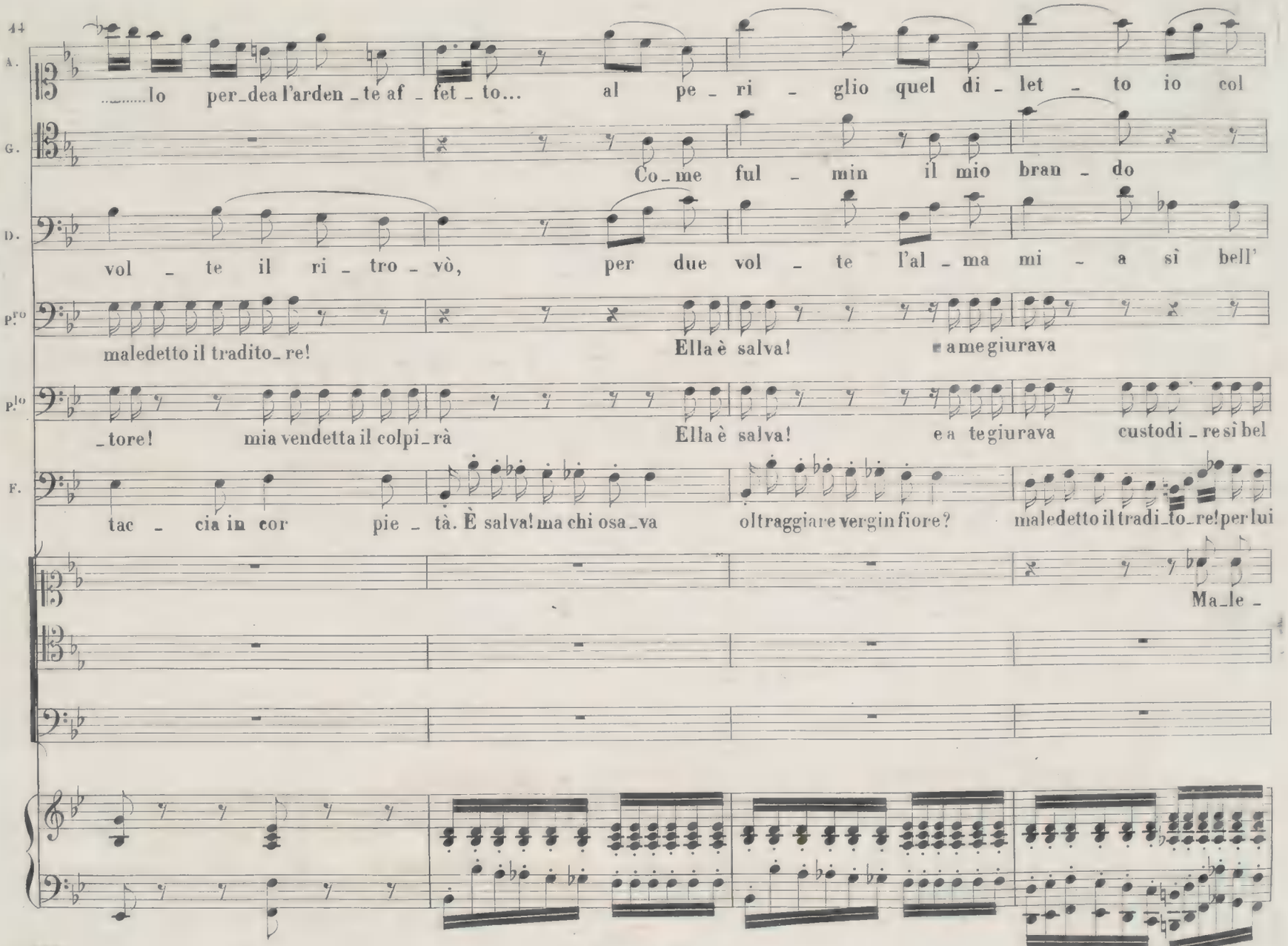
G. -fan - do ra-pi-to - re piombe-rà.

D. Ah! ..... per due vol - te il ri-tro - vò ..... per due

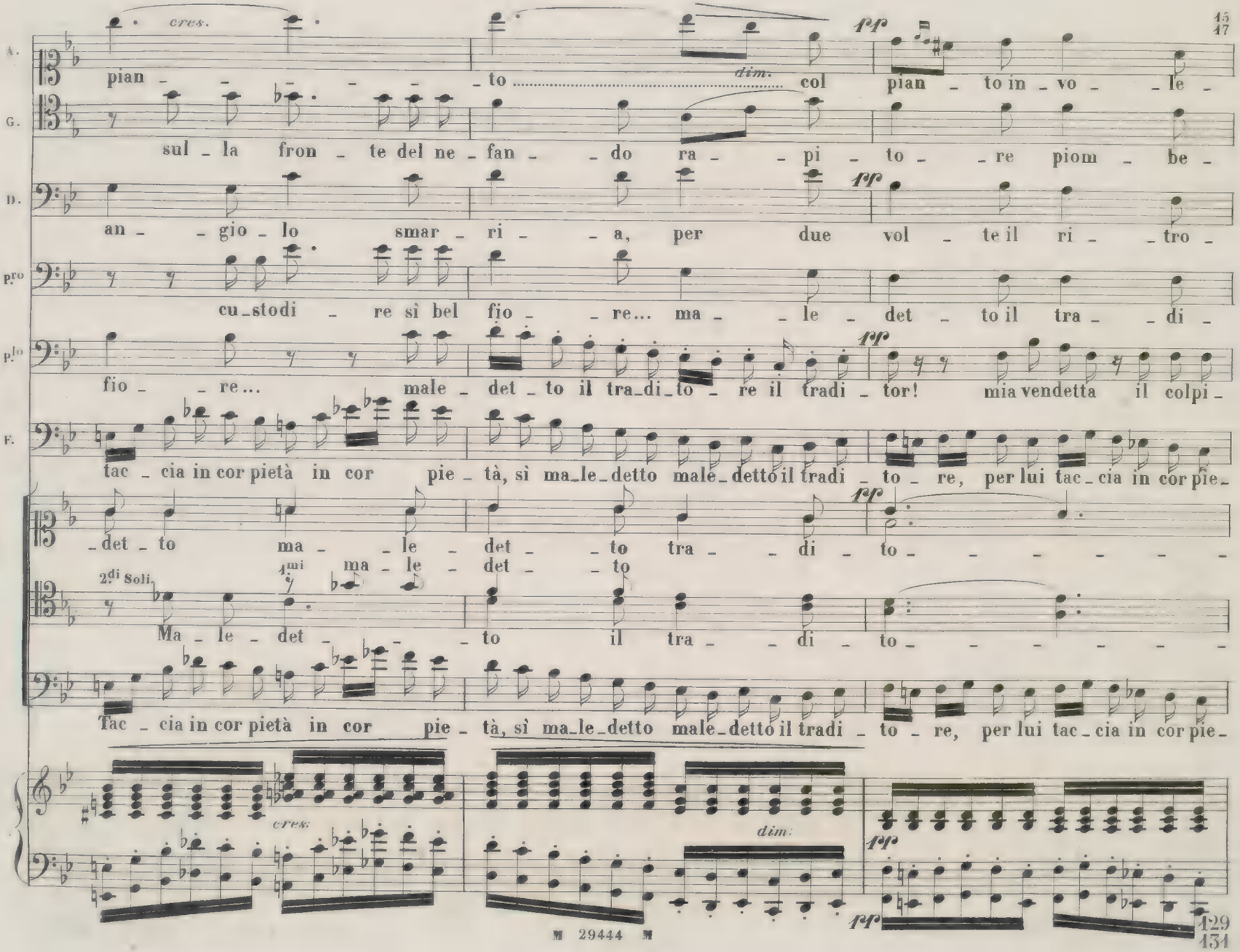
P.no

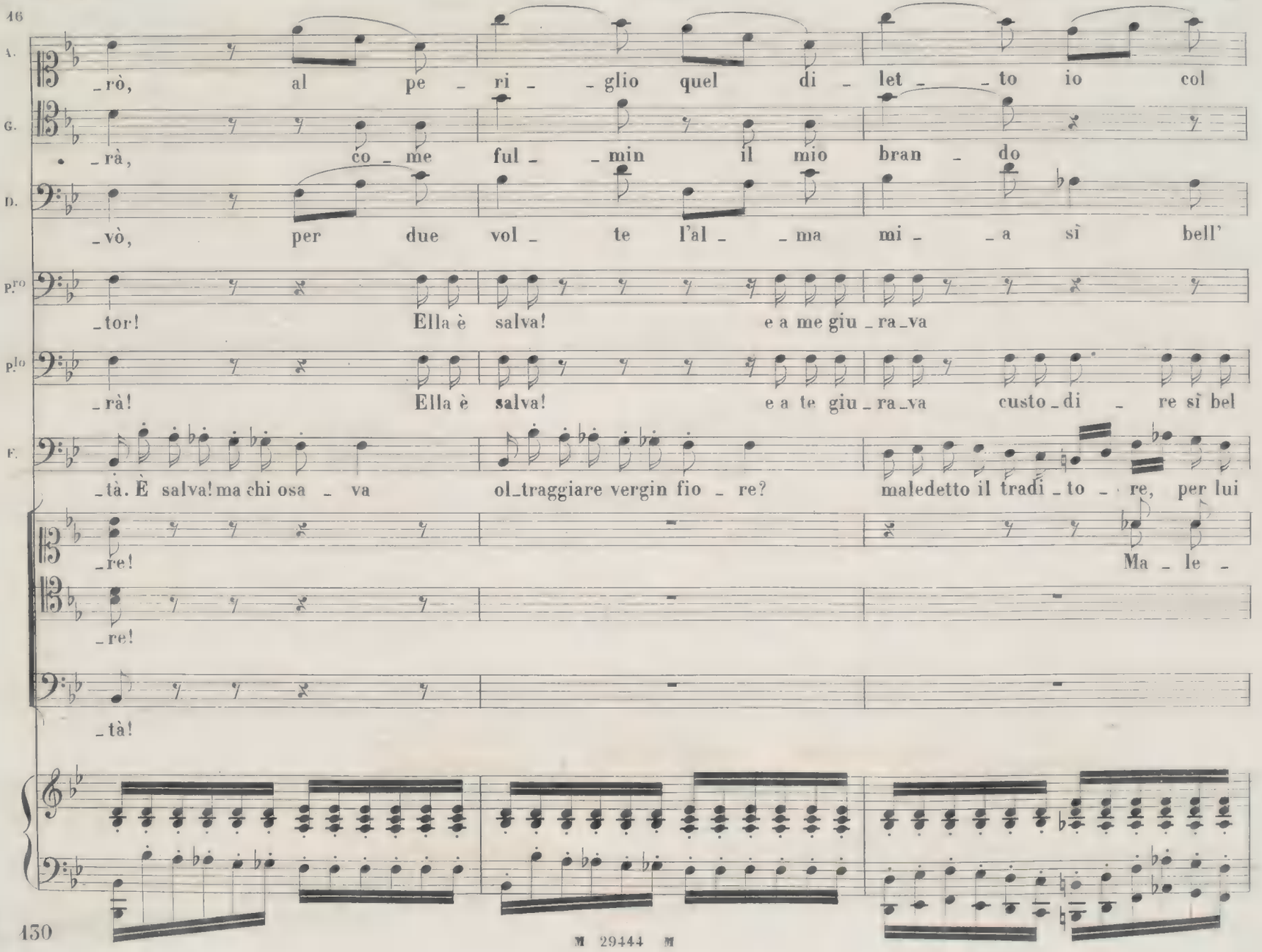
P.no Maledetto il tradi -

F. Per lui

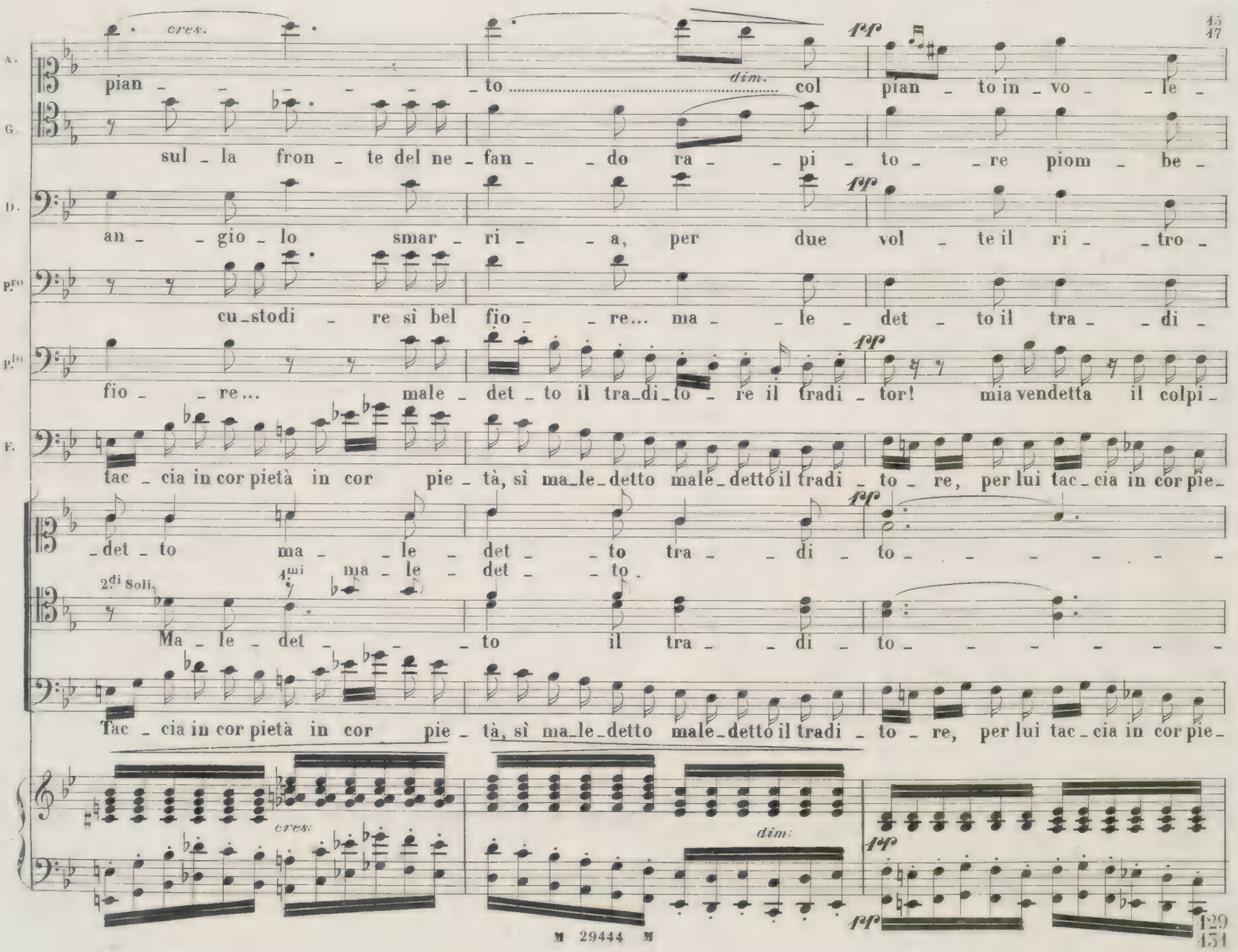

44
A.
.....lo per_dea l'arden_te af_fet_to... al pe_ri_glio quel di_let_to io col
G.
Co_me ful_min il mio bran_do
D.
vol_te il ri_tro_vò, per due vol_te l'al_ma mi_a sì bell'
P.to
maledetto il tradito_re! Ella è salva! e a me giurava
P.lo
_tore! mia vendetta il colpi_rà Ella è salva! e a te giurava custodi_re sì bel
F.
tac_cia in cor pie_tà. È salva! ma chi osa_va oltraggiare vergin fiore? maledetto il tradi_to_re! per lui
Ma_le_

M 29444 M


A.
G.
D.
P.ro
P.lo
F.
cres.
pian _ _ _ _ _ _ to
dim.
col pian _ to in _ vo _ _ le _
sul _ la fron _ te del ne _ fan _ _ do ra _ _ pi _ to _ _ re piom _ be _
an _ _ gio _ lo smar _ ri _ _ a, per due vol _ te il ri _ _ tro _
cu _ stodi _ re sì bel fio _ _ re... ma _ _ le _ det _ to il tra _ _ di _
fio _ _ re... male _ det _ to il tra _ di _ to _ re il tradi _ tor! mia vendetta il colpi _
tac _ cia in cor pietà in cor pie _ tà, sì ma _ le _ detto male _ detto il tradi _ to _ re, per lui tac _ cia in cor pie _
_ det _ to ma _ _ le _ det _ _ to tra _ _ di _ to _ _ _ _ _ _
2di Soli.
4mi
ma _ le _ det _ _ to
Ma _ le _ det _ _ _ to il tra _ _ di _ to _ _ _ _ _ _
Tac _ cia in cor pietà in cor pie _ tà, sì ma _ le _ detto male _ detto il tradi _ to _ re, per lui tac _ cia in cor pie _
cres.
dim.
M 29444 M
129
134


A. _rò, al pe _ ri _ _glio quel di _ let _ _to io col
G. _rà, co _ me ful _ _min il mio bran _ do
D. _vò, per due vol _ te l'al _ _ma mi _ _a sì bell'
P.to _tor! Ella è salva! e a me giu _ra _va
P.lo _rà! Ella è salva! e a te giu _ra _va custo _ di _ re sì bel
F. _tà. È salva! ma chi osa _ va ol _ traggiare vergin fio _ re? maledetto il tradi _ to _ re, per lui
_re! Ma _ le _
_re!
_tà!

M 29444 M



A. pian - - - - - - to ..... col pian - to in - vo - - le -

G. sul - la fron - te del ne - fan - - do ra - - pi - to - - re piom - be -

D. an - - gio - lo smar - ri - - a, per due vol - te il ri - - tro -

P.ro cu - stodi - re sì bel fio - - re... ma - - le - det - to il tra - - di -

P.lo fio - - re... male - det - to il tra - di - to - re il tradi - tor! mia vendetta il colpi -

F. tac - cia in cor pietà in cor pie - tà, sì ma - le - detto male - detto il tradi - to - re, per lui tac - cia in cor pie -

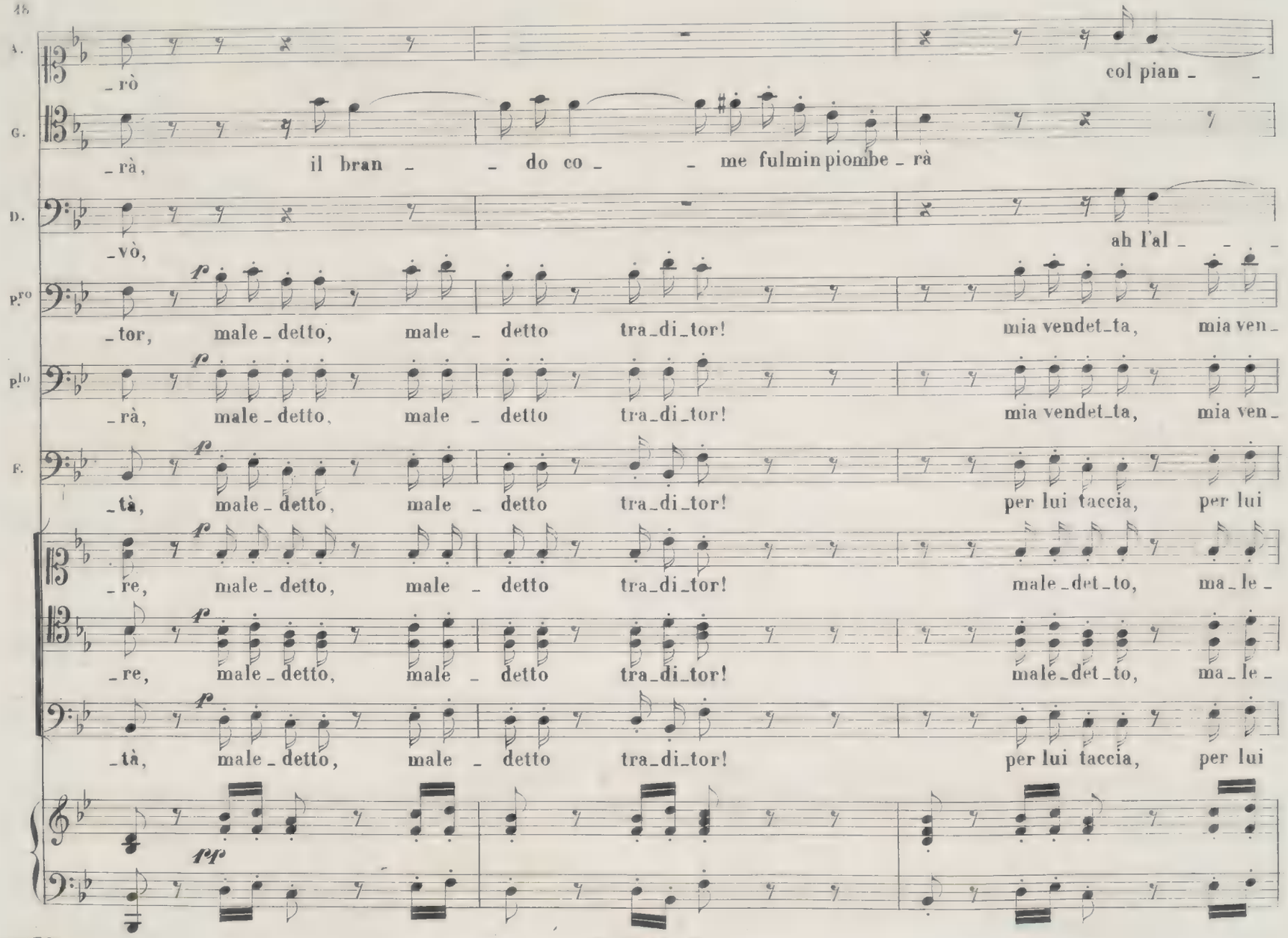
- det - to ma - - le - det - - to tra - - di - to - - - - - - -

2.di Soli. 1.mi ma - le - det - - to.

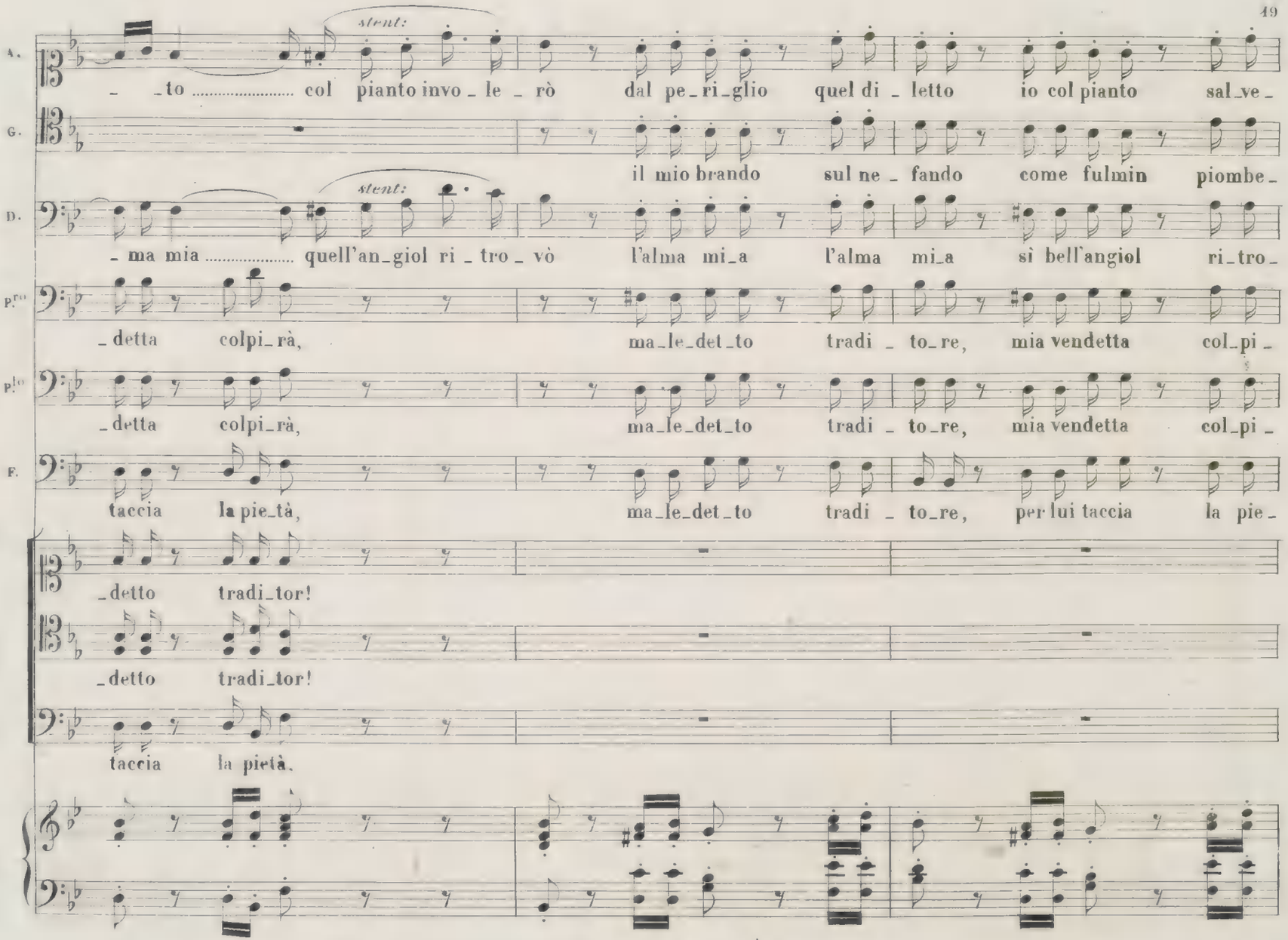
Ma - le - det - - - to il tra - - di - to - - - - - - -

Tac - cia in cor pietà in cor pie - tà, sì ma - le - detto male - detto il tradi - to - re, per lui tac - cia in cor pie -

cres. dim. pp


A. _rò col pian _ _
G. _rà, il bran _ _ do co _ _ me fulmin piombe _ rà
D. _vò, ah l'al _ _ _
P.ro _tor, male _ detto, male _ detto tra_di_tor! mia vendet_ta, mia ven _
P.lo _rà, male _ detto, male _ detto tra_di_tor! mia vendet_ta, mia ven _
F. _tà, male _ detto, male _ detto tra_di_tor! per lui taccia, per lui
_re, male _ detto, male _ detto tra_di_tor! male _ det _ to, ma _ le _
_re, male _ detto, male _ detto tra_di_tor! male _ det _ to, ma _ le _
_tà, male _ detto, male _ detto tra_di_tor! per lui taccia, per lui
f
rp

A. stent: _ _to ..... col pianto invo _ le _ rò dal pe _ ri _ glio quel di _ letto io col pianto sal _ ve _



G. il mio brando sul ne _ fando come fulmin piombe _

D. stent: _ ma mia ..... quell'an _ giol ri _ tro _ vò l'alma mi _ a l'alma mi _ a sì bell'angiol ri _ tro _

P.ro _ detta colpi _ rà, ma _ le _ det _ to tradi _ to _ re, mia vendetta col _ pi _

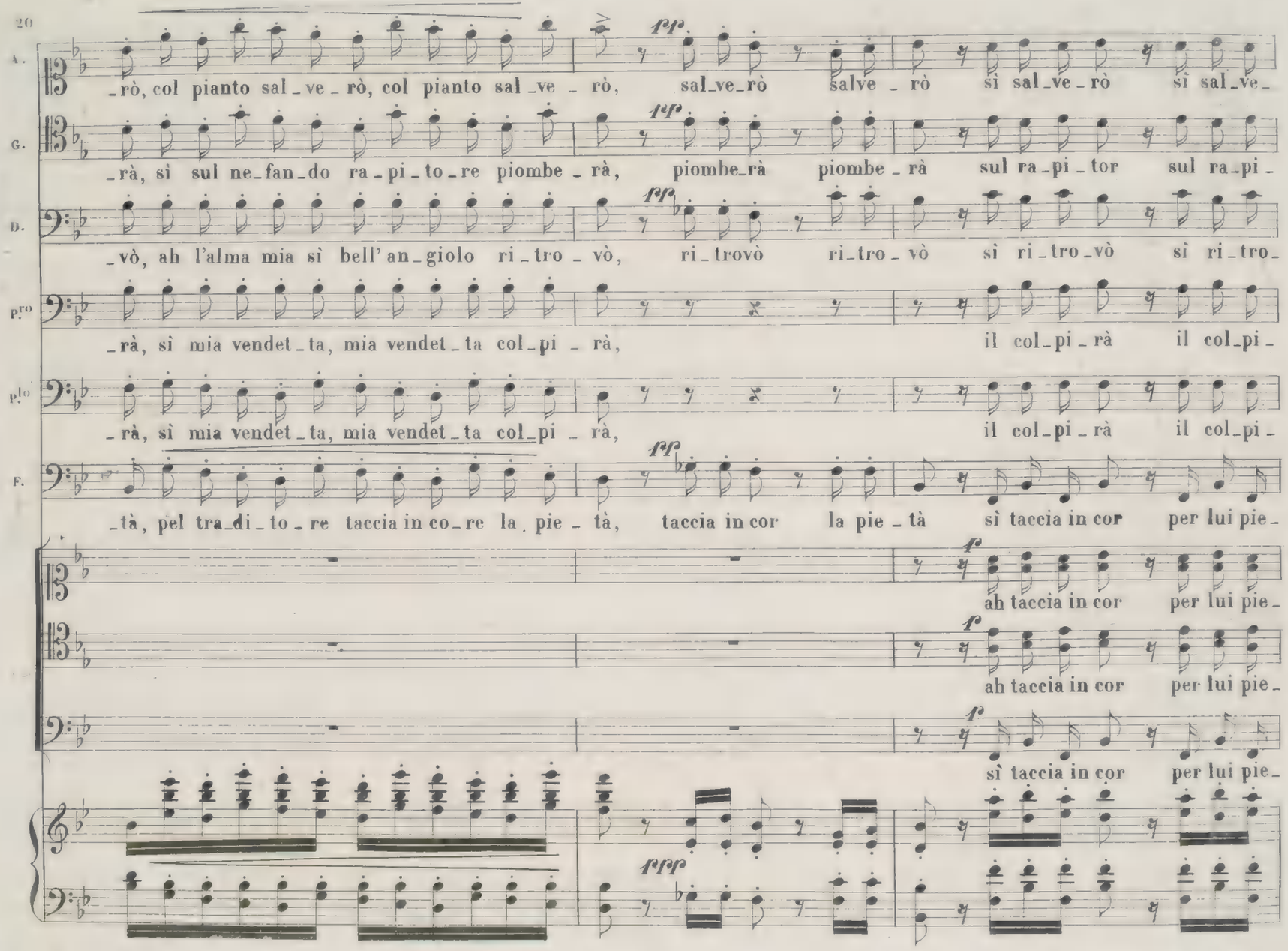
P.lo _ detta colpi _ rà, ma _ le _ det _ to tradi _ to _ re, mia vendetta col _ pi _

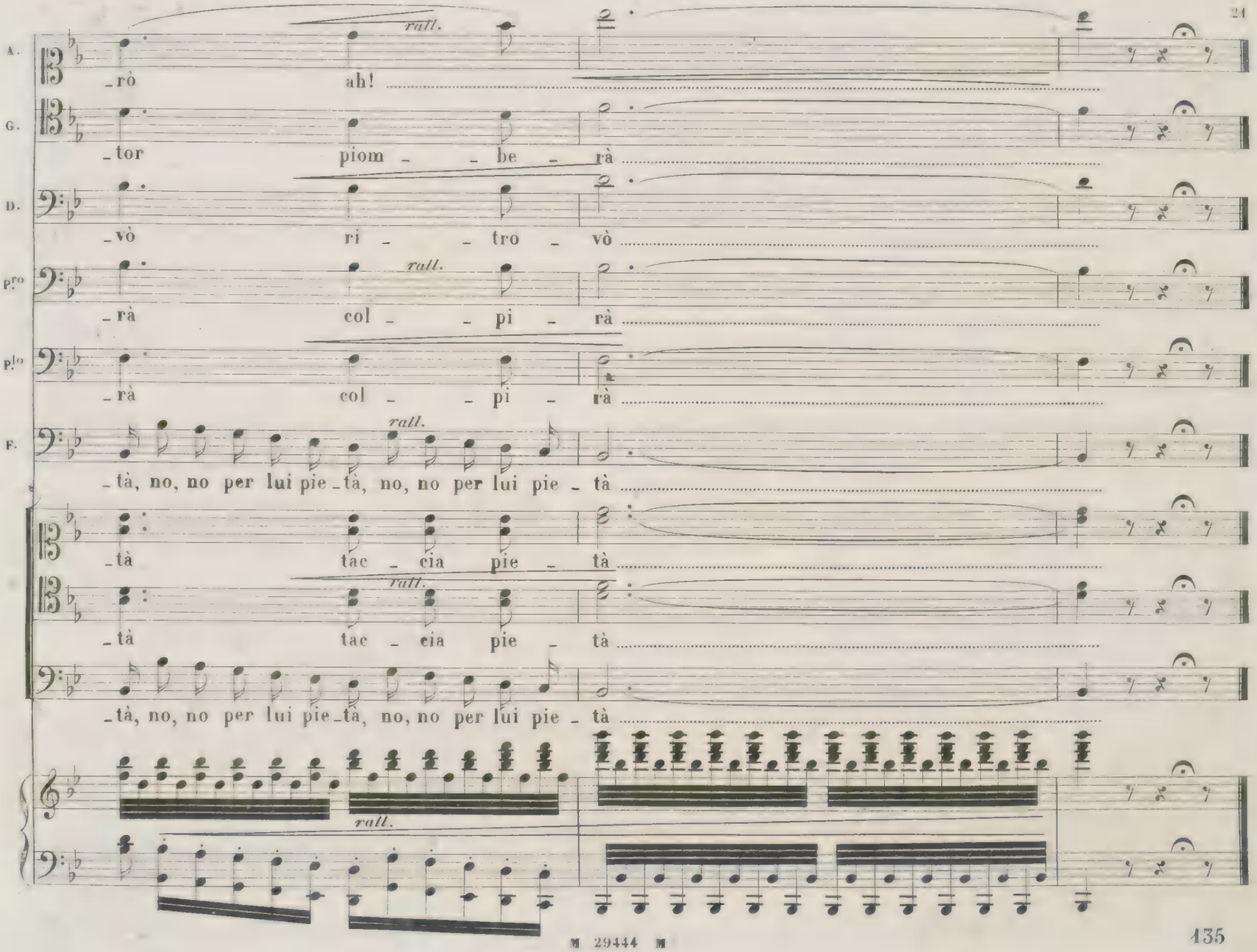
F. taccia la pie _ tà, ma _ le _ det _ to tradi _ to _ re, per lui taccia la pie _

_ detto tradi _ tor!

_ detto tradi _ tor!

taccia la pietà.


20
A.
_rò, col pianto sal_ve_rò, col pianto sal_ve_rò,
sal_ve_rò salve_rò
sì sal_ve_rò sì sal_ve_
G.
_rà, sì sul ne_fan_do ra_pi_to_re piombe_rà,
piombe_rà piombe_rà
sul ra_pi_tor sul ra_pi_
D.
_vò, ah l'alma mia sì bell'an_giolo ri_tro_vò,
ri_trovò ri_tro_vò
sì ri_tro_vò sì ri_tro_
P.ro
_rà, sì mia vendet_ta, mia vendet_ta col_pi_rà,
il col_pi_rà il col_pi_
P.lo
_rà, sì mia vendet_ta, mia vendet_ta col_pi_rà,
il col_pi_rà il col_pi_
F.
_tà, pel tra_di_to_re taccia in co_re la pie_tà,
taccia in cor la pie_tà
sì taccia in cor per lui pie_
ah taccia in cor per lui pie_
ah taccia in cor per lui pie_
sì taccia in cor per lui pie_


A.
rall.
_rò ah!
G.
_tor piom _ _ be _ rà
D.
_vò ri _ _ tro _ vò
P.to
rall.
_rà col _ _ pi _ rà
P.lo
_rà col _ _ pi _ rà
F.
rall.
_tà, no, no per lui pie_tà, no, no per lui pie _ tà
_tà tac _ cia pie _ tà
rall.
_tà tac _ cia pie _ tà
_tà, no, no per lui pie_tà, no, no per lui pie _ tà
rall.

RACCONTO E STRETTA NEL FINALE DELL' ATTO I

N.° 15. *„Amelia, racconta qual fosti rapita„* Fr. 7.—

ATTO I. *Seguito della Scena XII.*

DOGE. A - me - lia, rac - con - ta qual fo - sti ra - pi - ta, e co - me al pe - ri - glio po - te - vi cam -

(♩=60)

ALL.° MOD.to *pp*

- par?

AMELIA. *dolcissimo*

Nell' o - ra so - a - ve, che all'

f dolce

allarg:

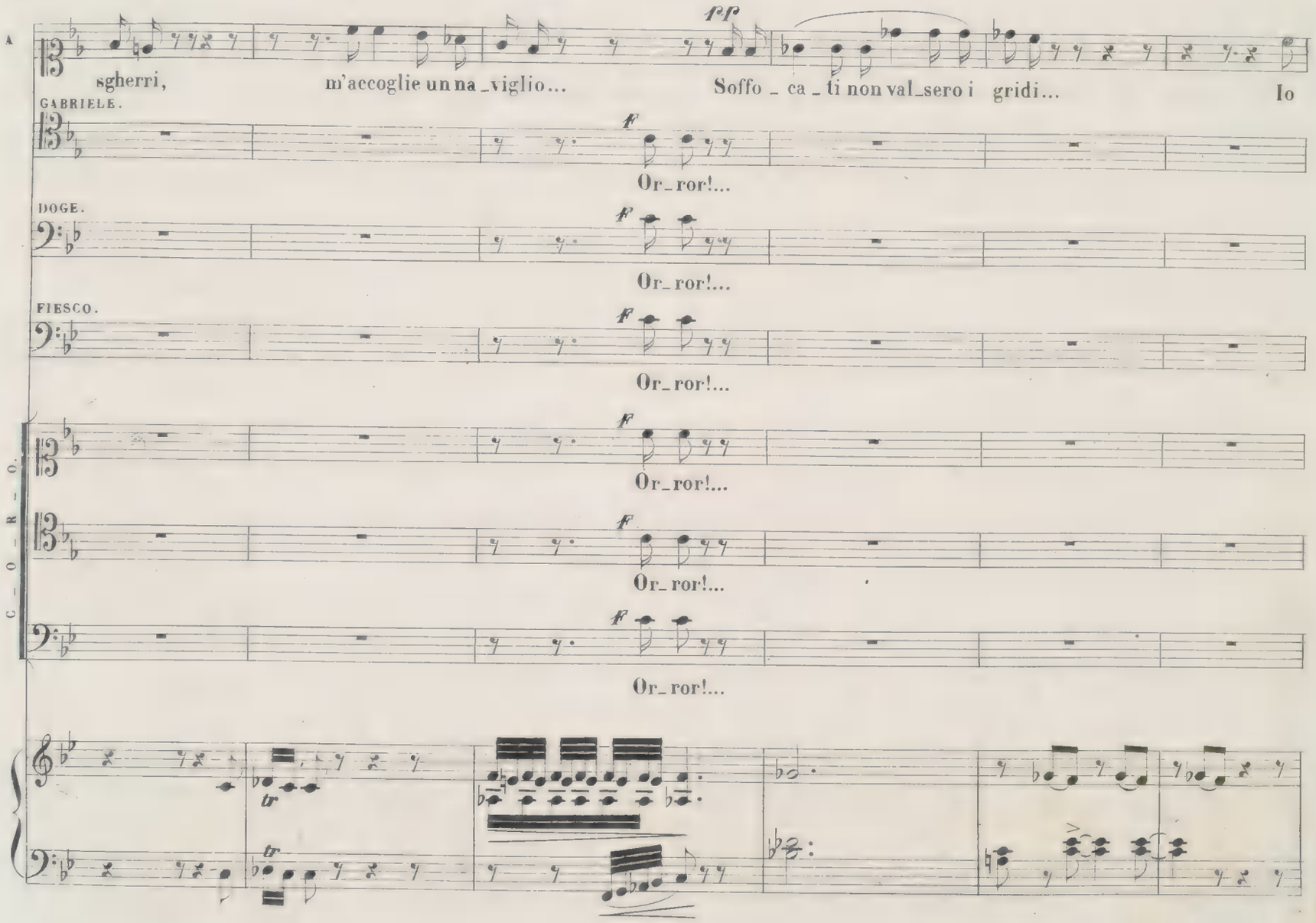
rall:

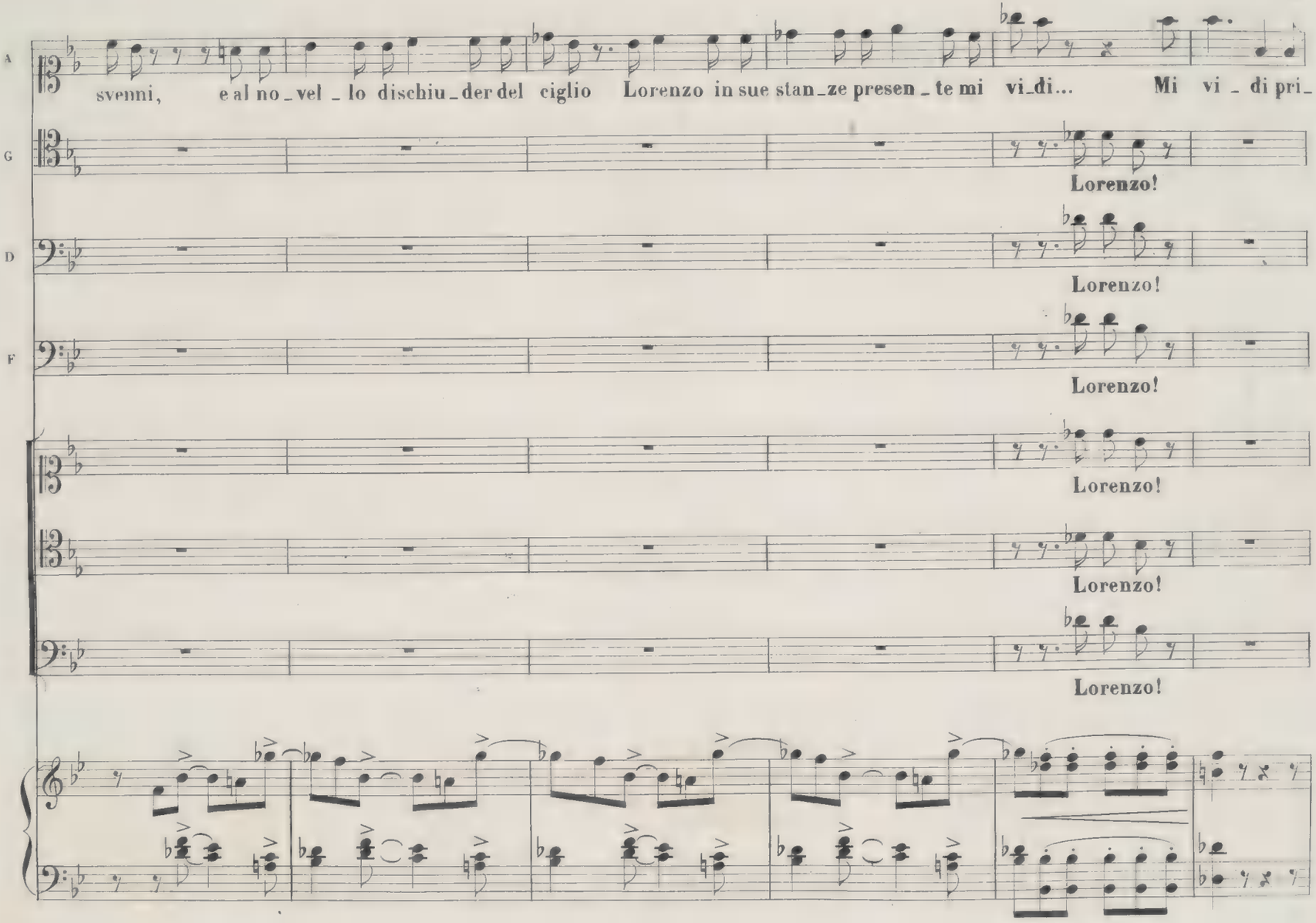
e - sta - si in - vi - ta, so - let - ta men gi - a sul li - do del mar. Mi cingon tre

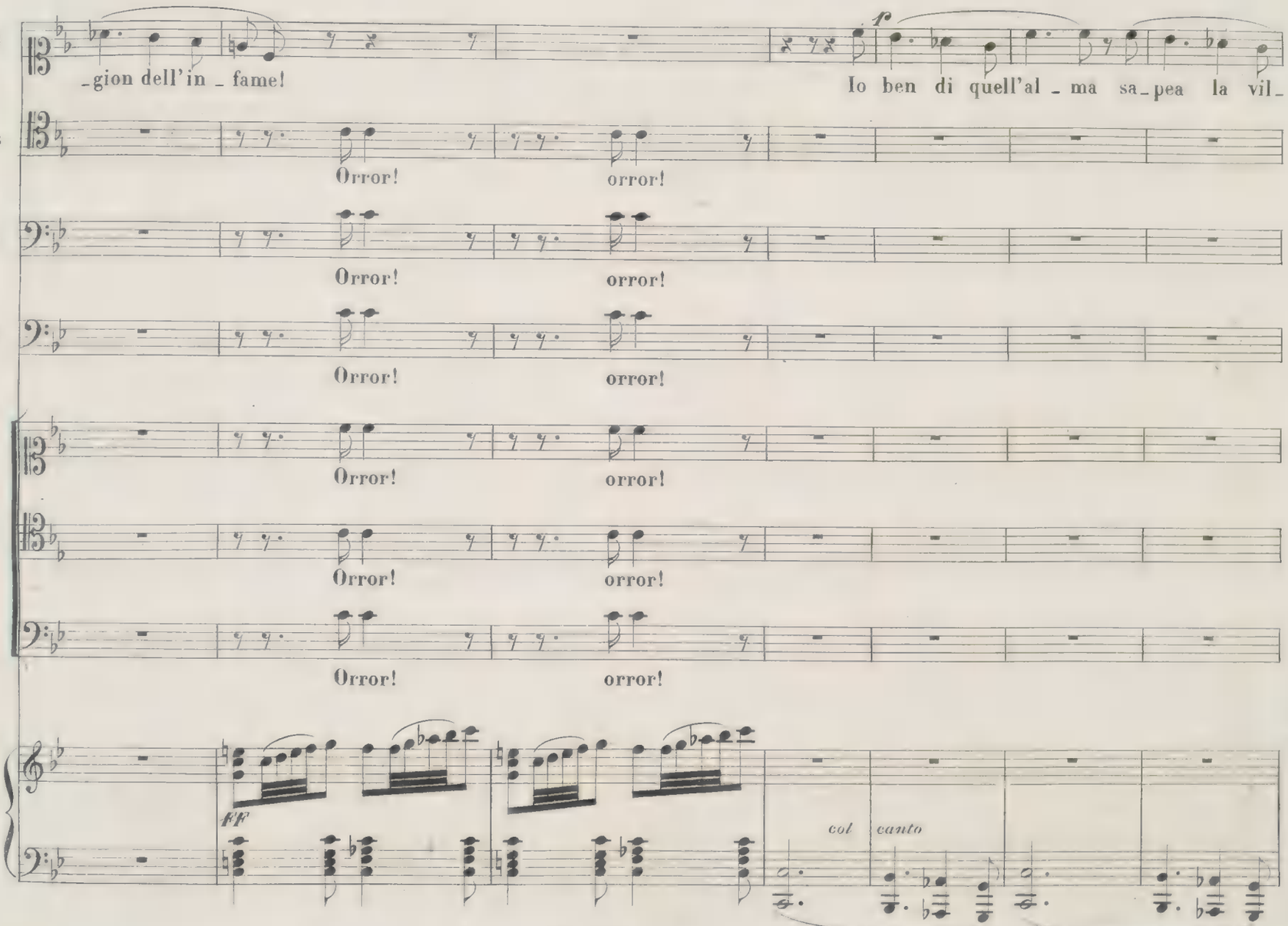
allarg:

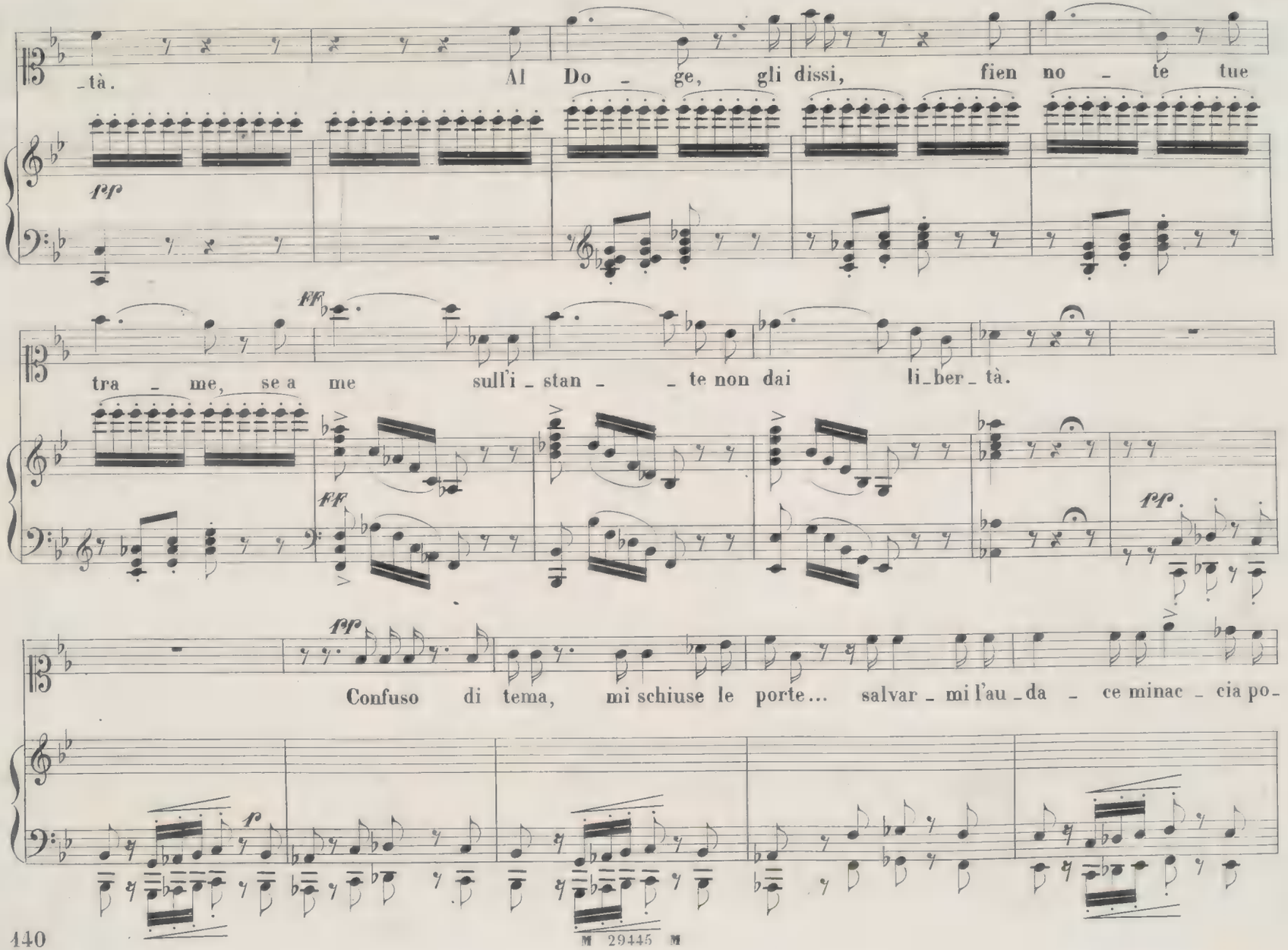
tr

Proprietà di Tito Ricordi in Milano.

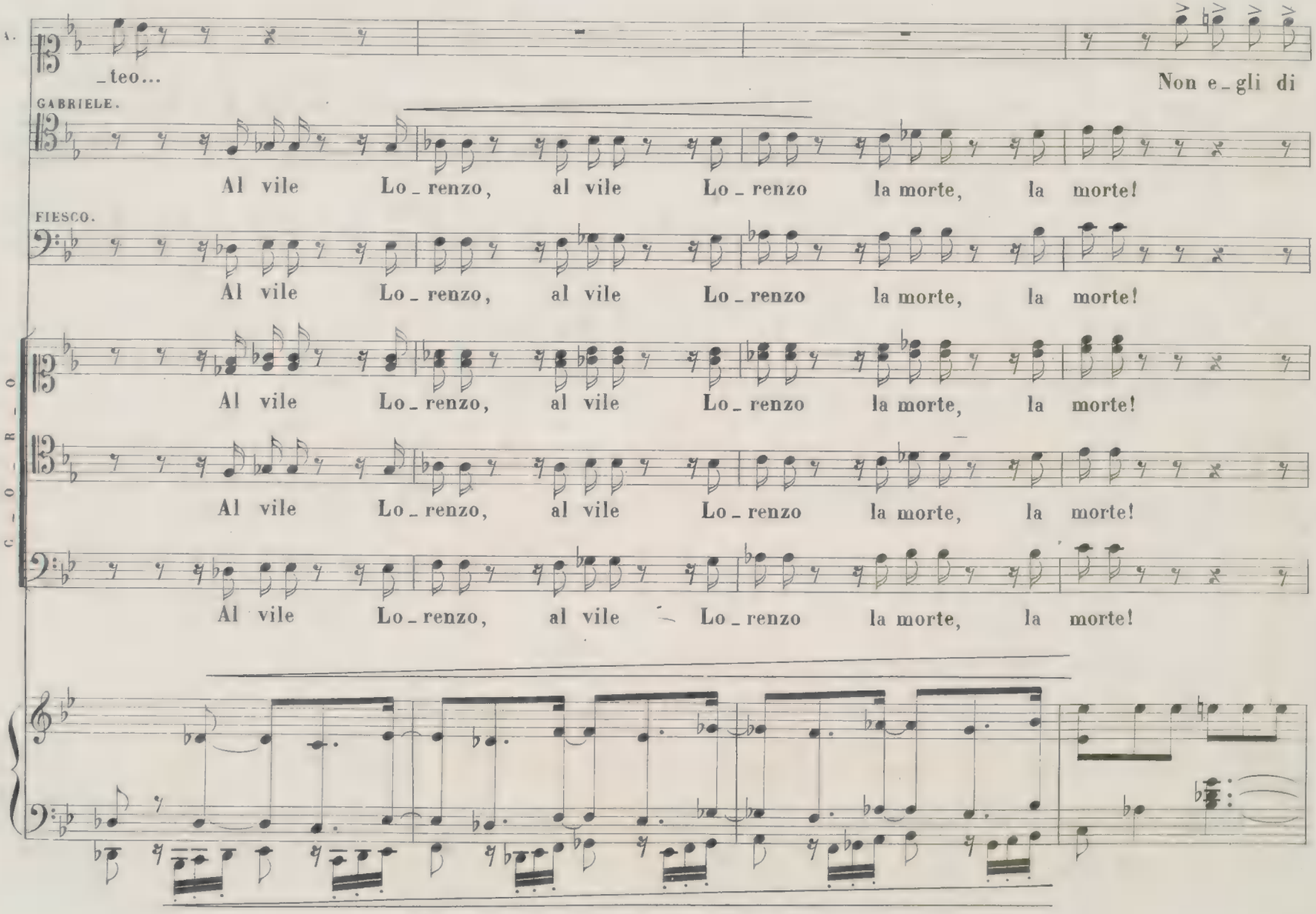

A
pp
sgherri, m'accoglie un na_viglio... Soffo_ca_ti non val_sero i gridi... Io
GABRIELE.
f
Or_ror!...
DOGE.
f
Or_ror!...
FIESCO.
f
Or_ror!...
C_O_R_O.
f
Or_ror!...
f
Or_ror!...
f
Or_ror!...
tr
tr

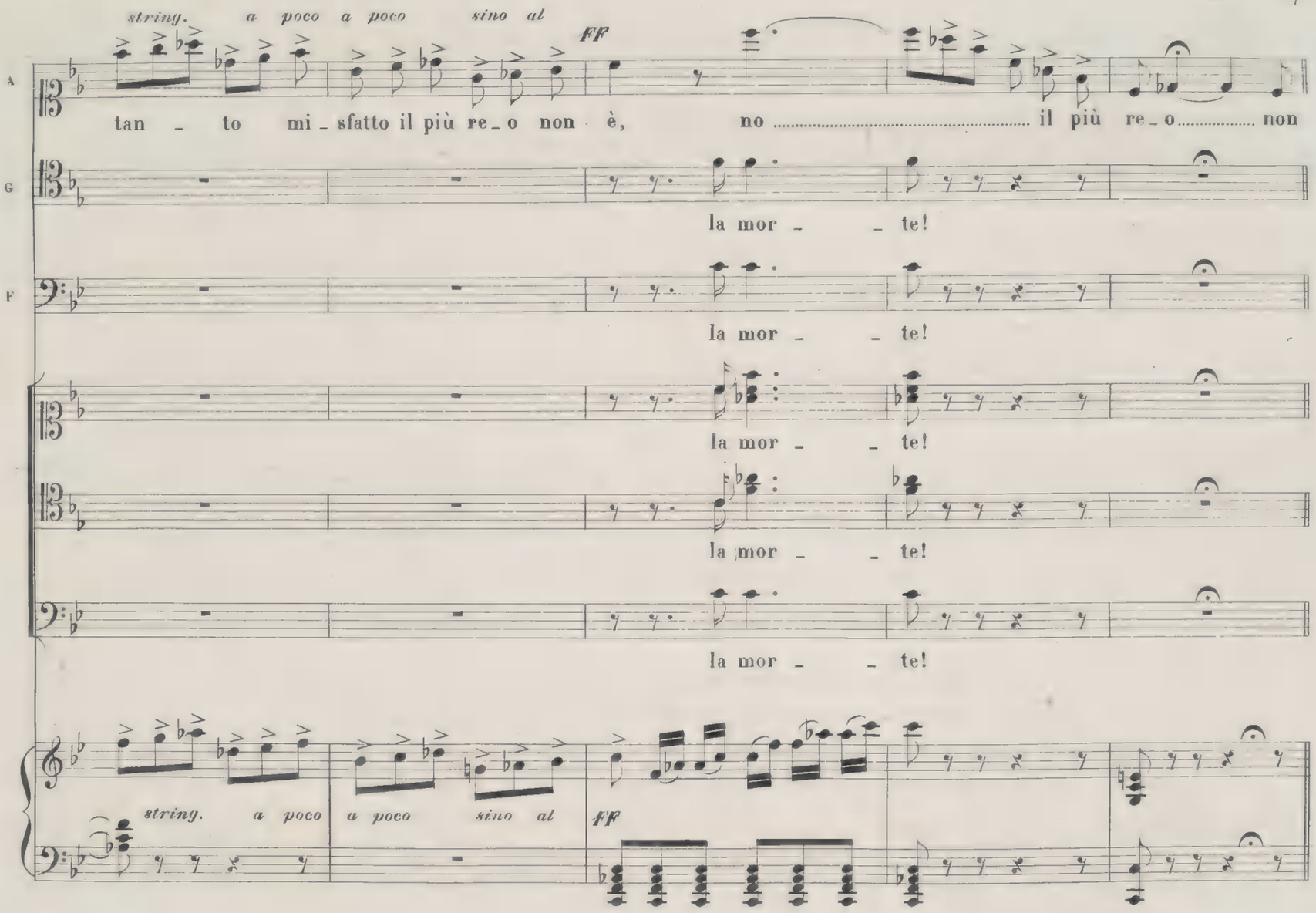

A
svenni, e al no_vel_lo dischiu_der del ciglio Lorenzo in sue stan_ze presen_te mi vi_di... Mi vi_di pri_
G
Lorenzo!
D
Lorenzo!
F
Lorenzo!
Lorenzo!
Lorenzo!
Lorenzo!

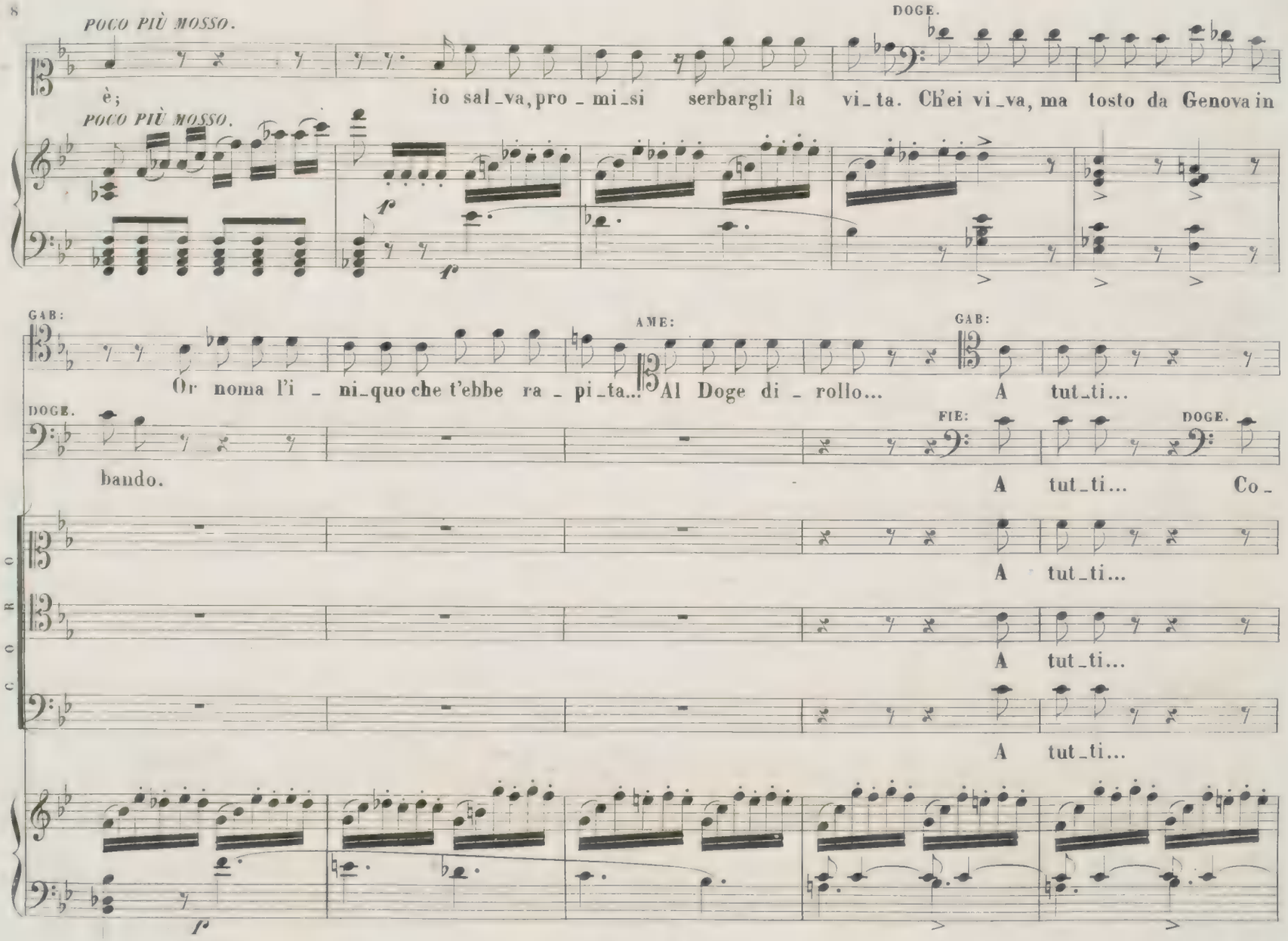

A
G
D
F
-gion dell'in - fame!
f
Io ben di quell'al - ma sa - pea la vil -
Orror! orror!
Orror! orror!
Orror! orror!
Orror! orror!
Orror! orror!
FF
col canto

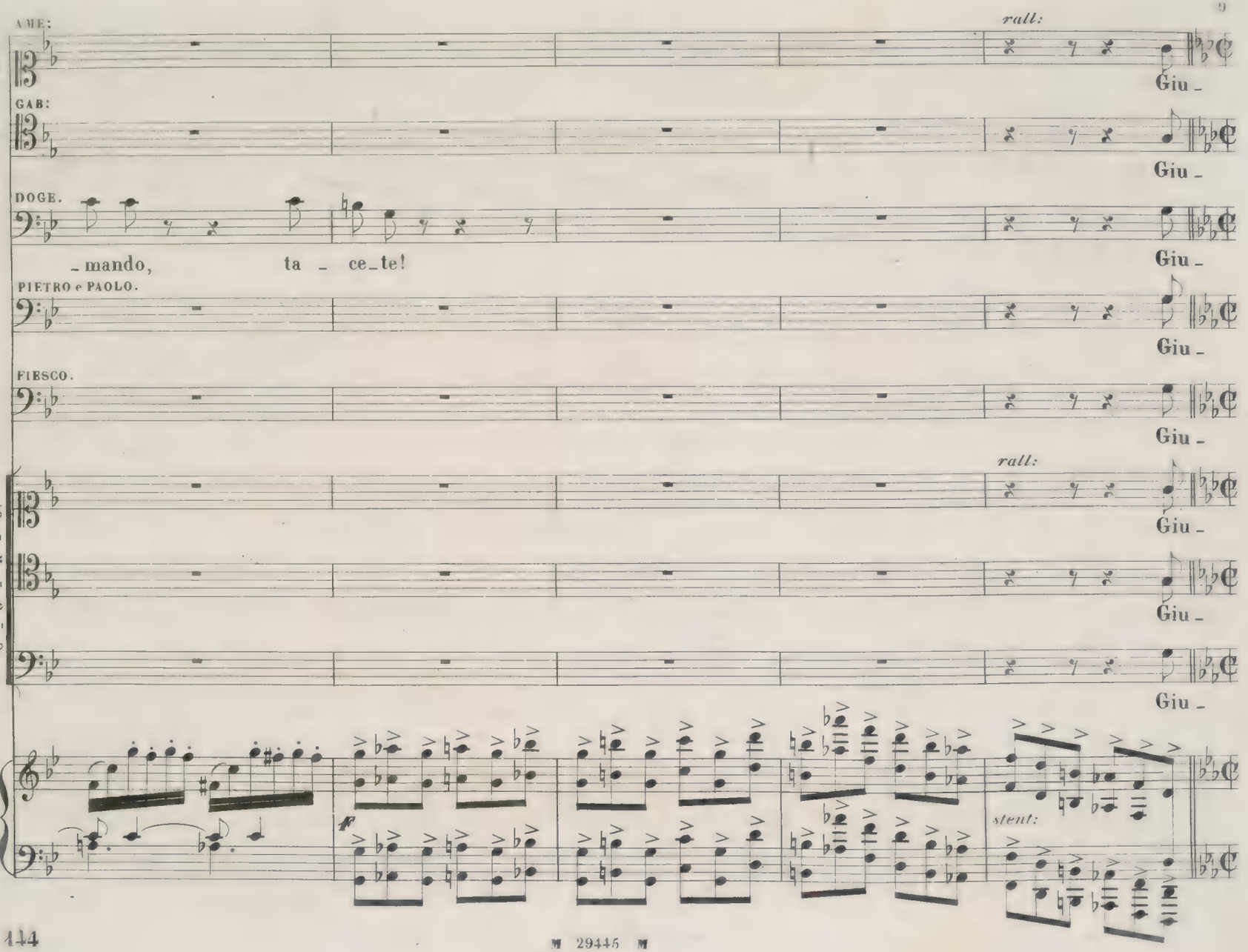

_tà. Al Do _ ge, gli dissi, fien no _ te tue
tra _ me, se a me sull'i _ stan _ _ te non dai li_ber_ tà.
Confuso di tema, mi schiuse le porte... salvar _ mi l'au _da _ ce minac _ cia po-

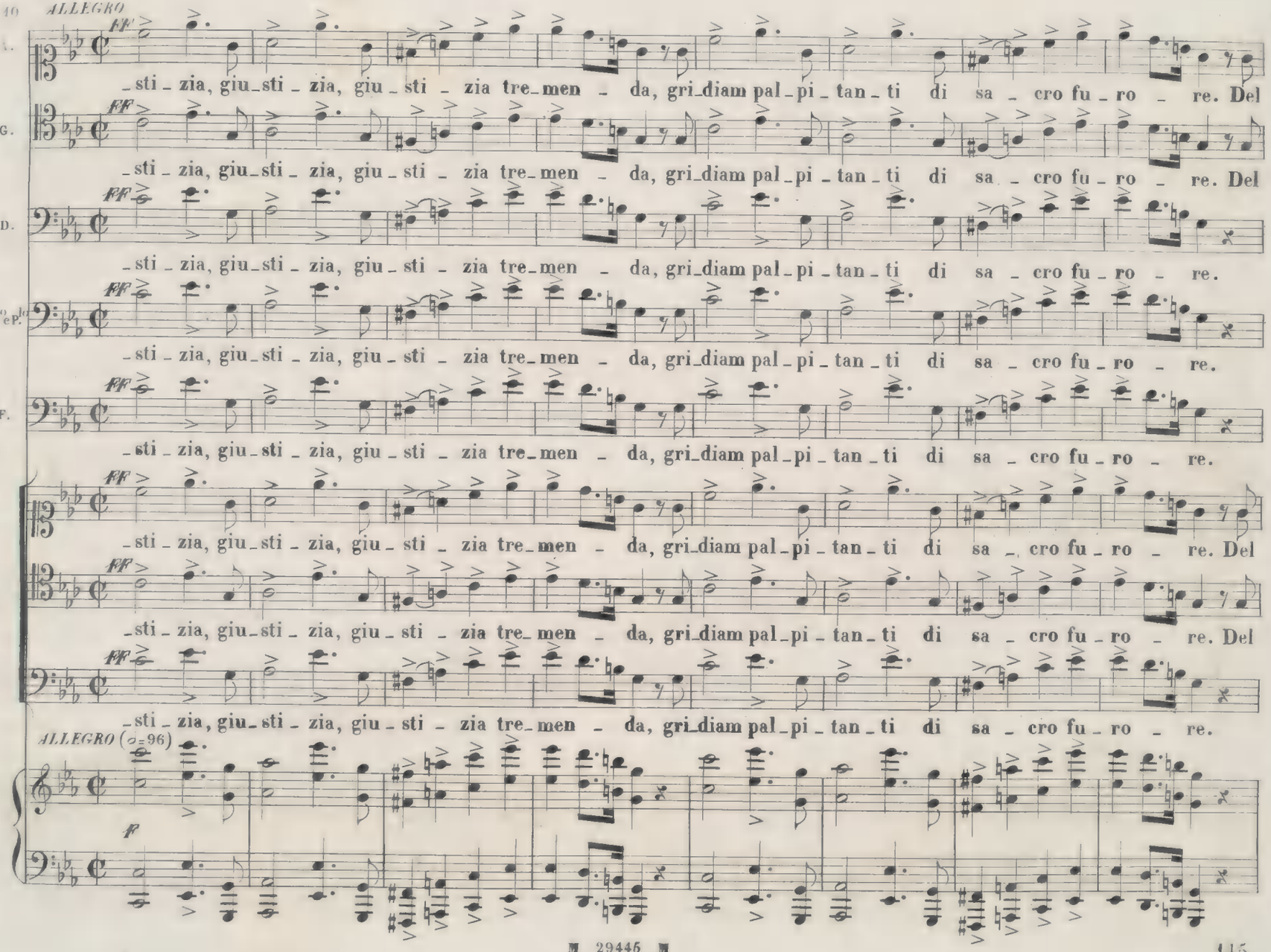
M 29445 M

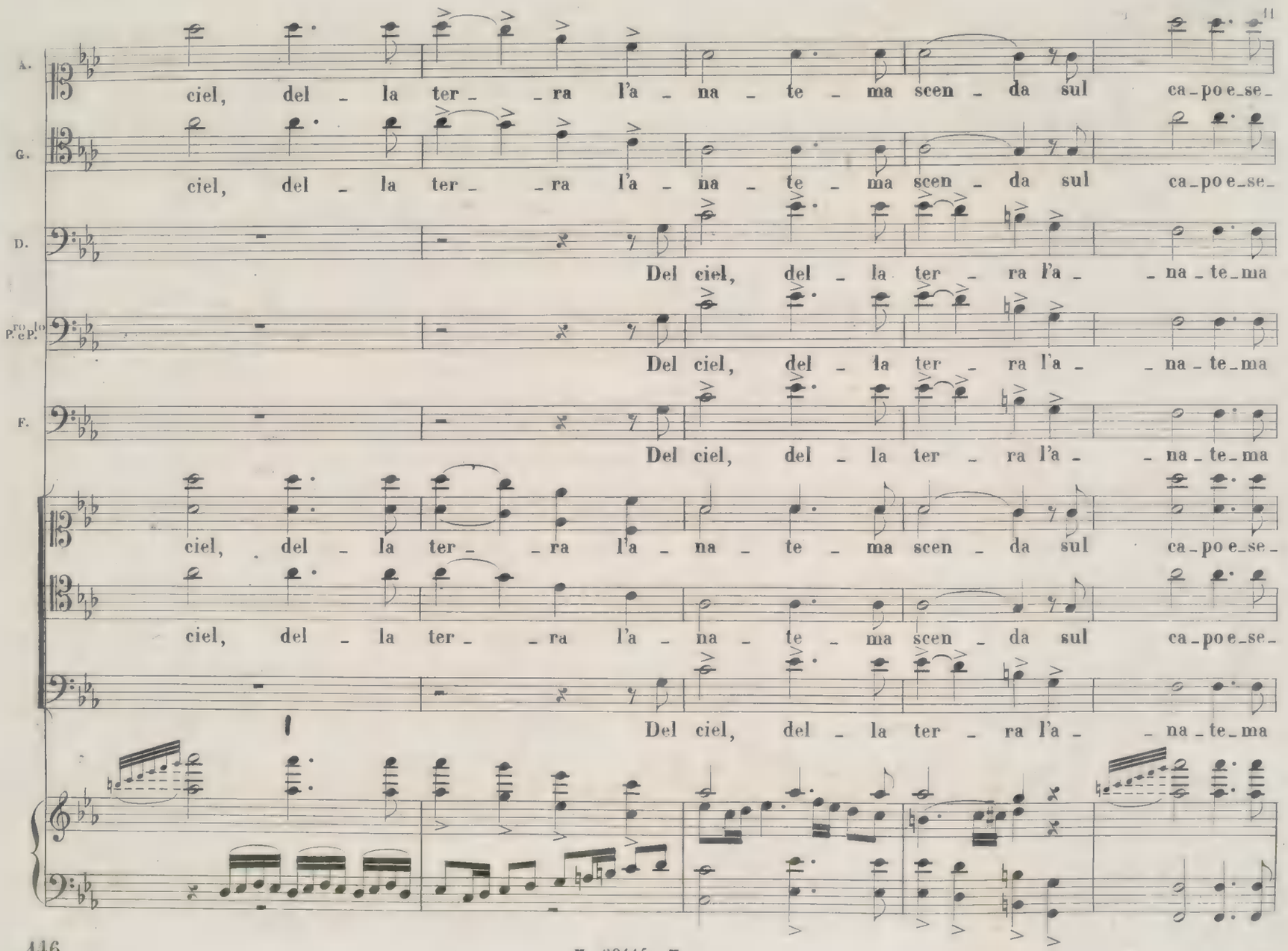

_teo...
Non e_gli di
GABRIELE.
Al vile Lo_renzo, al vile Lo_renzo la morte, la morte!
FIESCO.
Al vile Lo_renzo, al vile Lo_renzo la morte, la morte!
CORO
Al vile Lo_renzo, al vile Lo_renzo la morte, la morte!
Al vile Lo_renzo, al vile Lo_renzo la morte, la morte!
Al vile Lo_renzo, al vile Lo_renzo la morte, la morte!


string. a poco a poco sino al
FF
A
tan - to mi - sfatto il più re - o non è, no il più re - o non
G
la mor - - te!
F
la mor - - te!
la mor - - te!
la mor - - te!
la mor - - te!
string. a poco a poco sino al
FF

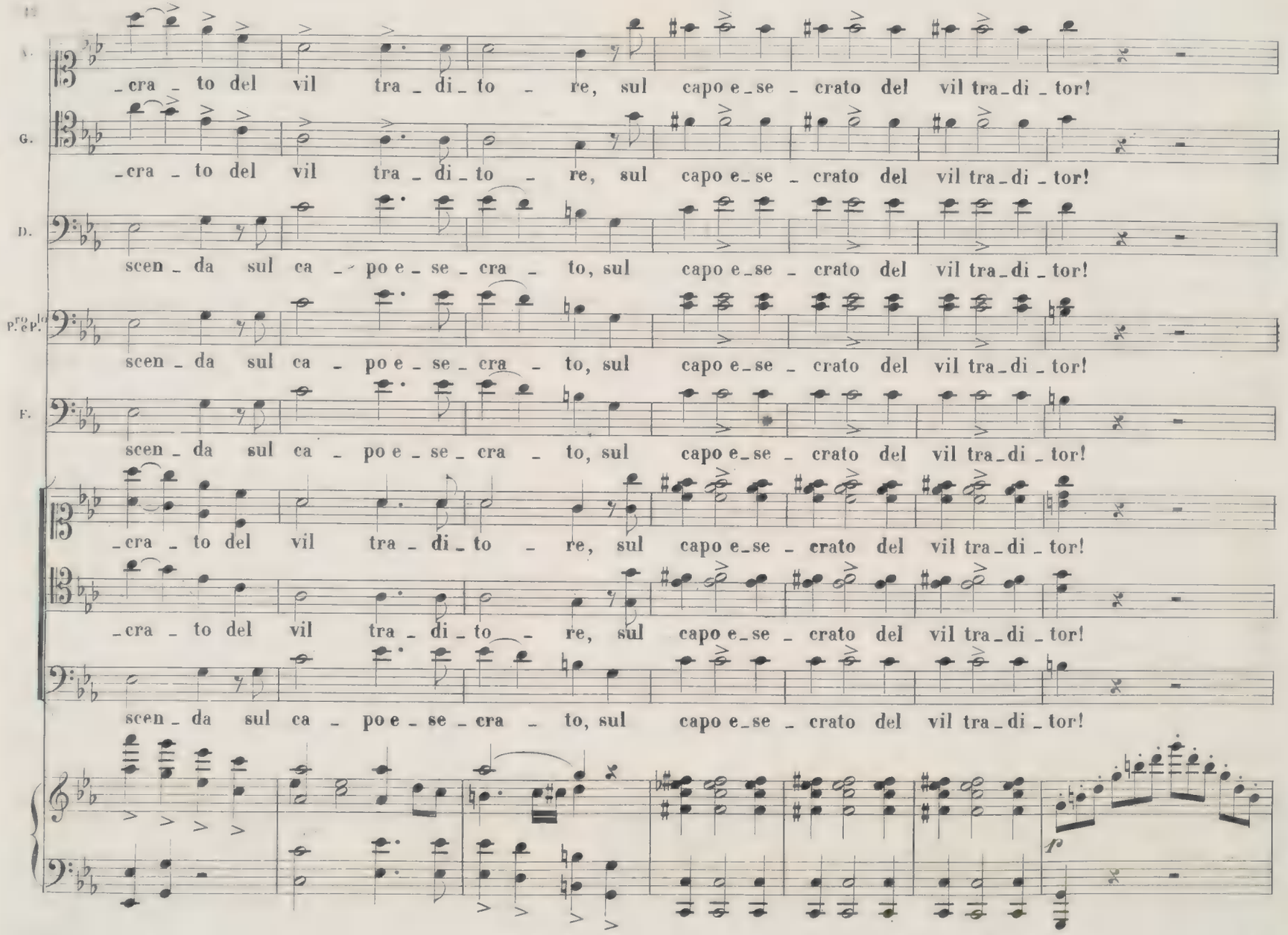

POCO PIÙ MOSSO.
DOGE.
è;
io sal_va, pro_mi_si serbargli la vi_ta. Ch'ei vi_va, ma tosto da Genova in
POCO PIÙ MOSSO.
f
f
GAB:
AME:
GAB:
Or noma l'i_ni_quo che t'ebbe ra_pi_ta... Al Doge di_rollo... A tut_ti...
DOGE.
FIE:
DOGE.
bando.
A tut_ti... Co_
CORO
A tut_ti...
A tut_ti...
A tut_ti...
f

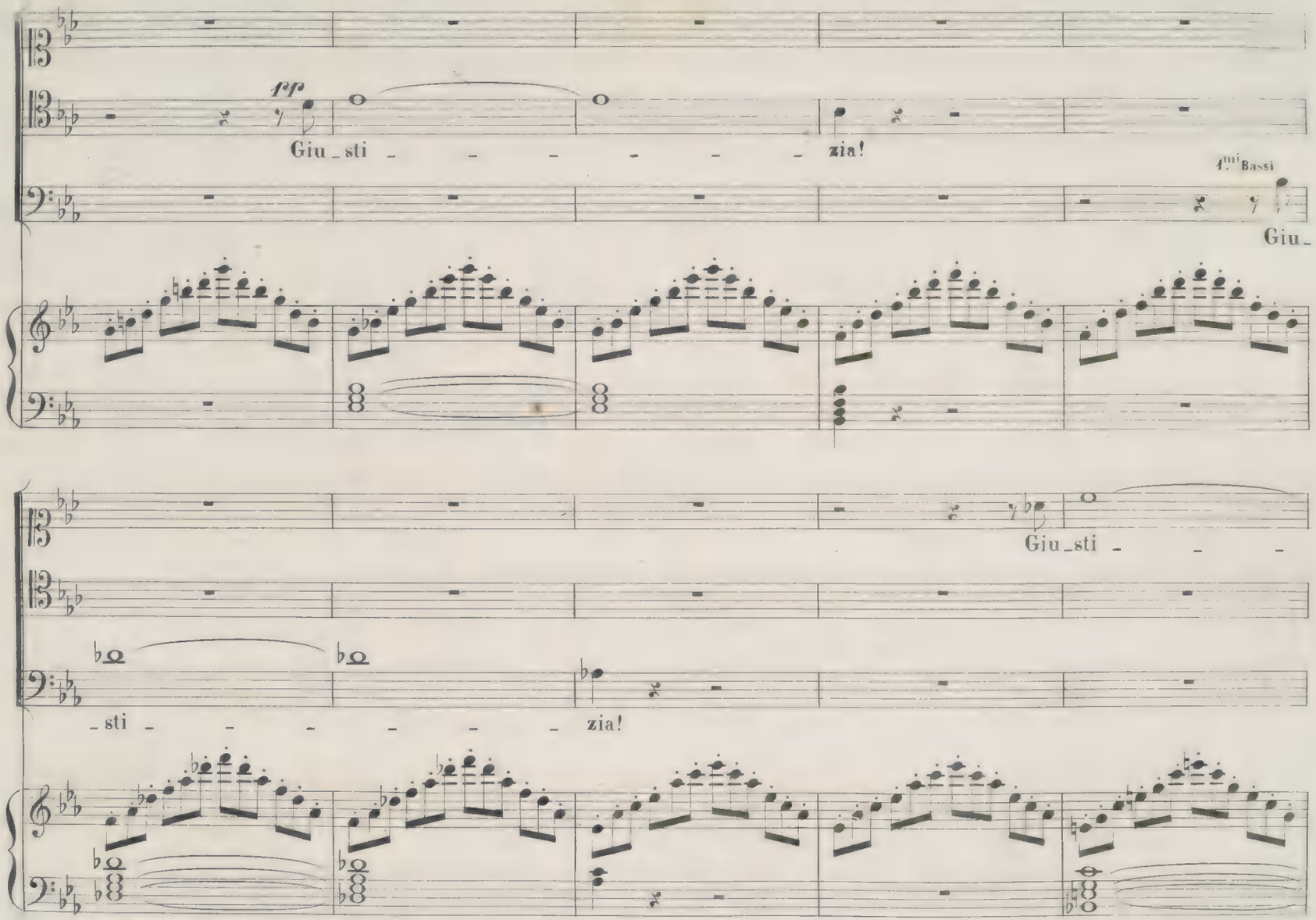

AME:
GAB:
DOGE.
_mando, ta _ ce_te!
PIETRO e PAOLO.
FIESCO.
C _ O _ R _ O.
rall:
Giu _
stent:

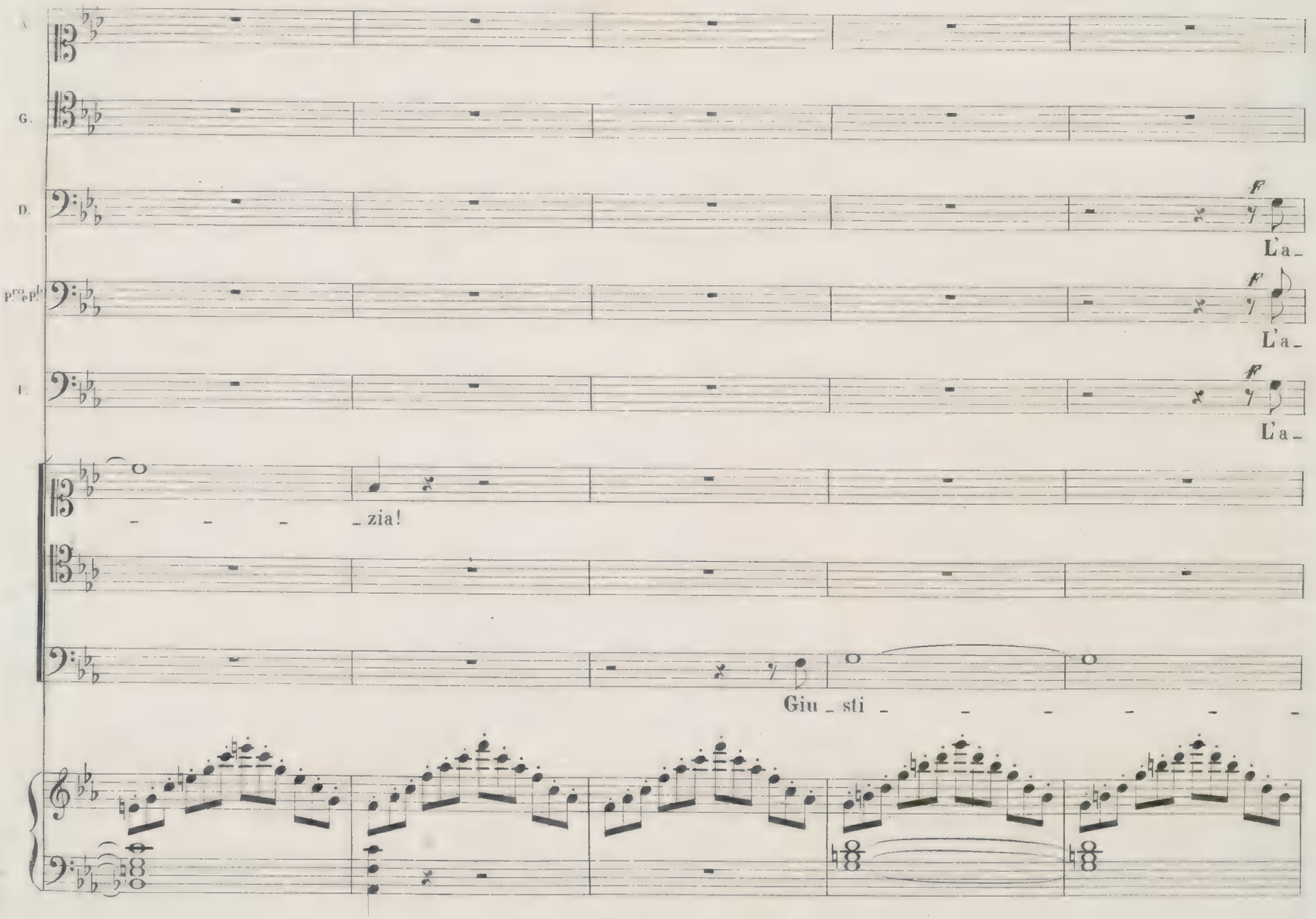

ALLEGRO
ff
L.
G.
D.
P.ro e P.lo
F.
_sti _ zia, giu_sti _ zia, giu _ sti _ zia tre_men _ da, gri_diam pal_pi _ tan _ ti di sa _ cro fu _ ro _ re. Del
ALLEGRO (♩=96)
p

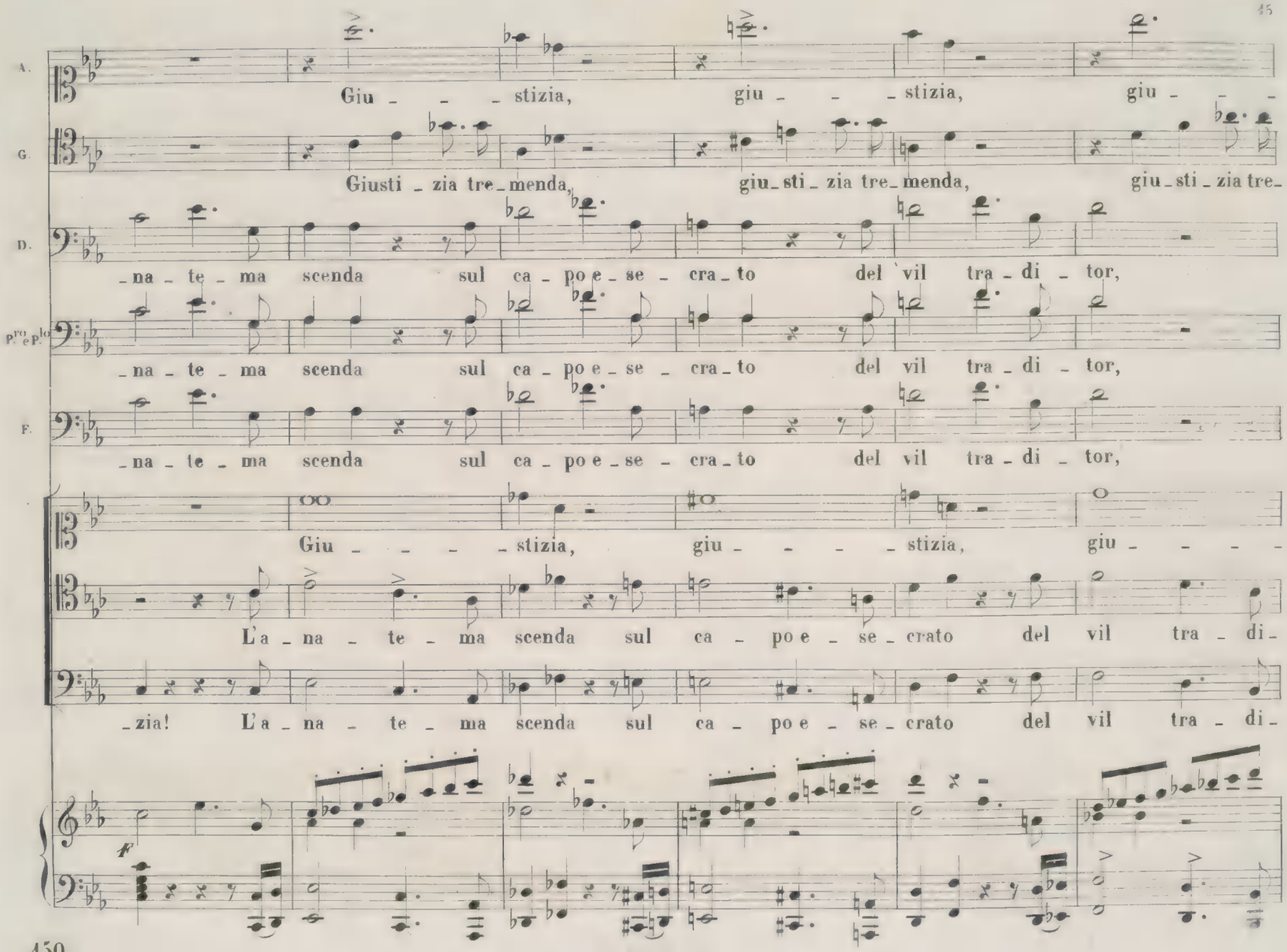

A.
ciel, del - la ter - - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -
G.
ciel, del - la ter - - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -
D.
Del ciel, del - la ter - ra l'a - - na - te - ma
P.ro e P.lo
Del ciel, del - la ter - ra l'a - - na - te - ma
F.
Del ciel, del - la ter - ra l'a - - na - te - ma
ciel, del - la ter - - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -
ciel, del - la ter - - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -
Del ciel, del - la ter - ra l'a - - na - te - ma

M 29445 M


A.
_cra _ to del vil tra _ di _ to _ re, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
G.
_cra _ to del vil tra _ di _ to _ re, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
D.
scen _ da sul ca _ po e _ se _ cra _ to, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
P.ro e P.lo
scen _ da sul ca _ po e _ se _ cra _ to, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
F.
scen _ da sul ca _ po e _ se _ cra _ to, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
_cra _ to del vil tra _ di _ to _ re, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
_cra _ to del vil tra _ di _ to _ re, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
scen _ da sul ca _ po e _ se _ cra _ to, sul capo e _ se _ crato del vil tra _ di _ tor!
f

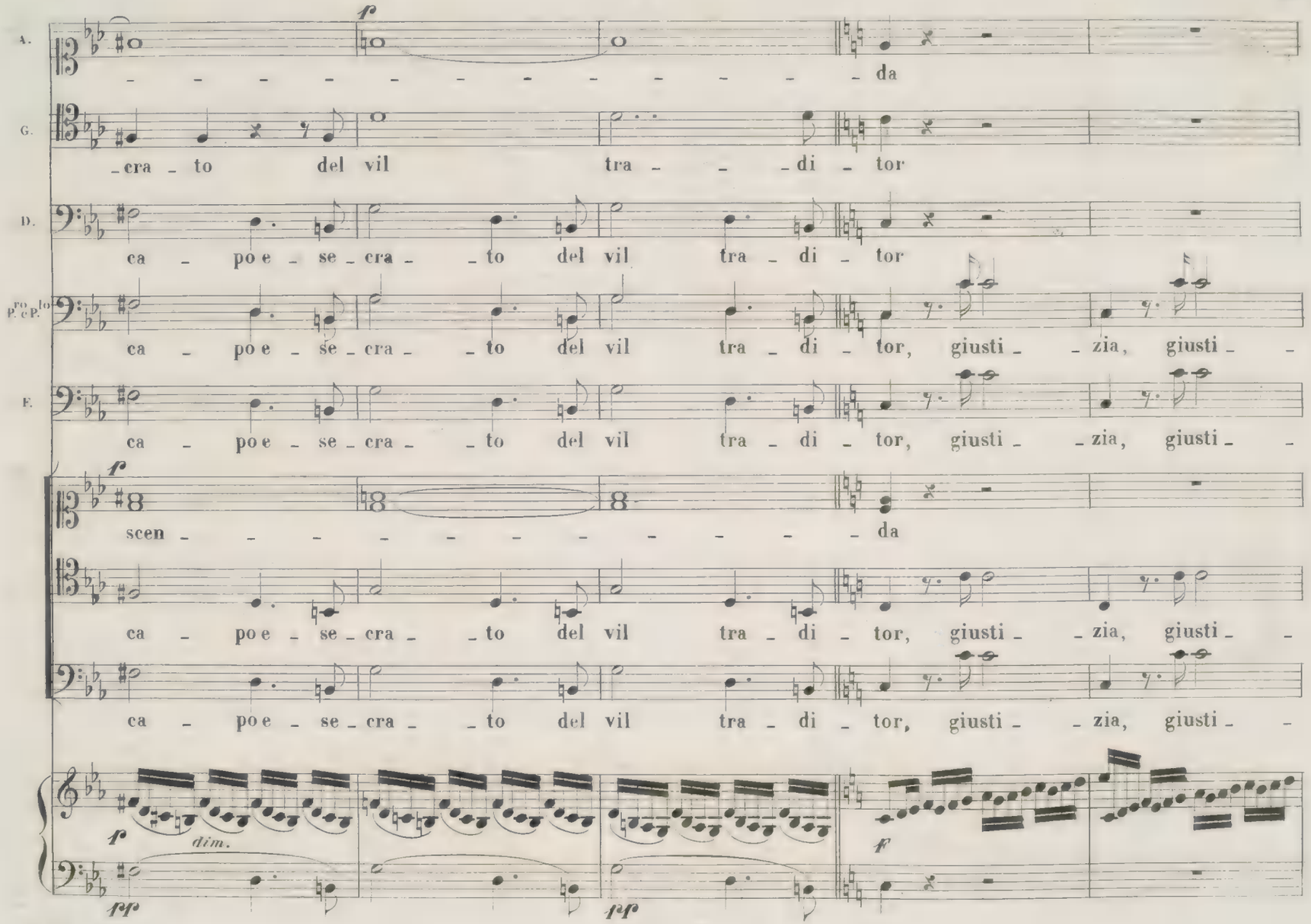

rfp
Giu_sti _ _ _ _ _ _ zia!
4.mi Bassi
Giu_
Giu_sti _ _ _
_sti _ _ _ _ _ _ zia!


A.
G.
D.
P.ro e P.le
F.
L'a_
L'a_
L'a_
_ _ _ _zia!
Giu_sti _ _ _ _ _ _

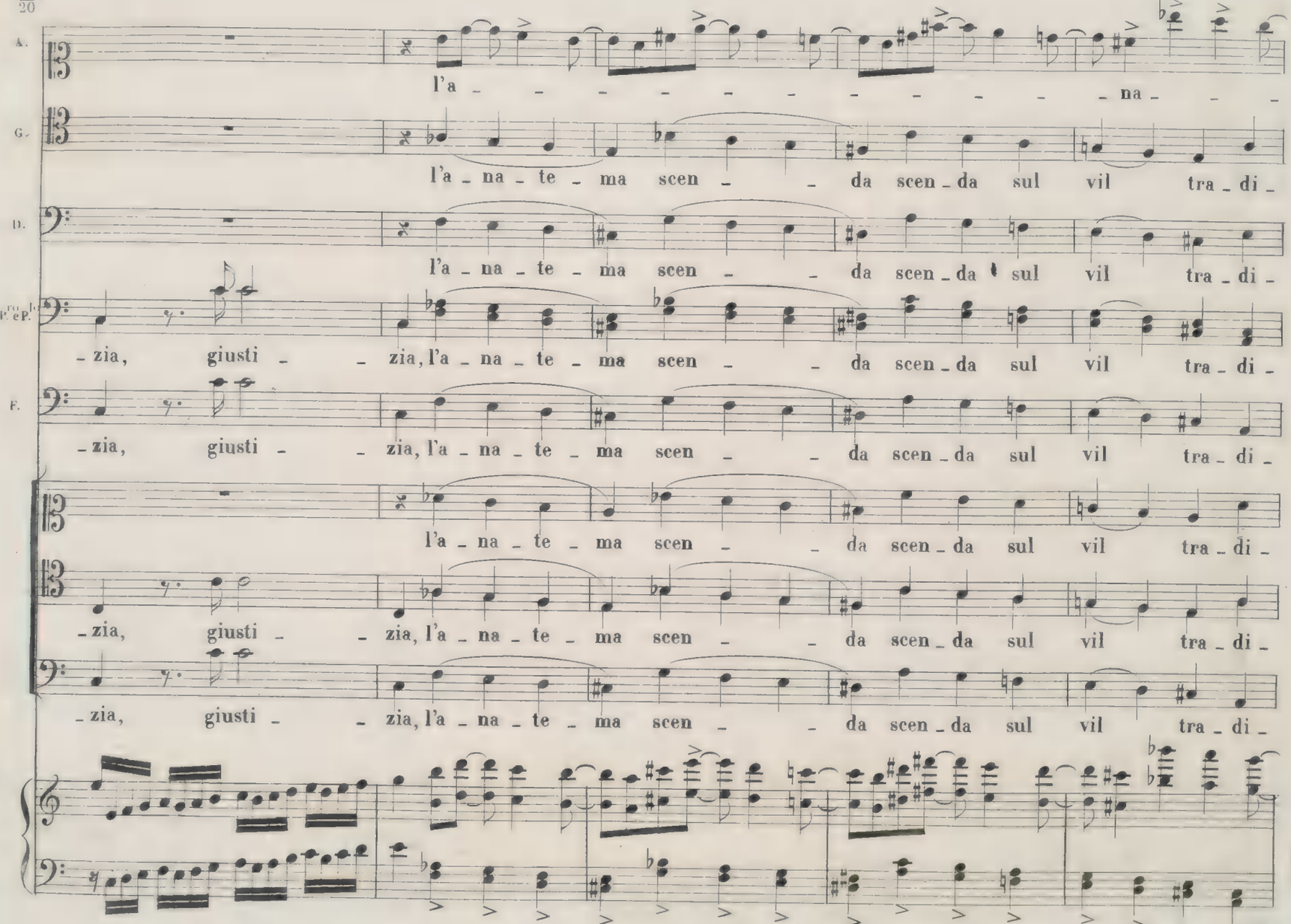

A.
Giu - - - stizia, giu - - - stizia, giu - - -
G.
Giusti - zia tre - menda, giu - sti - zia tre - menda, giu - sti - zia tre -
D.
- na - te - ma scenda sul ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor,
P.ro e P.lo
- na - te - ma scenda sul ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor,
F.
- na - te - ma scenda sul ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor,
Giu - - - - stizia, giu - - - - stizia, giu - - - -
L'a - na - te - ma scenda sul ca - po e - se - crato del vil tra - di -
- zia! L'a - na - te - ma scenda sul ca - po e - se - crato del vil tra - di -
f

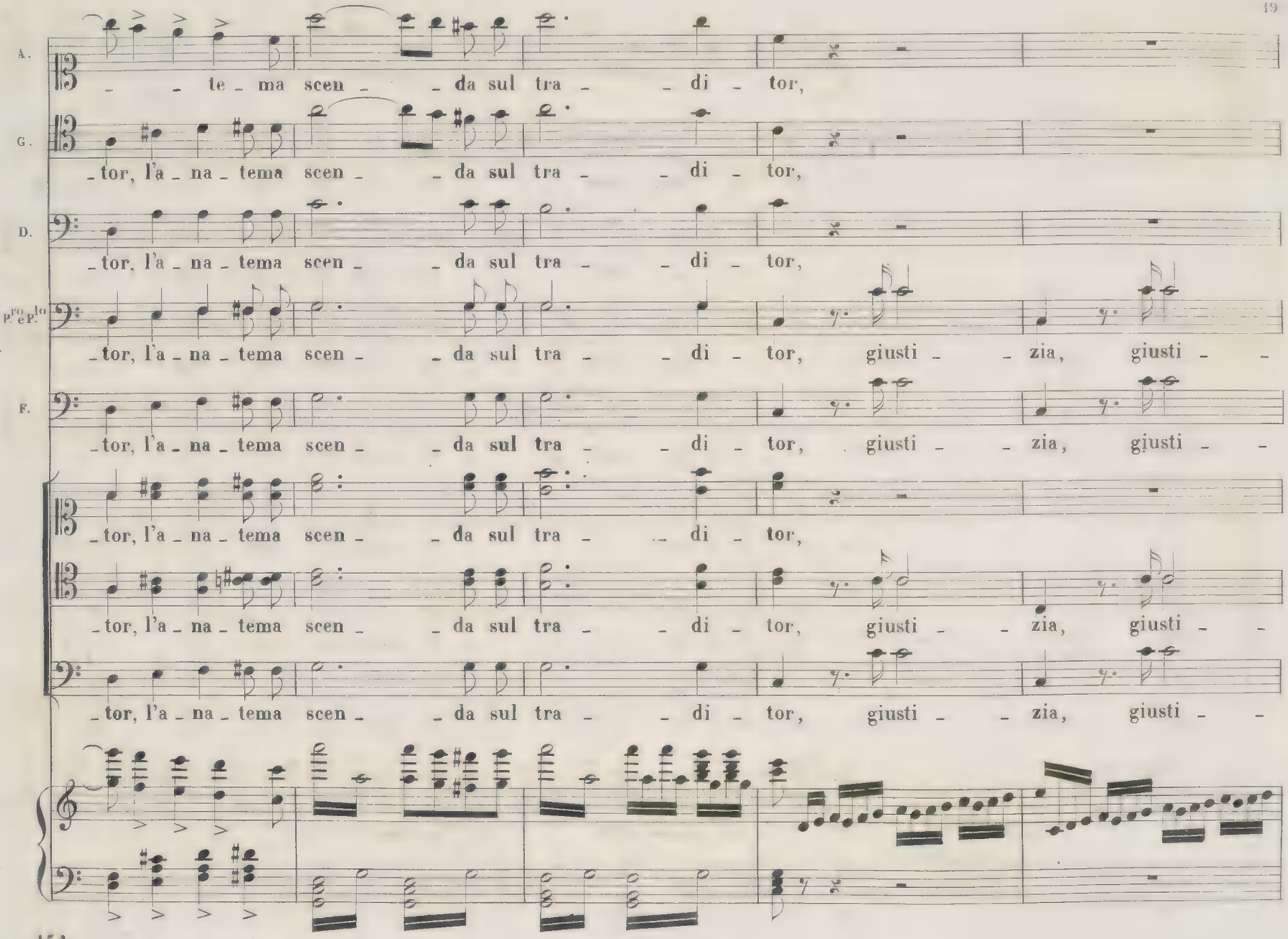
M 29446 M

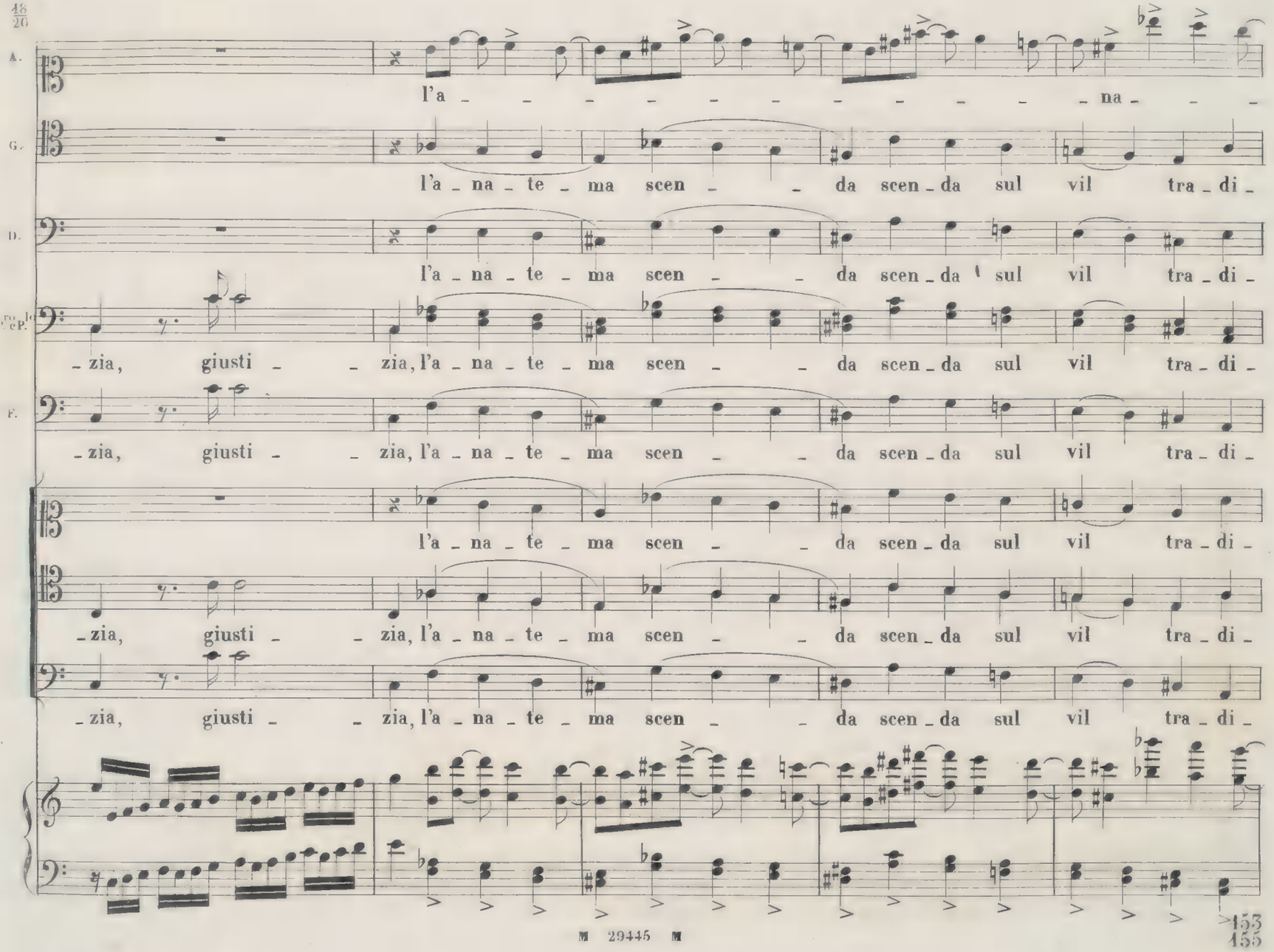
A.
_sti_zia, giusti_zia tre_men_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
dim.
G.
_menda, giusti_zia tre_men_da, l'a_na _ te ma scen_da sul ca _ po e _ se_
D.
l'a _ na_ _ te _ ma scen_da sul ca_ _ po e _ se_cra_to sul
P.ro e P.le
l'a _ na_ _ te _ ma scen_da sul ca_ _ po e _ se_cra_to sul
F.
l'a _ na_ _ te _ ma sce_da sul ca_ _ po e _ se_cra_to sul
_sti_zia giusti_zia tre_men_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ da
dim.
_to_re. giusti_zia tre_men_da, l'a_na_ _te _ ma scen_da sul ca _ po sul
_tor, l'a _ na_ _ te _ ma scen_da sul ca _ po e _ se_cra_to sul
8a

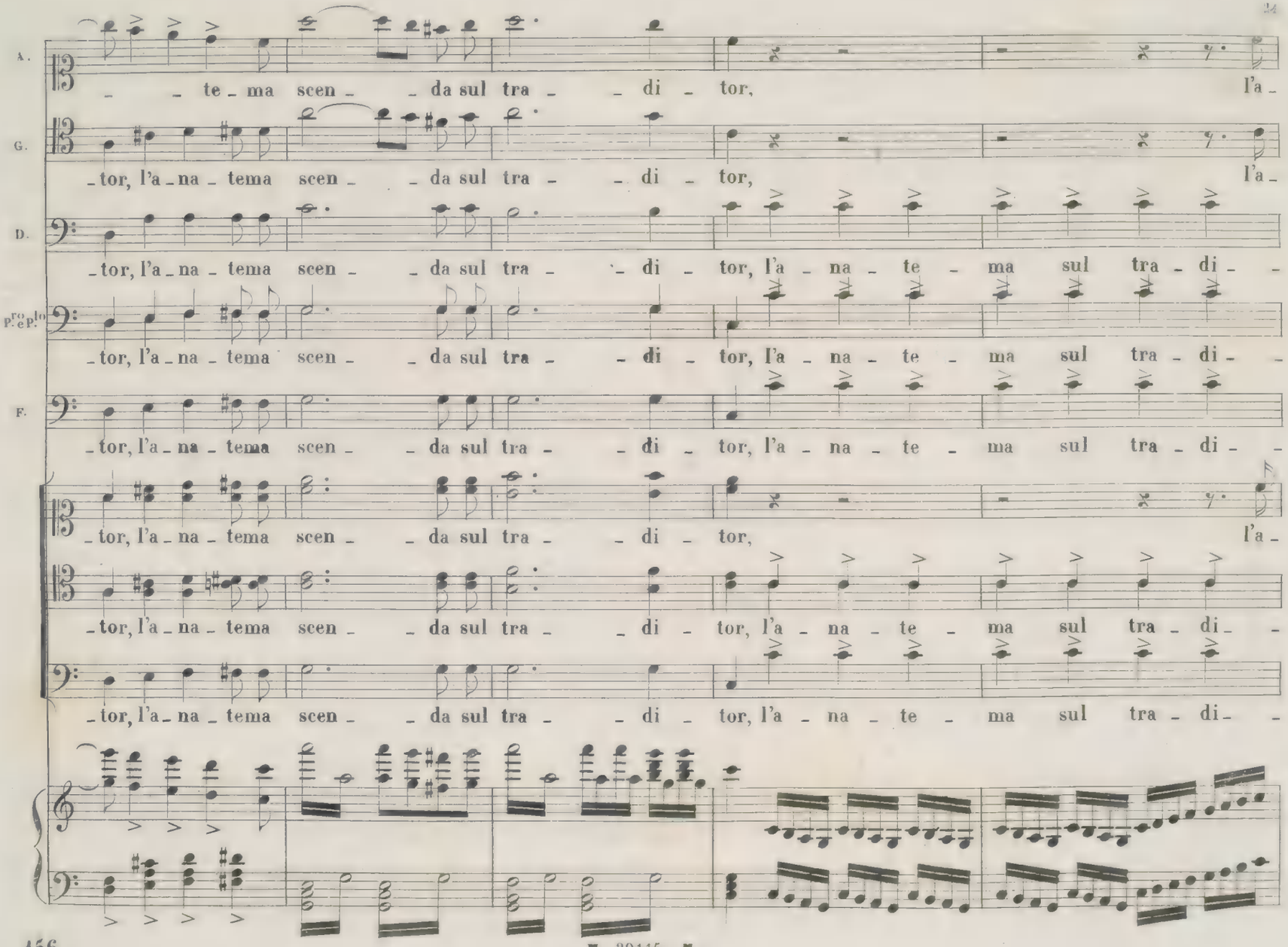

A.
G.
D.
P.ro e P.lo
F.
p
da
cra - to del vil tra - di - tor
ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor
ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -
ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -
scen - da
ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -
ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -
dim.
pp
F

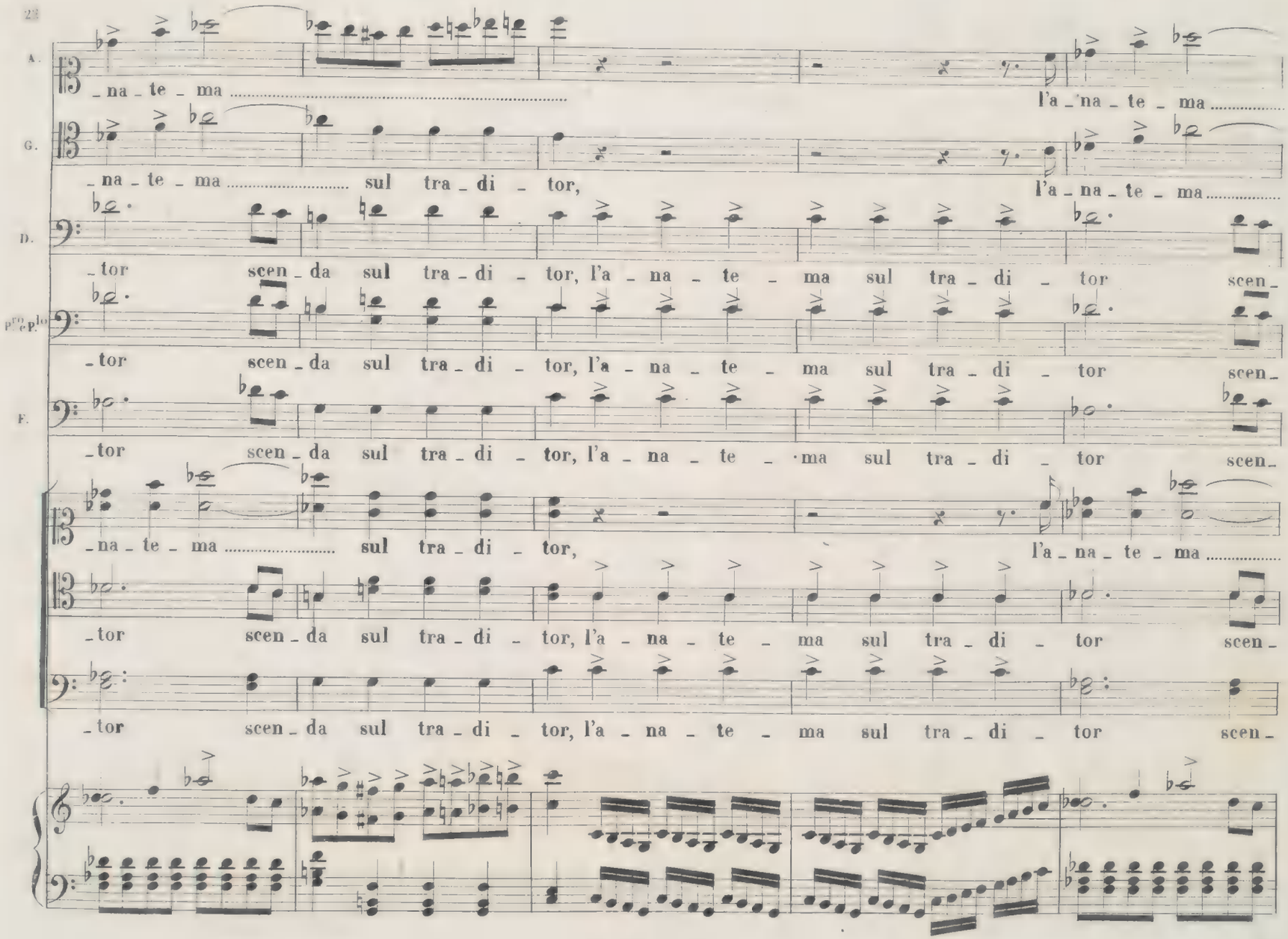
M 29445 M

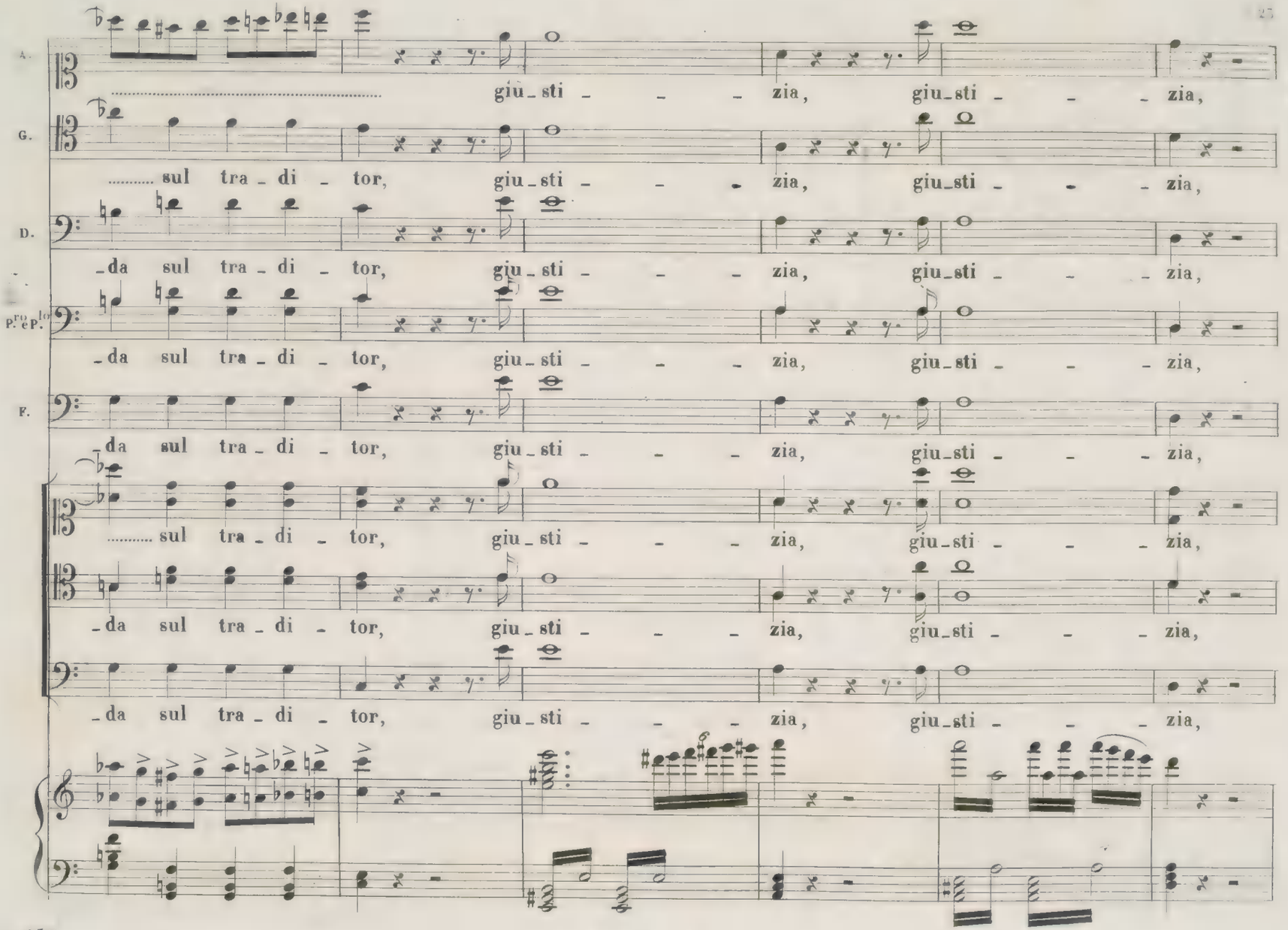

A.
l'a - - - - - - - - - - - na - - -
G.
l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
D.
l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
P.mo e P.to
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
F.
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -

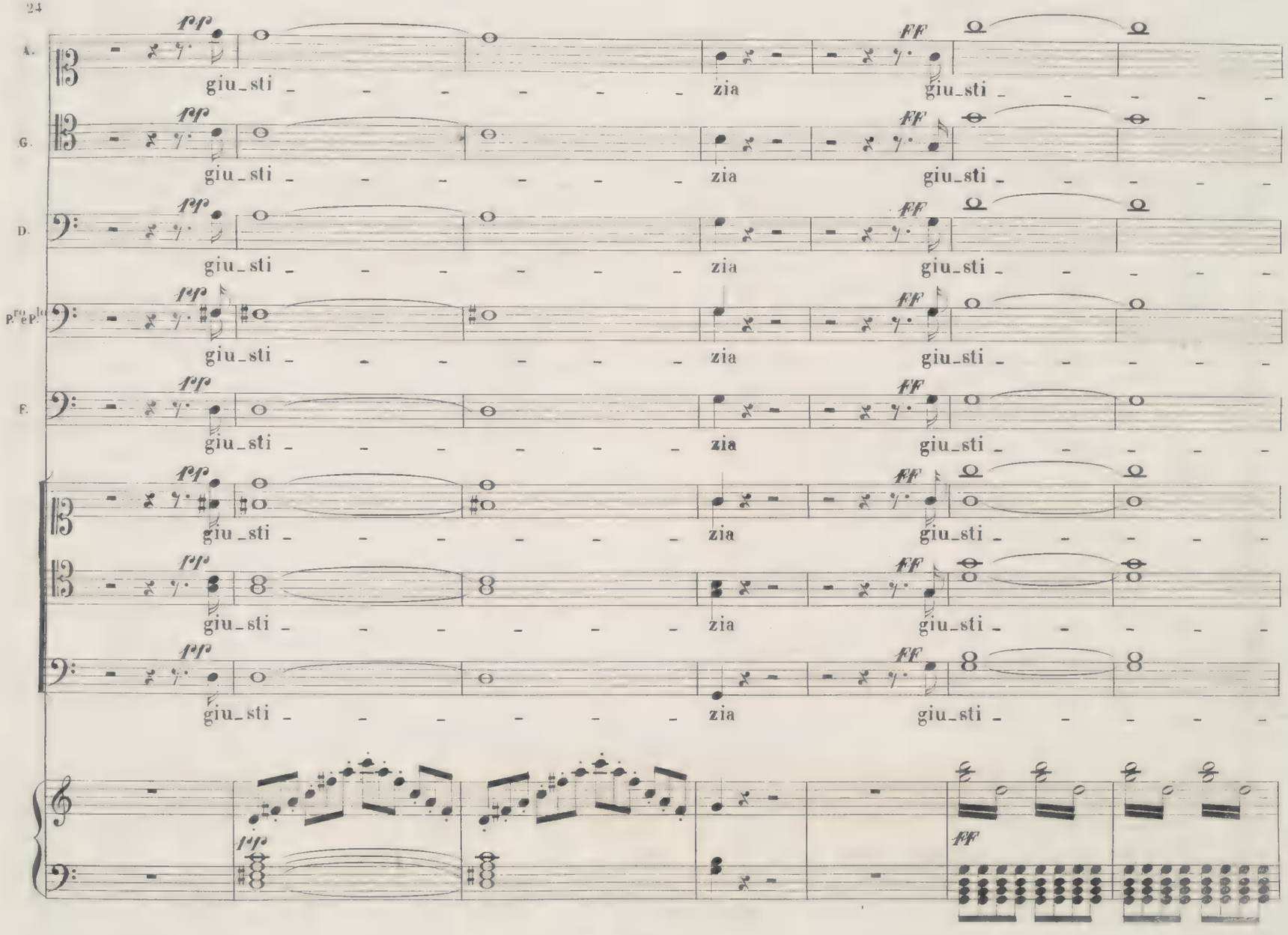

A.
te ma scen da sul tra di tor,
G.
tor, l'a na tema scen da sul tra di tor,
D.
tor, l'a na tema scen da sul tra di tor,
P.ro e P.lo
tor, l'a na tema scen da sul tra di tor, giusti zia, giusti
F.
tor, l'a na tema scen da sul tra di tor, giusti zia, giusti
tor, l'a na tema scen da sul tra di tor,
tor, l'a na tema scen da sul tra di tor, giusti zia, giusti
tor, l'a na tema scen da sul tra di tor, giusti zia, giusti

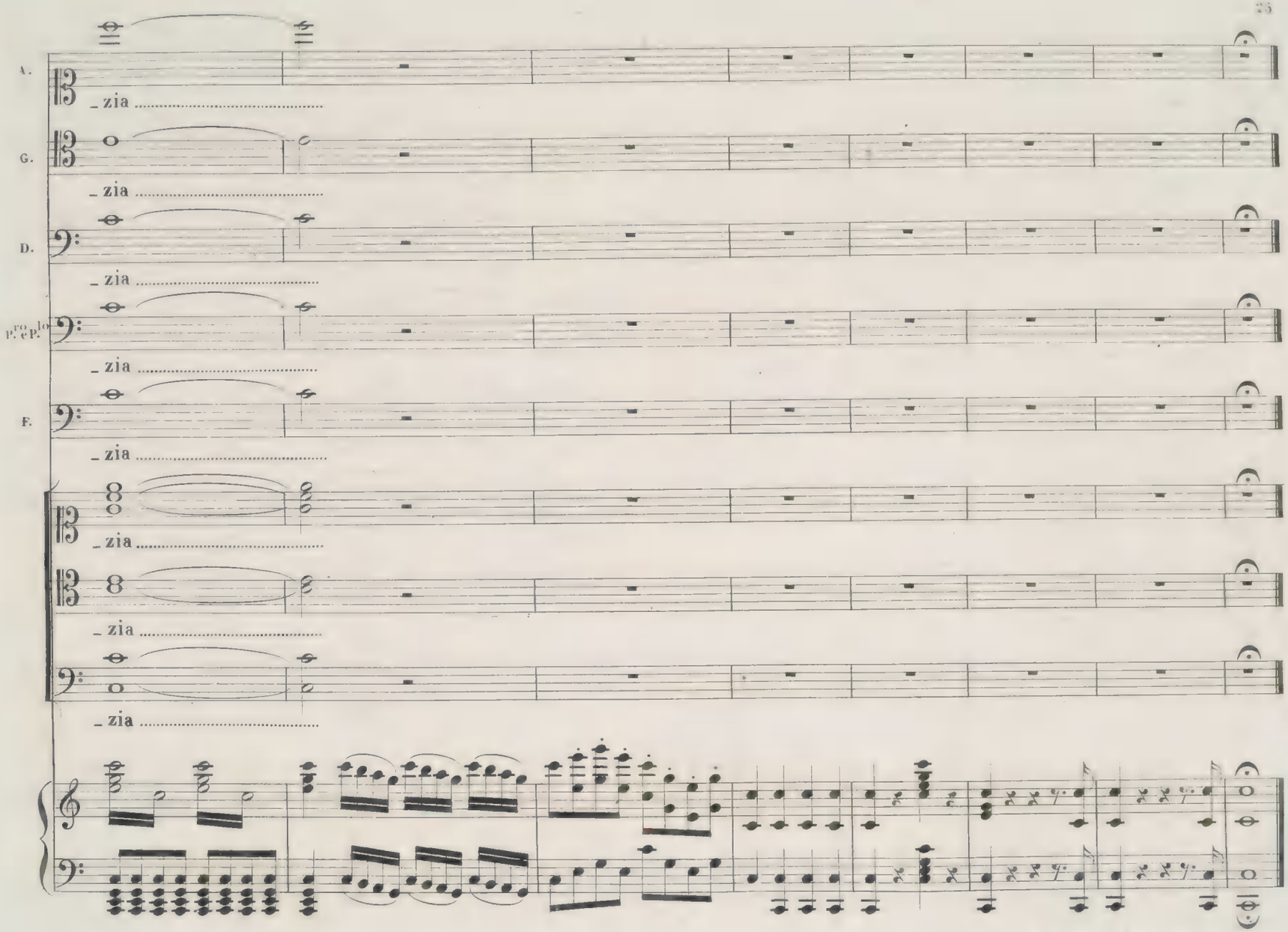

A.
l'a - - - - - - - - - - - na - - -
G.
l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
D.
l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
P.
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
F.
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -
- zia, giusti - - zia, l'a - na - te - ma scen - - da scen - da sul vil tra - di -


A.
G.
D.
P.ro e P.lo
F.
_ _ te _ ma scen _ _ da sul tra _ _ di _ tor, l'a _
_tor, l'a _ na _ tema scen _ _ da sul tra _ _ di _ tor, l'a _
_tor, l'a _ na _ tema scen _ _ da sul tra _ _ di _ tor, l'a _ na _ te _ ma sul tra _ di _ _


A.
_na _ te _ ma
l'a _ na _ te _ ma
G.
_na _ te _ ma sul tra _ di _ tor,
l'a _ na _ te _ ma
D.
_tor scen _ da sul tra _ di _ tor, l'a _ na _ te _ ma sul tra _ di _ tor scen _
P.to e P.lo
_tor scen _ da sul tra _ di _ tor, l'a _ na _ te _ ma sul tra _ di _ tor scen _
F.
_tor scen _ da sul tra _ di _ tor, l'a _ na _ te _ ma sul tra _ di _ tor scen _
_na _ te _ ma sul tra _ di _ tor,
l'a _ na _ te _ ma
_tor scen _ da sul tra _ di _ tor, l'a _ na _ te _ ma sul tra _ di _ tor scen _
_tor scen _ da sul tra _ di _ tor, l'a _ na _ te _ ma sul tra _ di _ tor scen _


A.
giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,
G.
..... sul tra_di_tor, giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,
D.
_da sul tra_di_tor, giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,
P.ro e P.lo
_da sul tra_di_tor, giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,
F.
_da sul tra_di_tor, giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,
..... sul tra_di_tor, giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,
_da sul tra_di_tor, giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,
_da sul tra_di_tor, giu_sti - - - zia, giu_sti - - - zia,


A.
giu_sti zia giu_sti
G.
giu_sti zia giu_sti
D.
giu_sti zia giu_sti
P.ro e P.lo
giu_sti zia giu_sti
F.
giu_sti zia giu_sti
giu_sti zia giu_sti
giu_sti zia giu_sti
giu_sti zia giu_sti



FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA

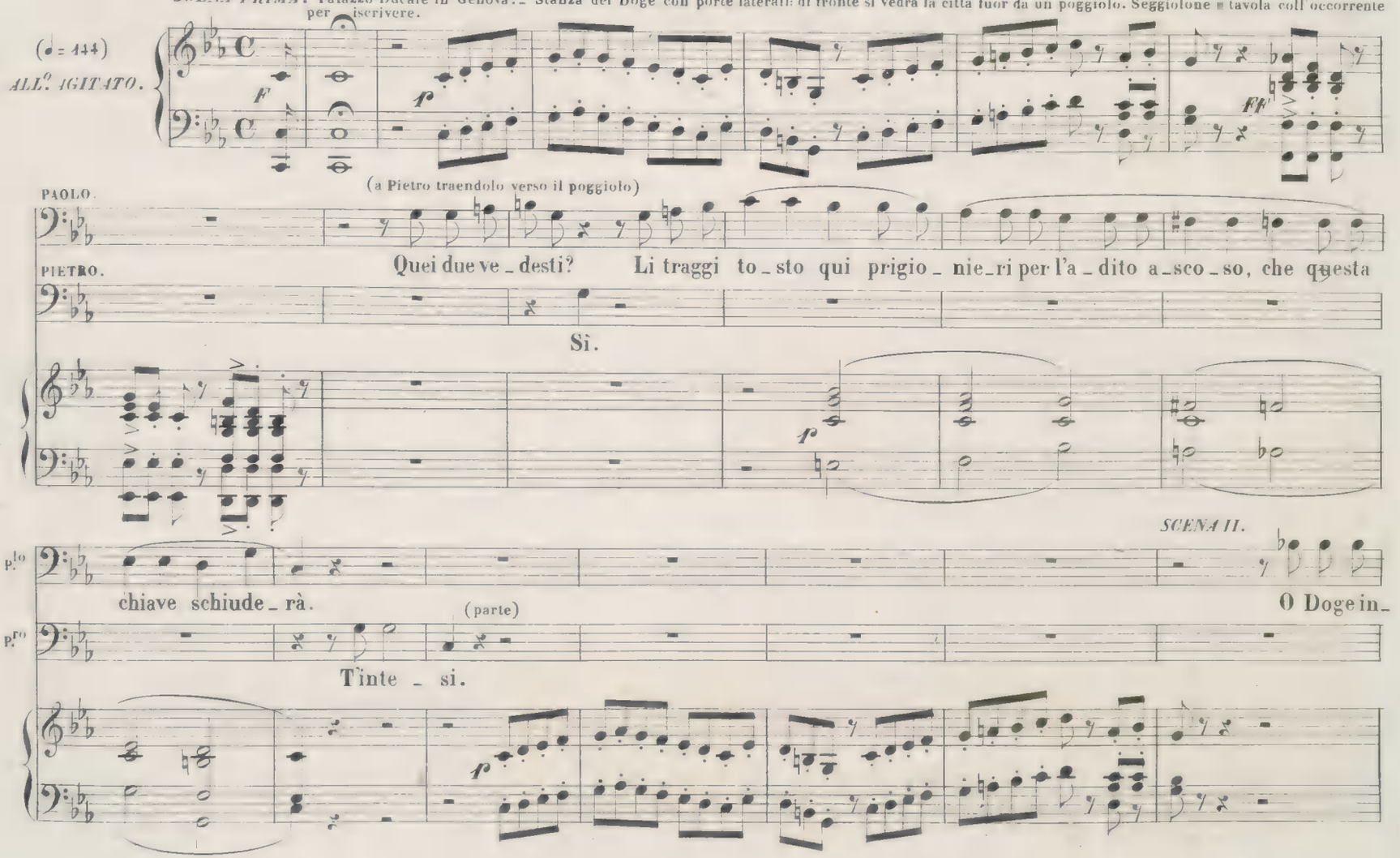
N.° 16.

„Prigioniero in qual loco mi trovo?„

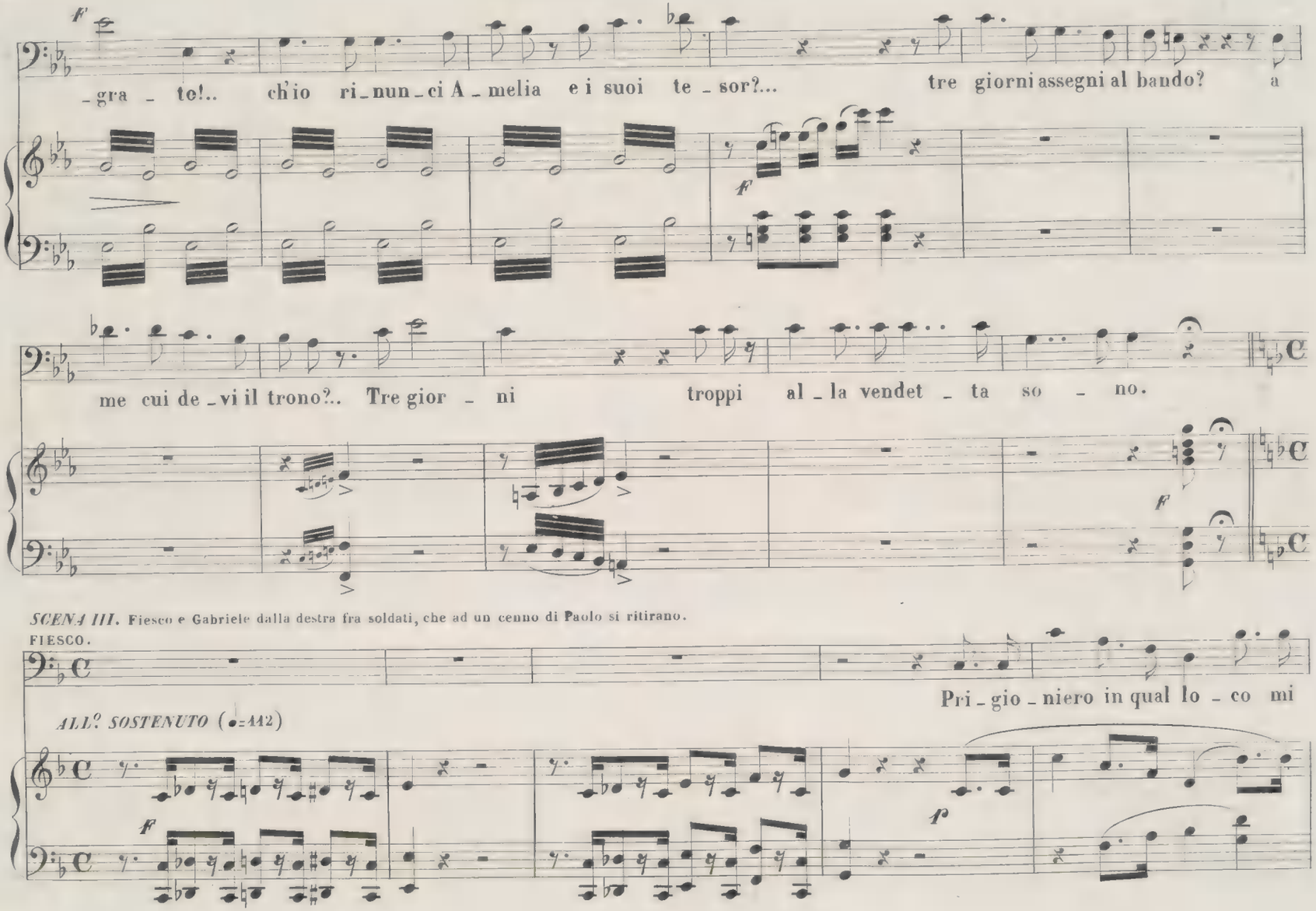
Fr. 2.25.

(BARITONO E BASSO)

SCENA PRIMA. Palazzo Ducale in Genova.. Stanza del Doge con porte laterali: di fronte si vedrà la città fuor da un poggiolo. Seggiolone e tavola coll'occorrente per iscrivere.



Proprietà di Tito Ricordi in Milano.


-gra - te!.. ch'io ri-nun-ci A-melia e i suoi te-sor?... tre giorni assegni al bando? a
me cui de-vi il trono?.. Tre gior - ni troppi al-la vendet-ta so - no.
SCENA III. Fiesco e Gabriele dalla destra fra soldati, che ad un cenno di Paolo si ritirano.
FIESCO.
Pri-gio-niero in qual lo-co mi
ALL.o SOSTENUTO (♩=112)

PAO. FIE.

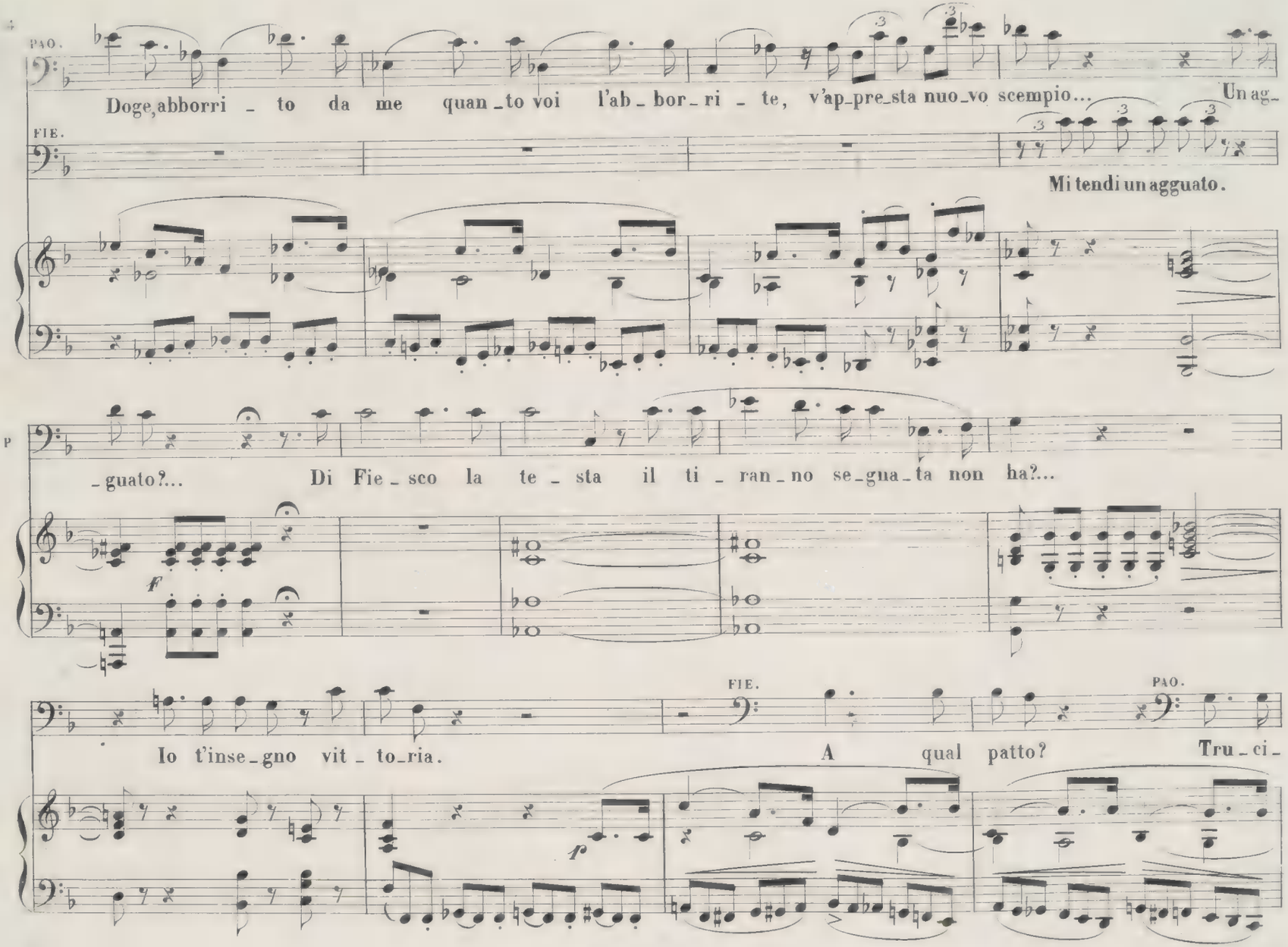
tro_vo? Nel _ le stan _ ze del Do _ ge, e fa_vel _ la a te Pao _ lo. Tal no _ me m'è

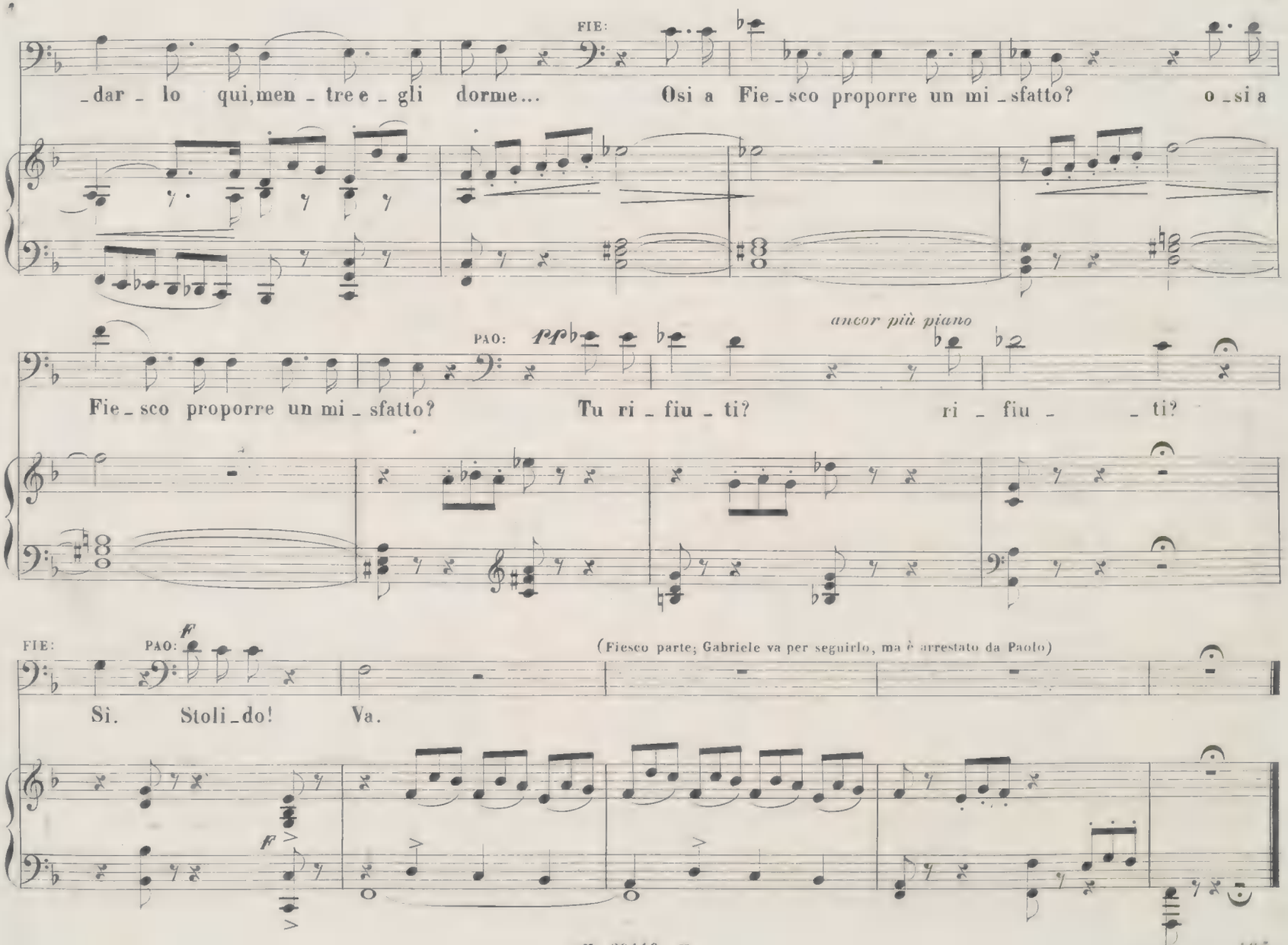
PAO. FIE. PAO.

nuovo. Io so il nome il nome che celasi in te. Tu sei Fie _ sco. Che parli?... Al cimento prepa_

FIE. PAO.

_ra _ sti de'Guel _ fi la schiera. I_o... Ma va _ no fia tan _ to ar_di _ mento! Questo


PAO.
Doge, abborri - to da me quan - to voi l'ab - bor - ri - te, v'ap - pre - sta nuo - vo scempio... Un ag -
FIE.
Mi tendi un agguato.
P
- guato?... Di Fie - sco la te - sta il ti - ran - no se - gna - ta non ha?...
F
FIE.
PAO.
Io t'inse - gno vit - to - ria. A qual patto? Tru - ci -
p


FIE:
_dar _ lo qui, men _ tre e _ gli dorme...
Osi a Fie _ sco proporre un mi _ sfatto?
o _ si a
ancor più piano
PAO: pp
Fie _ sco proporre un mi _ sfatto?
Tu ri _ fiu _ ti?
ri _ fiu _ _ ti?
FIE:
PAO: f
(Fiesco parte; Gabriele va per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)
Sì.
Stoli _ do!
Va.
ff

SCENA ED ARIA

„Sento avvampar nell'anima„

ESEGUITA DAL SIG.r NEGRINI

(Tenore)

N.o 17.

Fr 3.75.

ATTO II. *SCENA IV.*

GABRIELE. PAO. *Allegro.*

PAOLO. U _ disti? Vil di _ segno! Amelia dunque mai tu non _ ma _ _ _ sti?

ALLEGRO.

ALLEGRO AGITATO. M. M. ♩=144.

GAB. PAO. Che di _ ci? È

ALLEGRO AGITATO.

GAB. PAO. qui. Qui A _ me _ lia? E del ve _ gliar _ do segno è alle in _ fa _ mi di _ let _ tan _ ze.

GAB. A _ stu _ to de _

(Paolo corre a chiudere la porta)

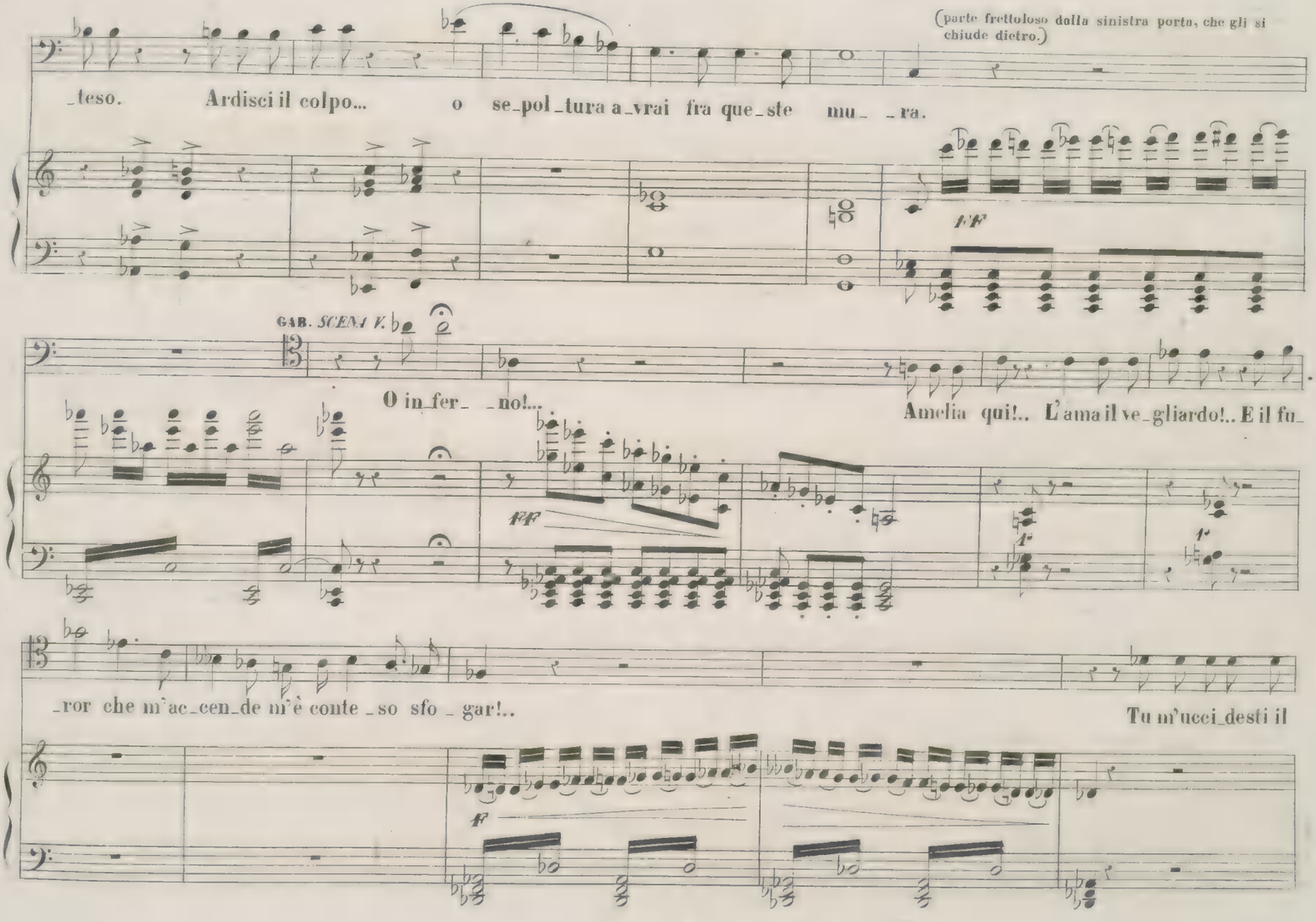
_mon, ces _ _ _ _ sa...

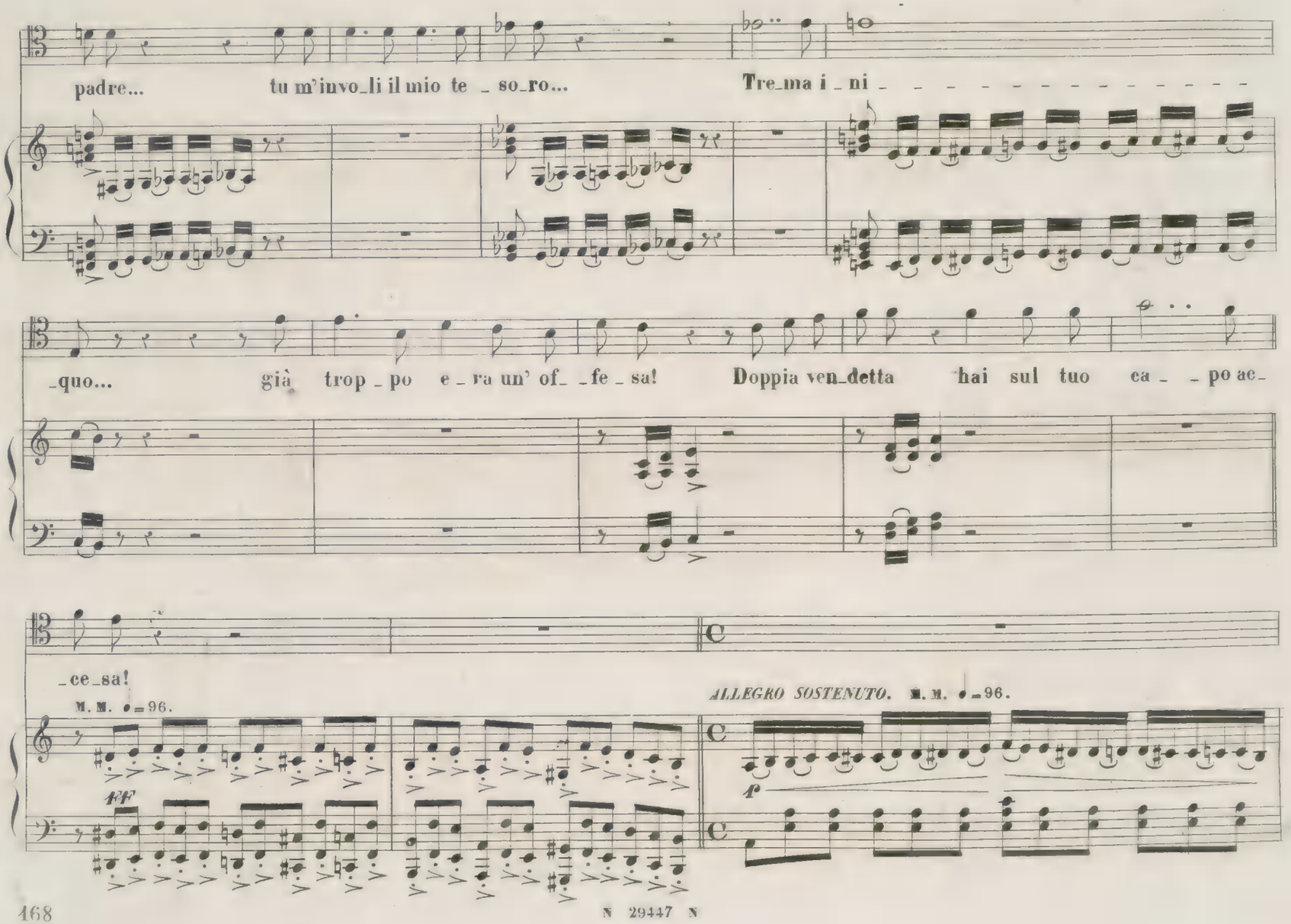
PAO. Che fai? Di qui o _ gni var _ co t'è con _

F

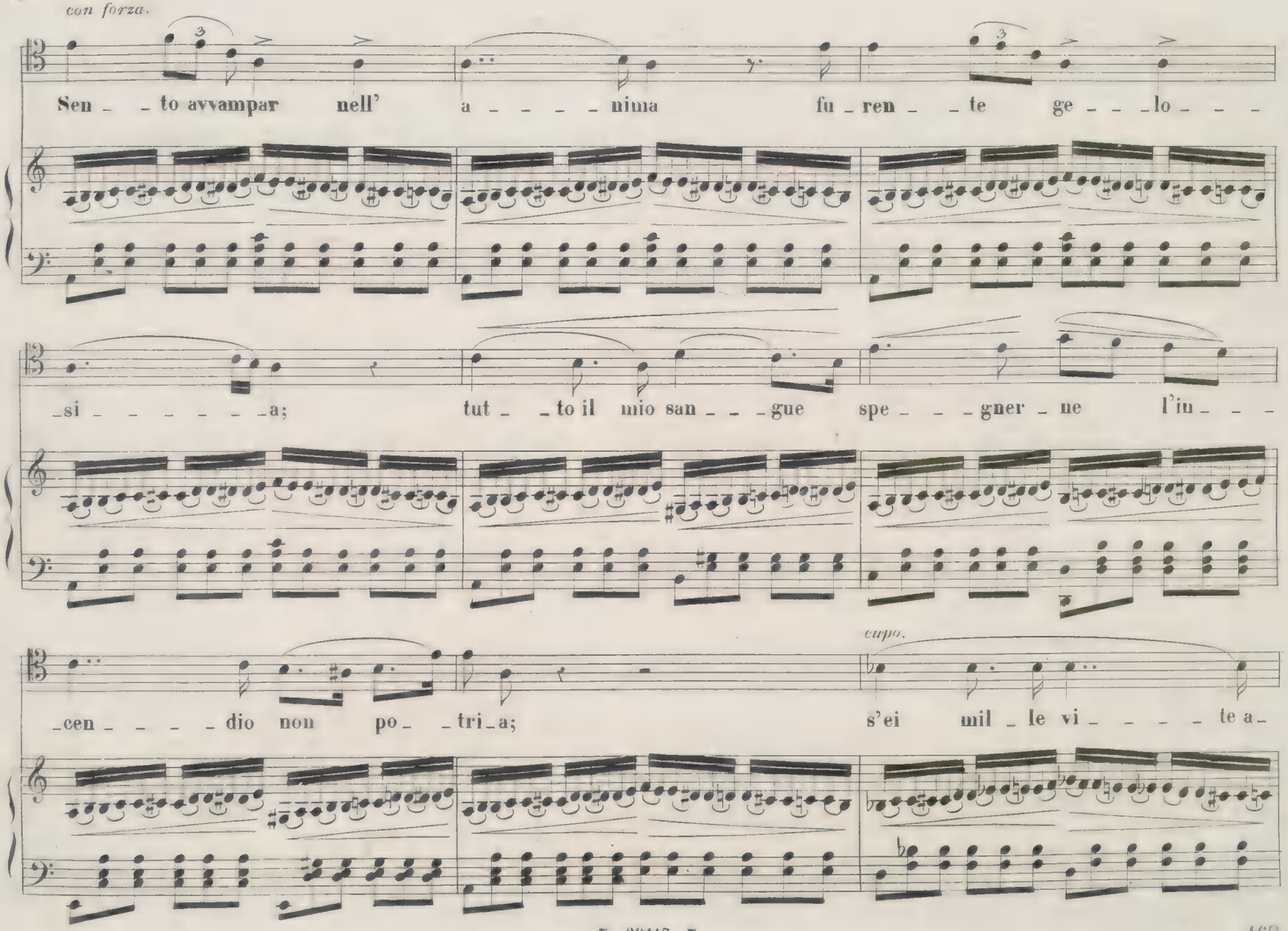
N 29447 N

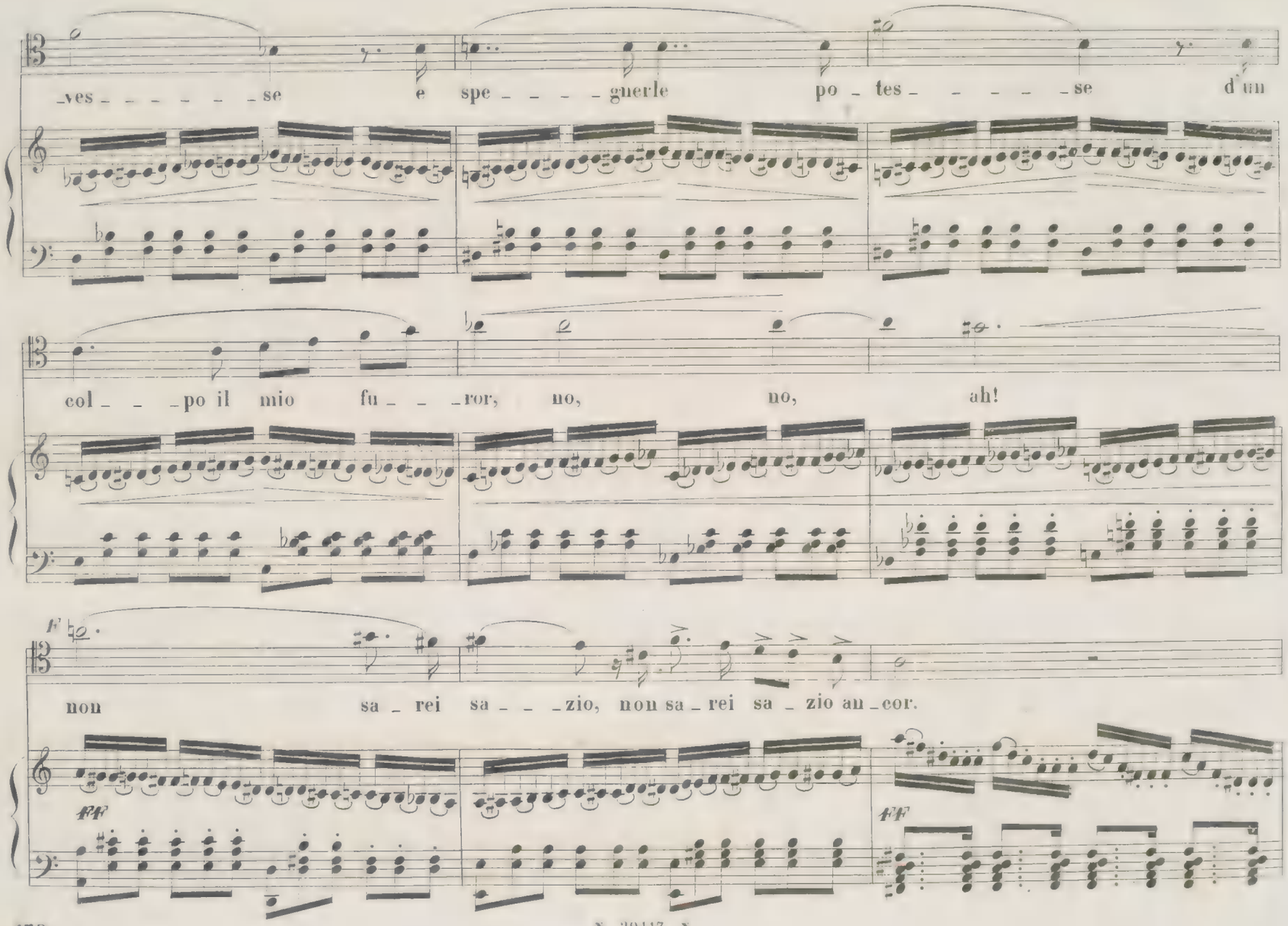
Proprietà di T. Ricordi in Milano.

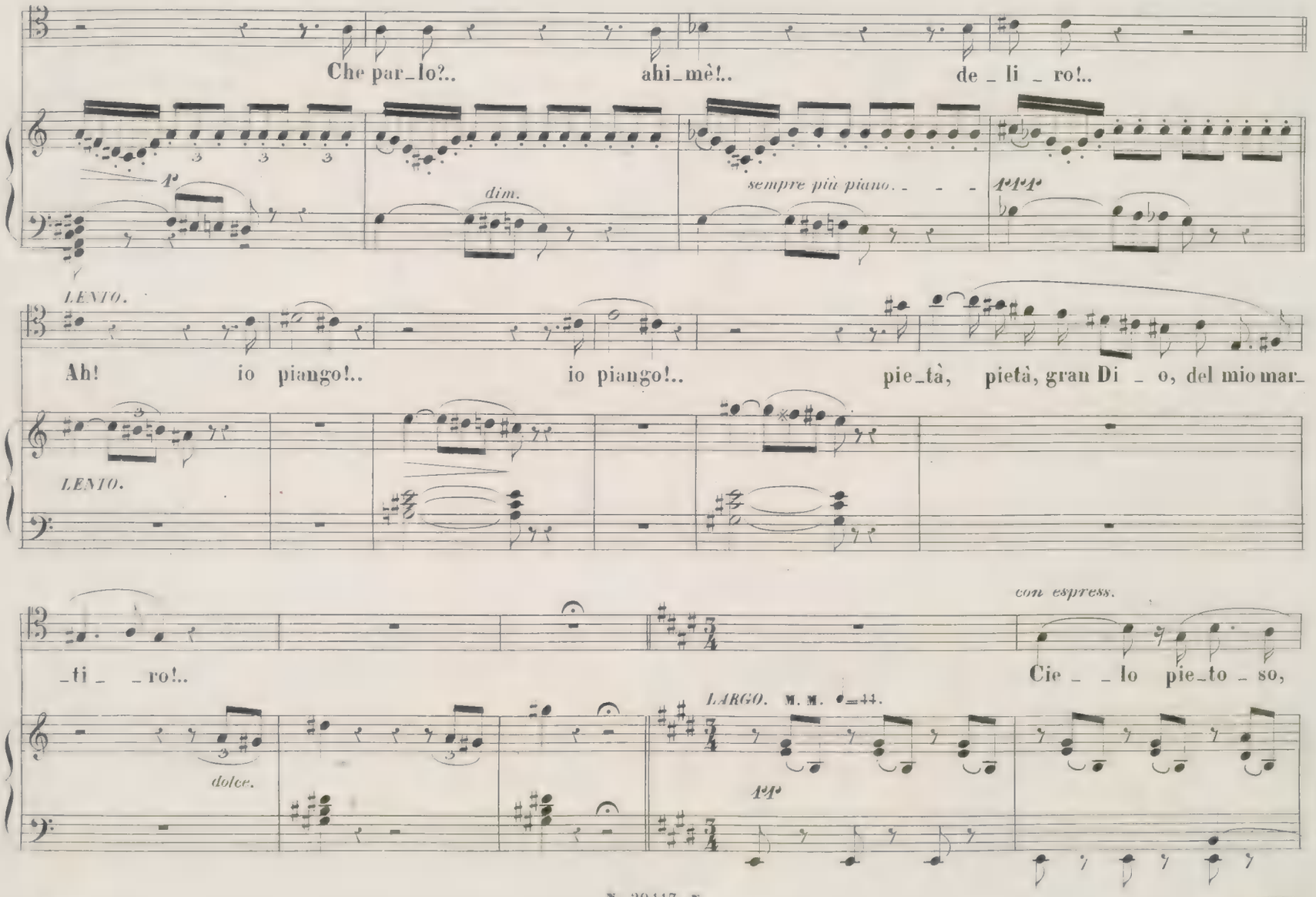

(parte frettoloso dalla sinistra porta, che gli si chiude dietro.)
_teso. Ardisci il colpo... o se_pol_tura a_vrai fra que_ste mu_ _ra.
ff
GAB. SCENA V.
O in_fer_ _no!...
Amelia qui!.. L'ama il ve_gliardo!.. E il fu_
ff
1°
1°
_ror che m'ac_cen_de m'è conte_so sfo_gar!..
Tu m'ucci_desti il
f

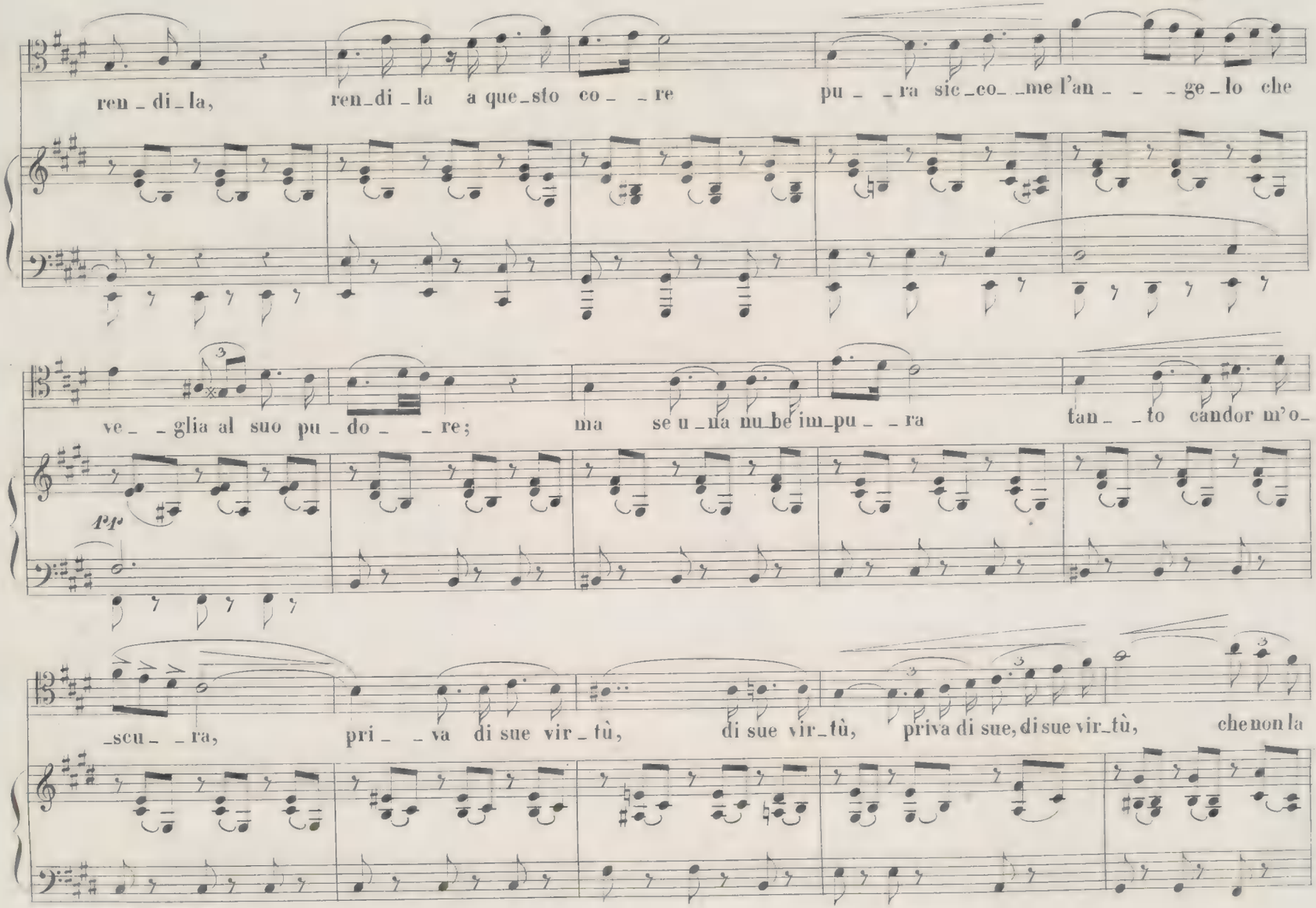

padre... tu m'invo_li il mio te _ so_ro... Tre_ma i _ ni _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_quo... già trop _ po e _ ra un' of_ _fe _ sa! Doppia ven_detta hai sul tuo ca _ _ po ac_
_ce_sa!
M. M. ♩= 96.
ff
ALLEGRO SOSTENUTO. M. M. ♩= 96.
p

con forza.

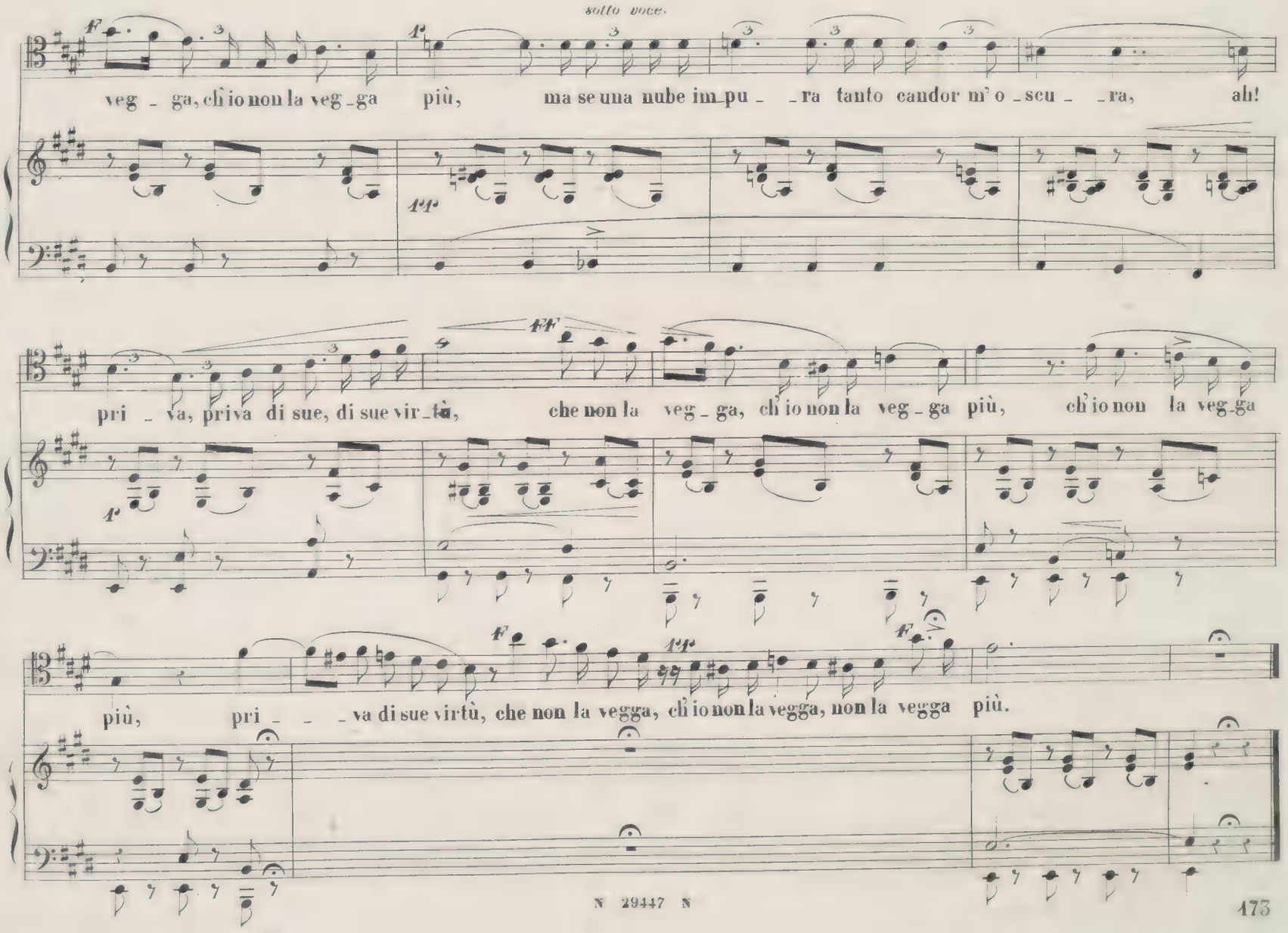

Sen _ _ to avvampar nell' a _ _ _ _ nima fu _ ren _ _ te ge _ _ _ lo _ _ _
_si _ _ _ _ _ _ a; tut _ _ to il mio san _ _ _ gue spe _ _ _ gner _ ne l'in _ _ _
_cen _ _ _ _ dio non po _ _ tri _ a;
capo.
s'ei mil _ le vi _ _ _ _ te a _


ves se e spe guerle po tes se d'un
col po il mio fu ror, no, no, ah!
F
non sa rei sa zio, non sa rei sa zio an cor.
FF
FF


Che par_lo?..
ahi_mè!..
de _ li _ ro!..
dim.
sempre più piano.
LENTO.
Ah! io piango!..
io piango!..
pie_tà, pietà, gran Di _ o, del mio mar_
LENTO.
con espress.
_ti _ _ ro!..
Cie _ _ lo pie_to _ so,
LARGO. M. M. ♩=44.
dolce.


ren_di_la, ren_di_la a que_sto co_ _re pu_ _ra sic_co_ _me l'an_ _ _ge_lo che
ve_ _glia al suo pu_do_ _re; ma se u_na nu_be im_pu_ _ra tan_ _to candor m'o_
pp
scu _ra, pri_ _va di sue vir_tù, di sue vir_tù, priva di sue, di sue vir_tù, che non la

N 29447 N


sotto voce.
veg - ga, ch'io non la veg-ga più, ma se una nube im-pu- -ra tanto candor m'o-scu- -ra, ah!
pri - va, priva di sue, di sue vir-tù, che non la veg-ga, ch'io non la veg-ga più, ch'io non la veg-ga
più, pri- - -va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

RECITATIVO E DUETTO

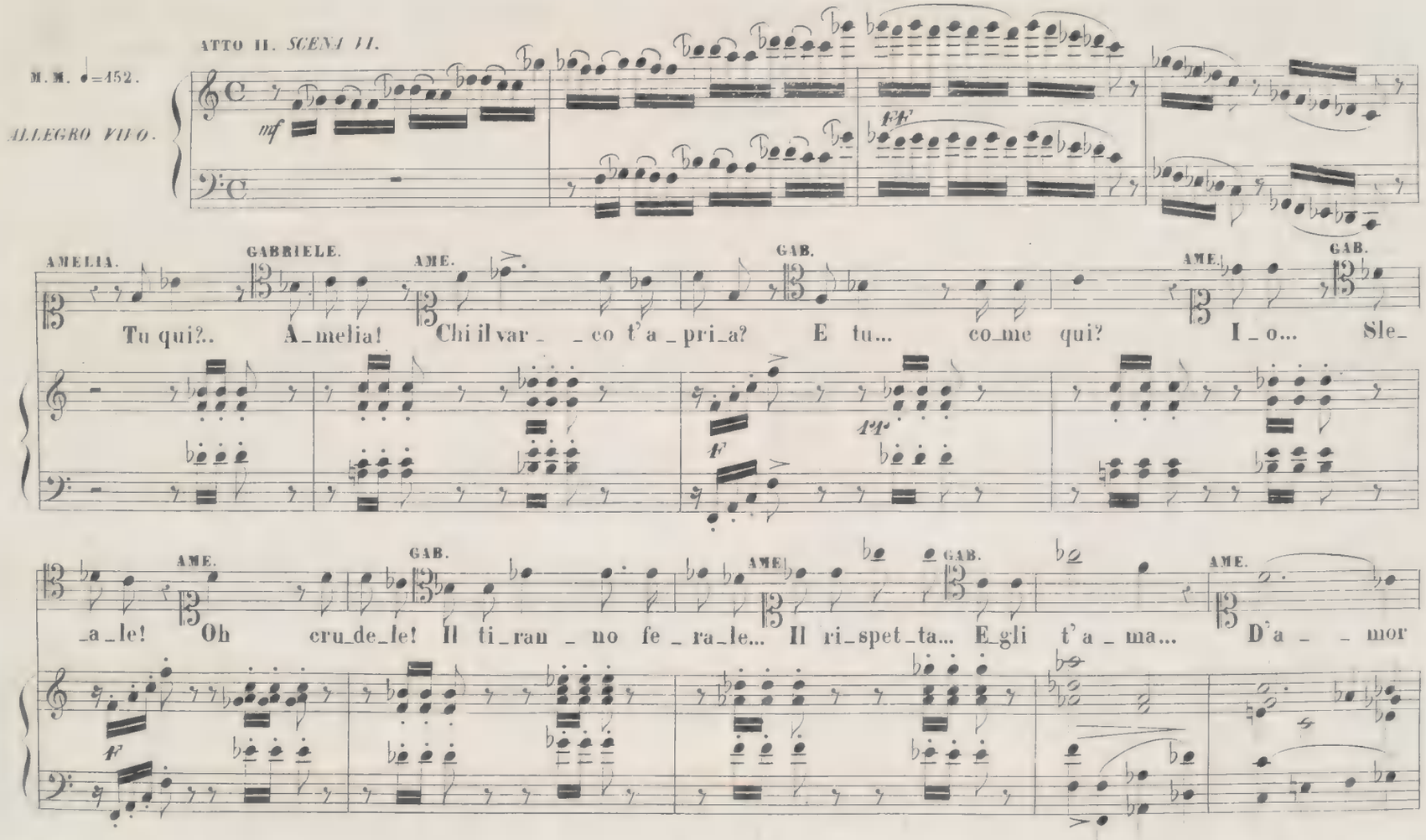
„Parla, in tuo cor virgineo„

N.° 48.

ESEGUITO DALLA SIG.ra BENDAZZI E DAL SIG.r NEGRINI.

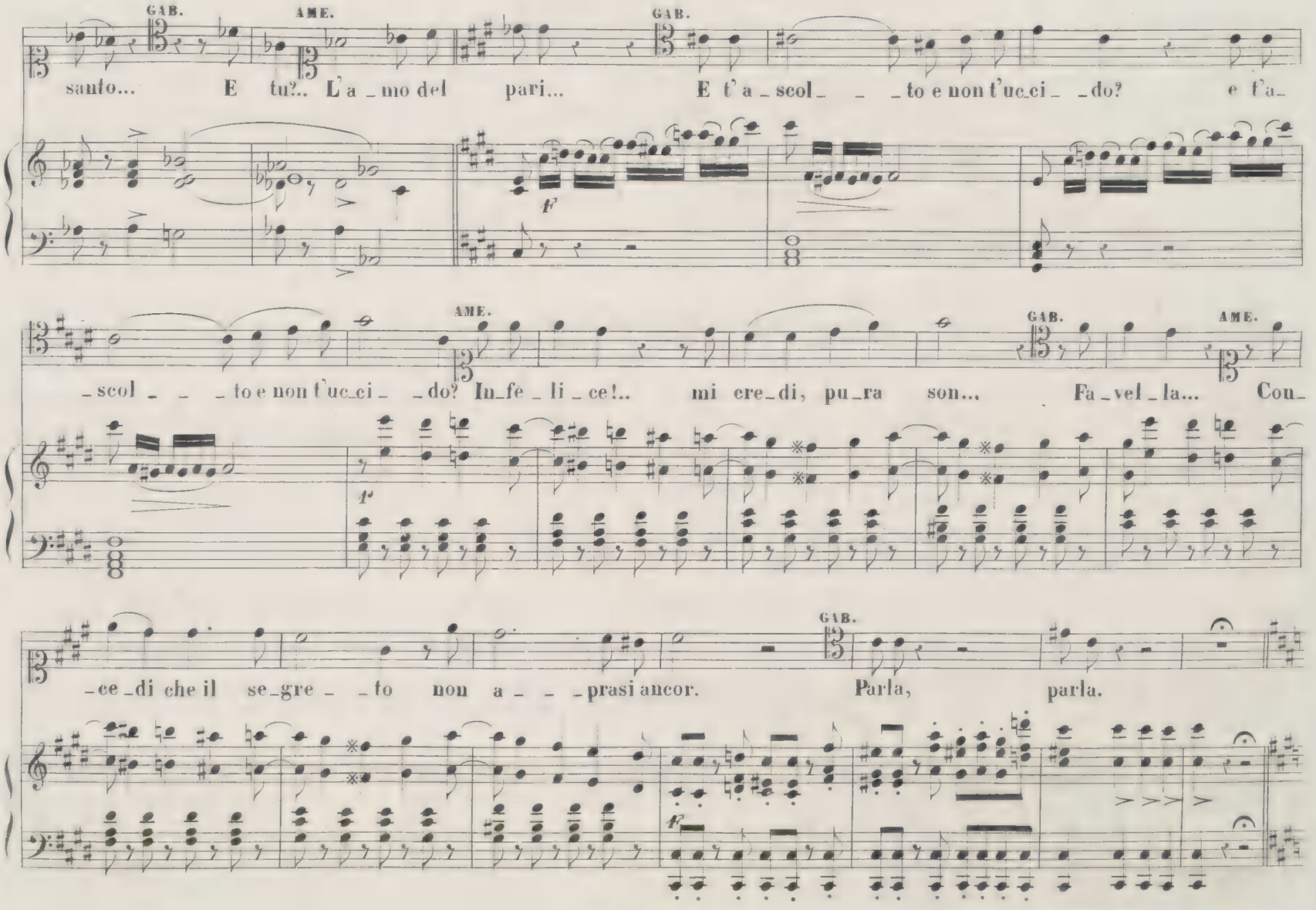
(Soprano e Tenore)

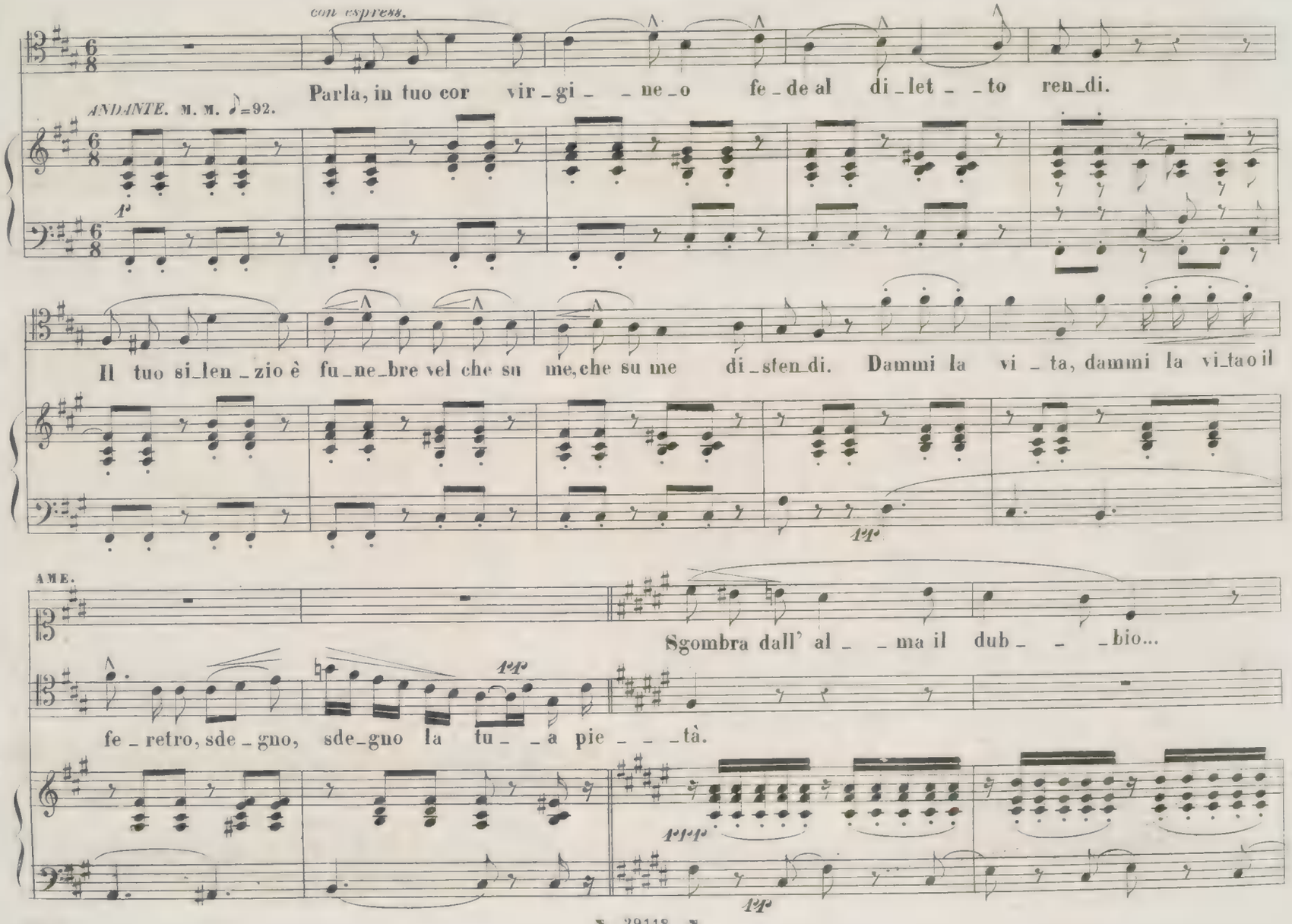
Fr 3. 25.



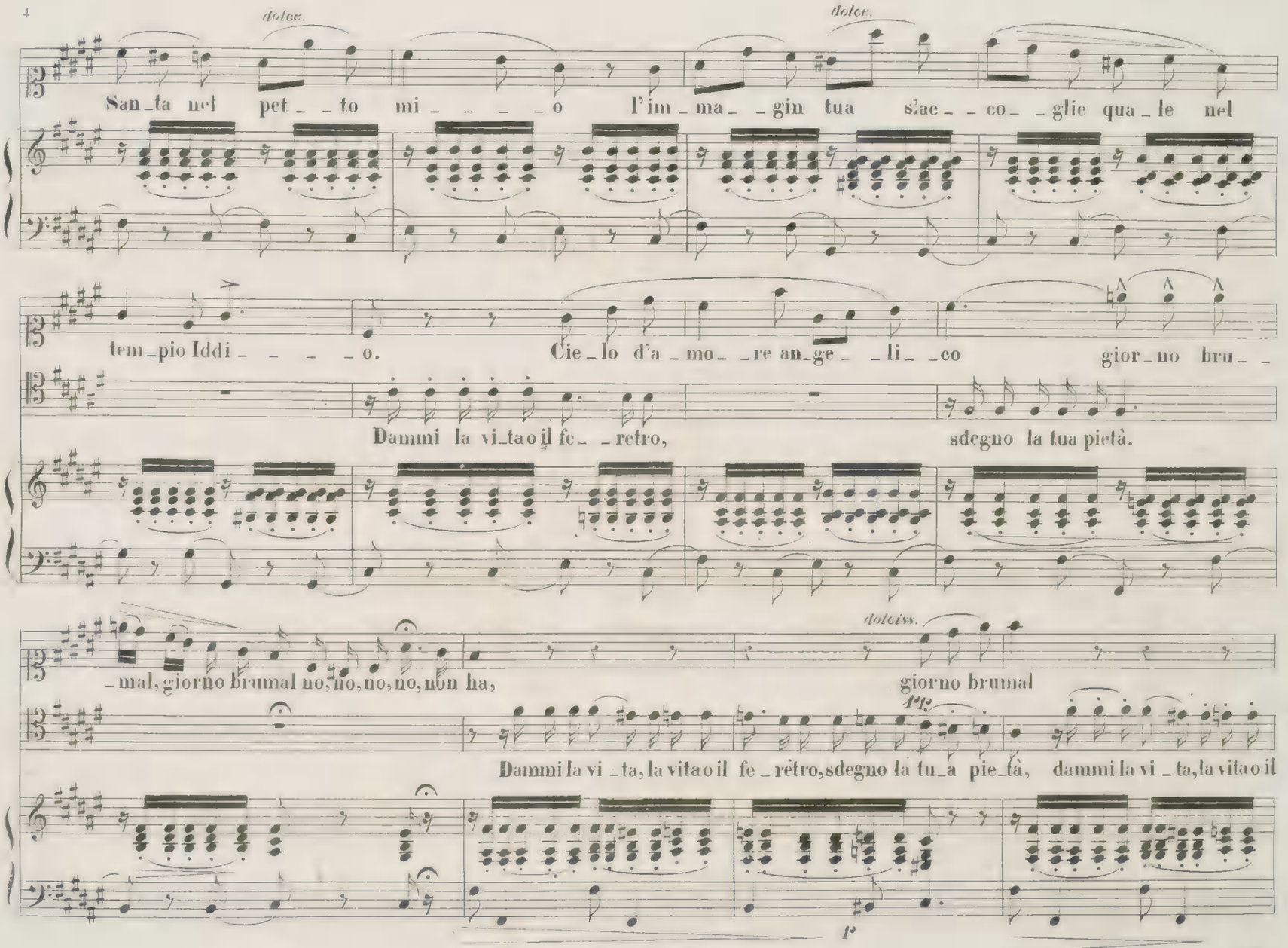
N 29448 N

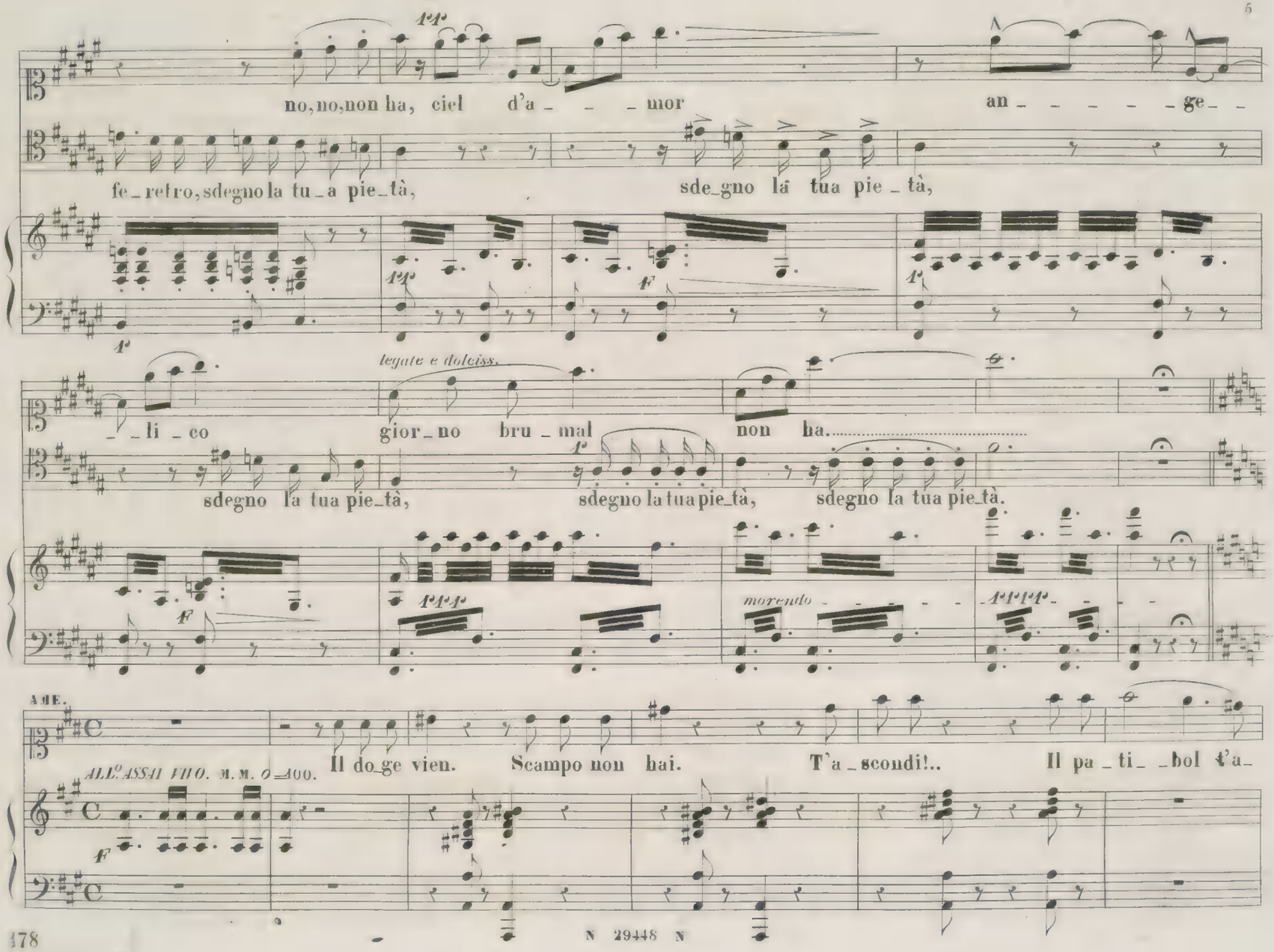
Proprietà di T. Ricordi in Milano.


GAB.
AME.
GAB.
santo... E tu?.. L'a_mo del pari... E t'a_scol_ _ _to e non t'uc_ci_ _do? e f'a_
f
AME.
GAB.
AME.
scol _ _to e non t'uc_ci_ _do? In_fe_li_ce!.. mi cre_di, pu_ra son... Fa_vel_la... Con_
p
GAB.
_ce_di che il se_gre_ _to non a_ _ _prasi ancor. Parla, parla.
f

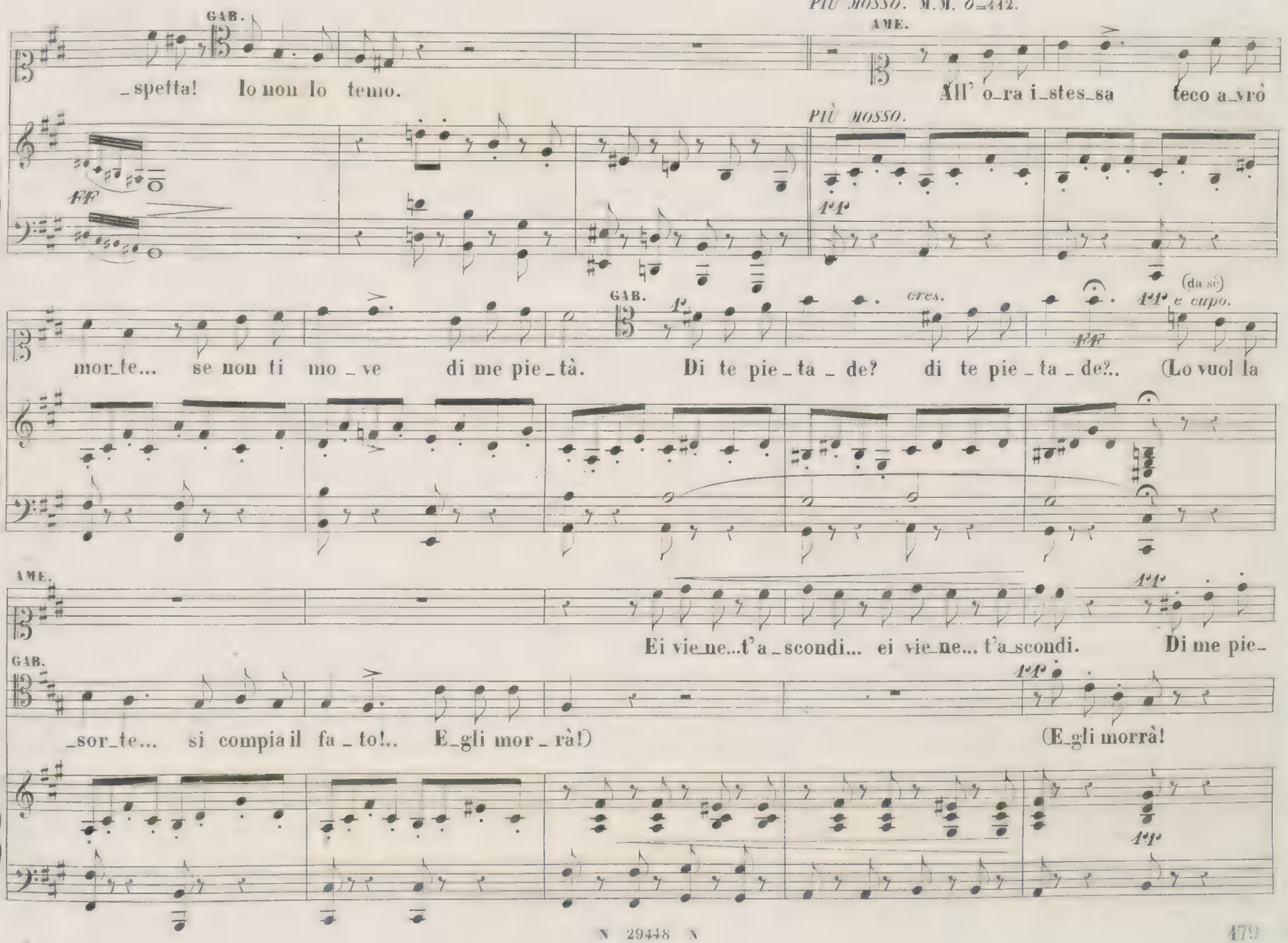

con espress.
Parla, in tuo cor vir_gi_ _ne_o fe_de al di_let_ _to ren_di.
ANDANTE. M. M. ♪=92.
Il tuo si_len_zio è fu_ne_bre vel che su me, che su me di_sten_di. Dammi la vi_ta, dammi la vi_ta o il
AME.
Sgombra dall' al_ _ma il dub_ _ _bio...
fe_retro, sde_gno, sde_gno la tu_ _a pie_ _ _tà.

N 29448 N


dolce.
dolce.
San_ta nel pet_ _to mi_ _ _ _o l'im_ma_ _gin tua s'ac_ _co_ _glie qua_le nel
tem_pio Iddi_ _ _ _o. Cie_lo d'a_mo_ _re an_ge_ _li_ _co gior_no bru_ _
Dammi la vi_ta o il fe_ _retro, sdegno la tua pietà.
dolciss.
_mal, giorno brumal no, no, no, no, non ha, giorno brumal
1ª volta
Dammi la vi_ta, la vita o il fe_retro, sdegno la tu_a pie_tà, dammi la vi_ta, la vita o il
1°


no, no, non ha, ciel d'a _ _ _ mor an _ _ _ _ _ _ ge _ _
fe _ retro, sdegno la tu _ a pie _ tà, sde _ gno là tua pie _ tà,
legate e dolciss.
_ _ li _ co gior _ no bru _ mal non ha.
sdegno la tua pie _ tà, sdegno la tua pie _ tà, sdegno la tua pie _ tà.
morendo
ALTE.
Il do _ ge vien. Scampo non hai. T'a _ scondi!.. Il pa _ ti _ _ bol t'a _
ALL.o ASSAI VIVO. M. M. ♩ = 100.

N 29448 N



GAB.

_spetta! Io non lo temo.

PIÙ MOSSO. M.M. 𝅗𝅥=112.

AME.

All' o_ra i_stes_sa teco a_vrò

PIÙ MOSSO.

ff

pp

mor_te... se non ti mo_ve di me pie_tà.

GAB.

Di te pie_ta_de? di te pie_ta_de?..

cres.

ff

pp e cupo.

(da sè)

(Lo vuol la

AME.

Ei vie_ne...t'a_scondi... ei vie_ne... t'a_scondi.

pp

Di me pie_

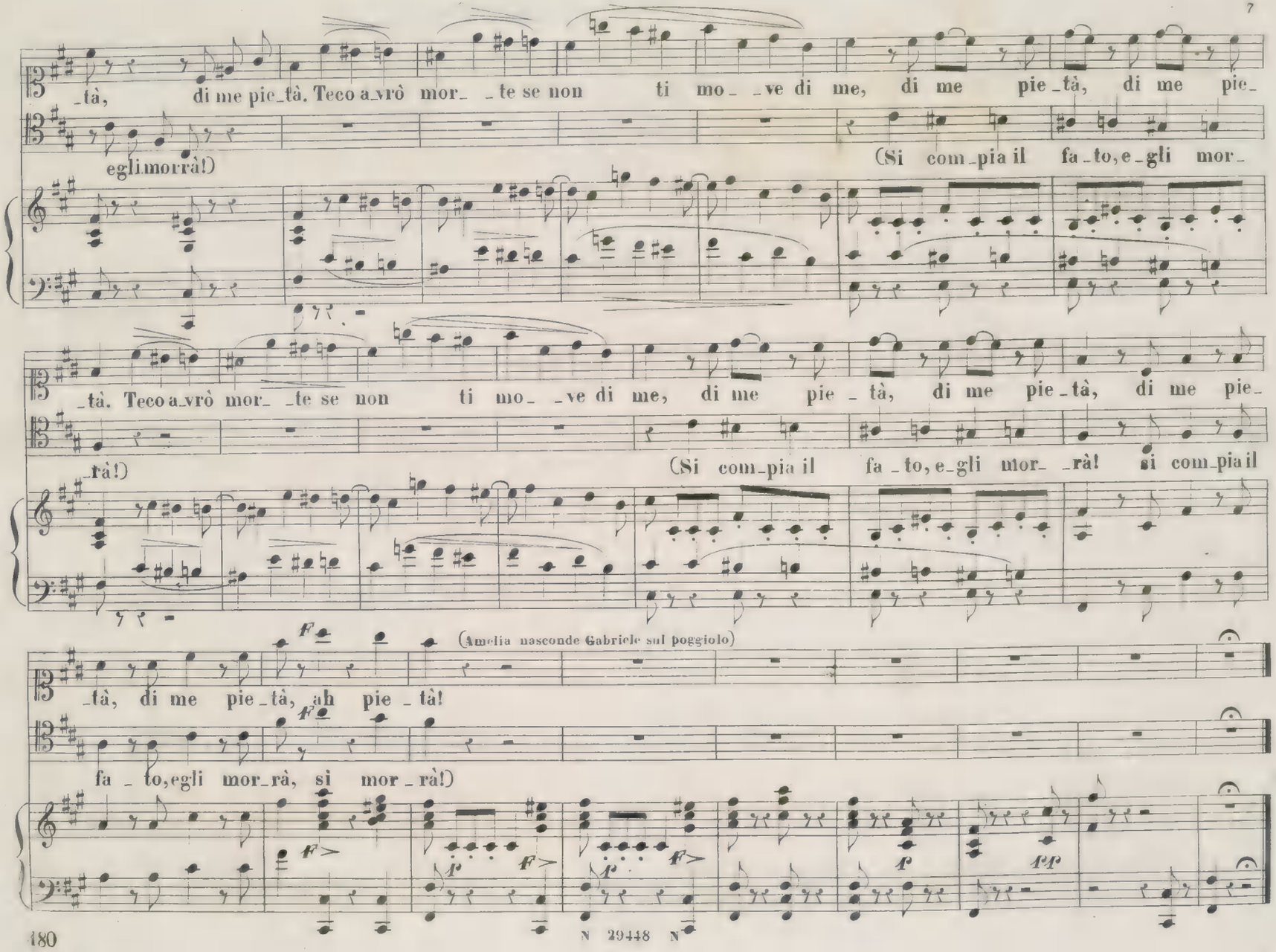
GAB.

_sor_te... si compia il fa_to!.. E_gli mor_rà!)

pp

(E_gli morrà!

pp


_tà, di me pie_tà. Teco a_vrò mor_ _te se non ti mo_ _ve di me, di me pie_tà, di me pie_
egli morrà!)
(Si com_pia il fa_to, e_gli mor_
_tà. Teco a_vrò mor_ _te se non ti mo_ _ve di me, di me pie_tà, di me pie_tà, di me pie_
_rà!)
(Si com_pia il fa_to, e_gli mor_ _rà! si com_pia il
(Amelia nasconde Gabriele sul poggiolo)
_tà, di me pie_tà, ah pie_tà!
fa_to, egli mor_rà, si mor_rà!)

N 29448 N

SCENA E SOGNO DEL DOGE

N.° 19.

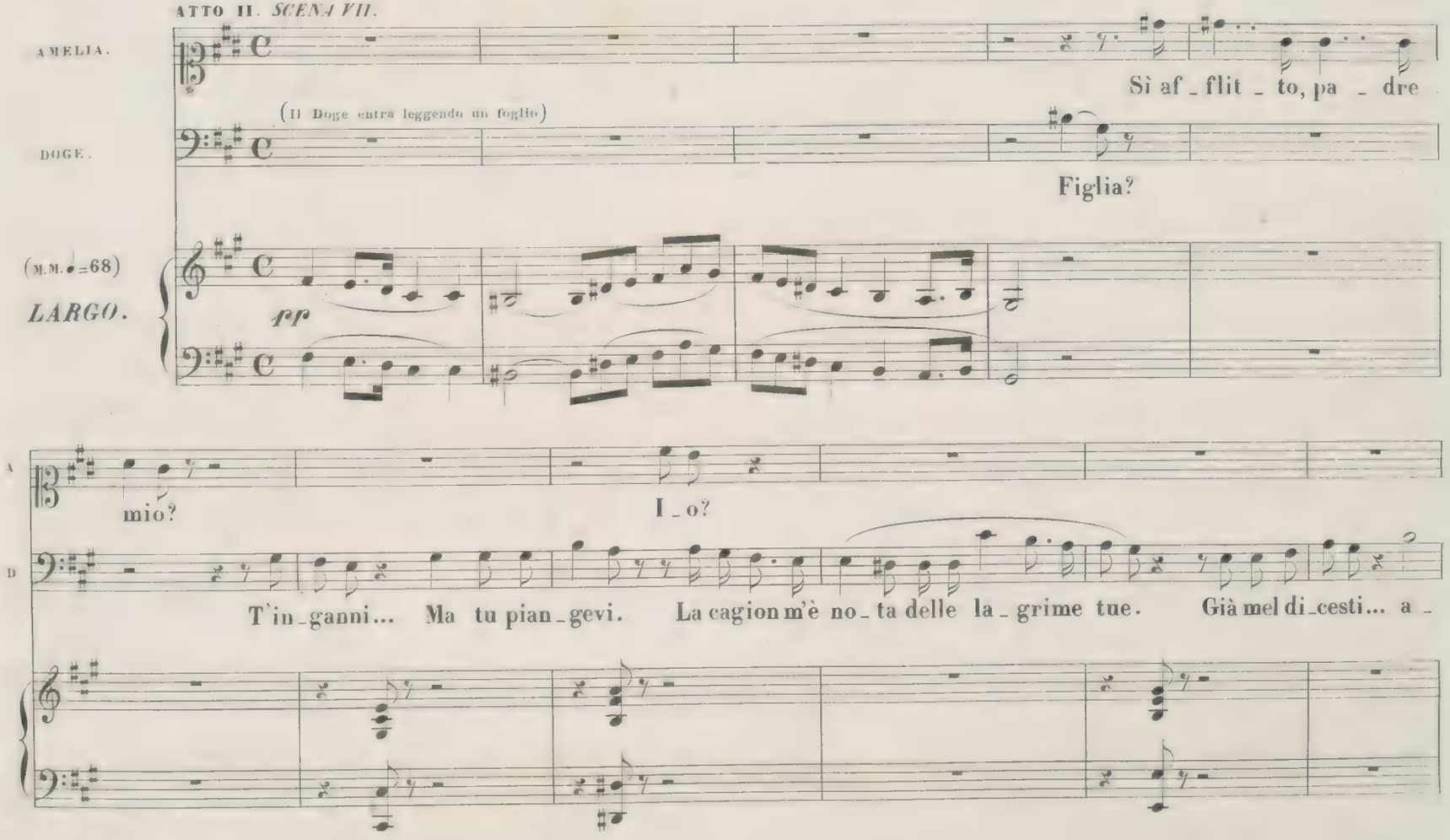
„Figlia? Sì afflitto, o padre mio?„

Fr: 3.25.

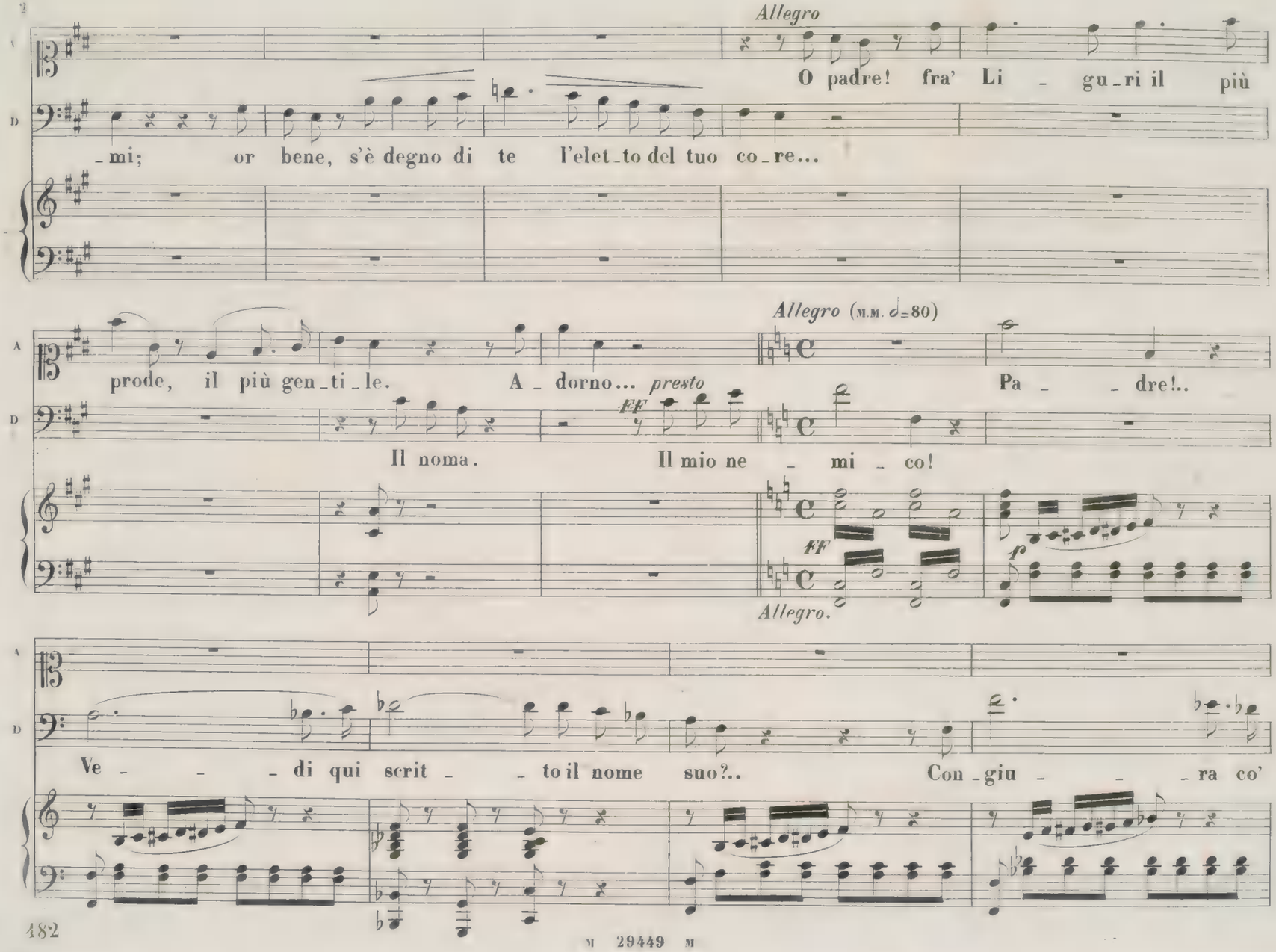
ESEGUITA DAL SIG.r GIRALDONI

(Baritono)

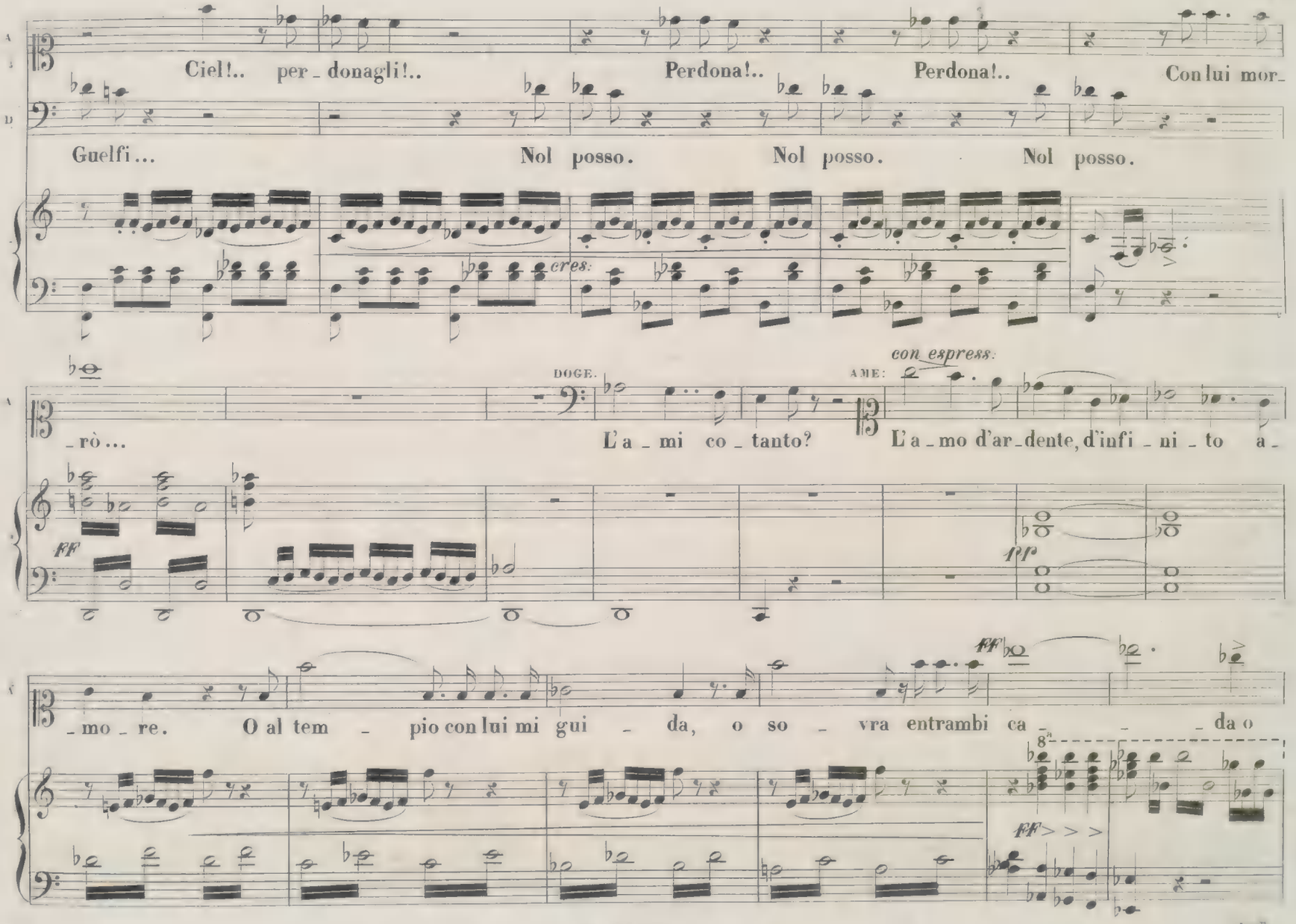
ATTO II. *SCENA VII.*

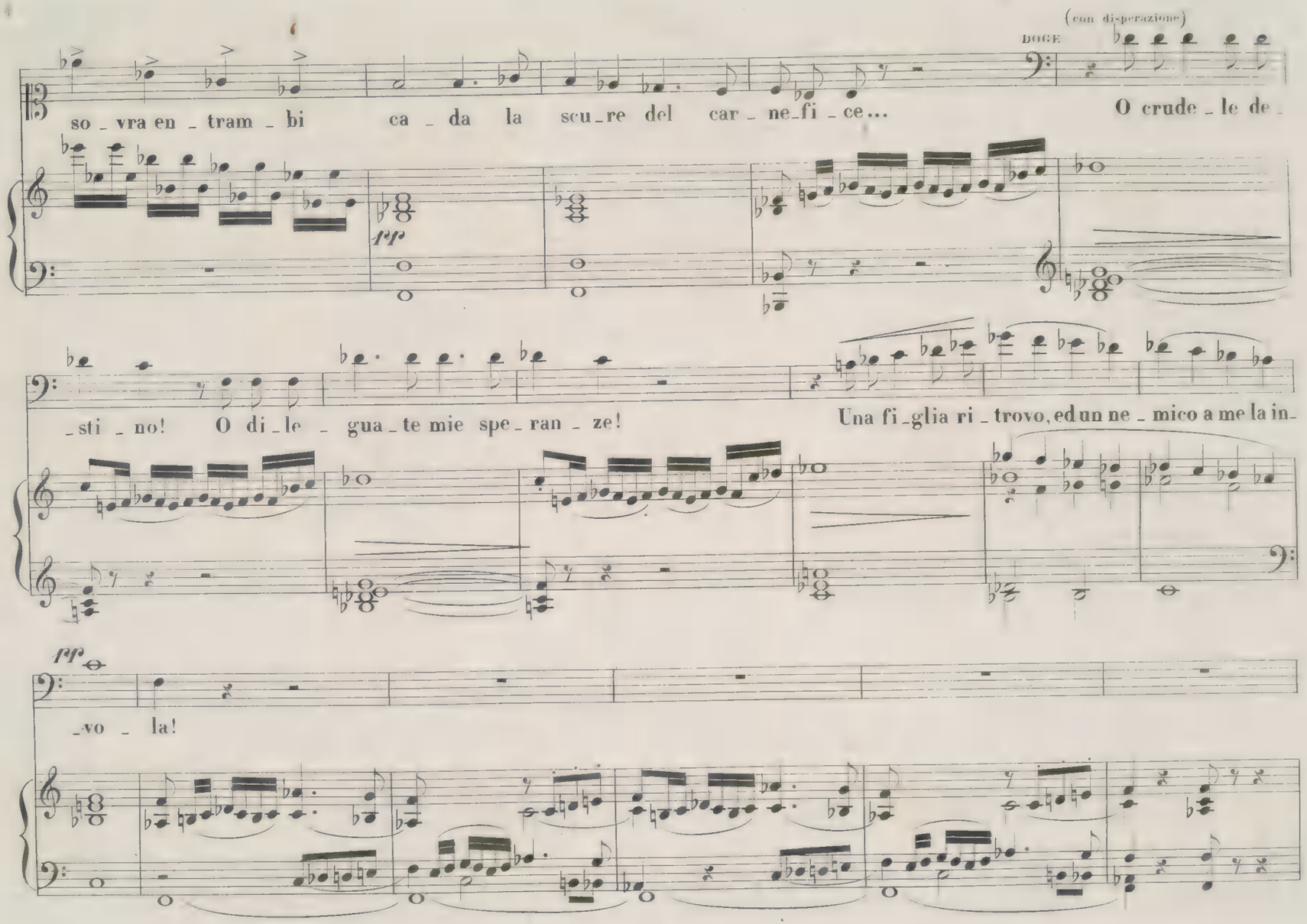


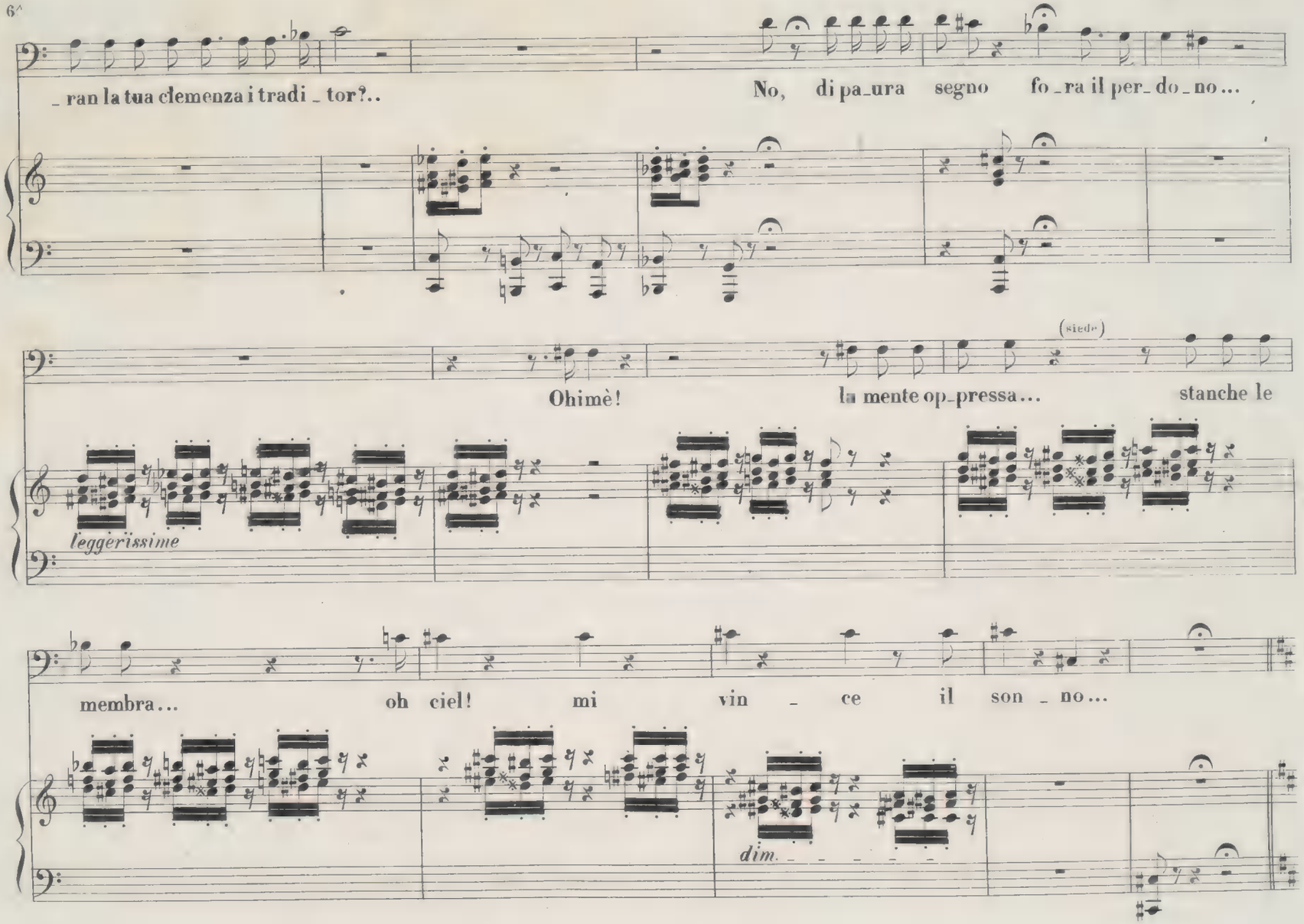
Proprietà di T. Ricordi in Milano.

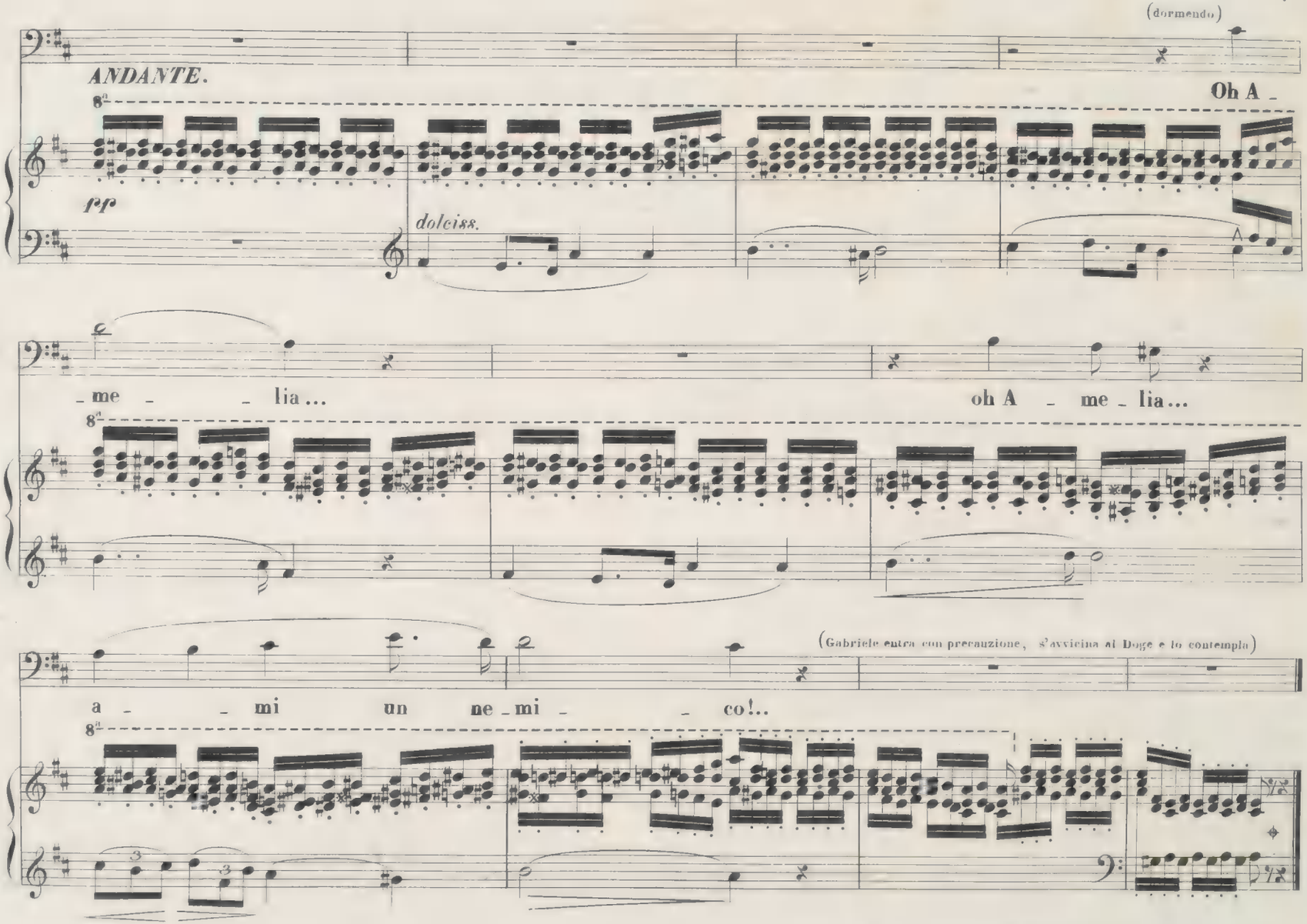

Allegro
O padre! fra' Li - gu - ri il più
- mi; or bene, s'è degno di te l'elet - to del tuo co - re...
Allegro (M.M. ♩=80)
prode, il più gen - ti - le. A - dorno... presto
Pa - - dre!..
FF
Il noma.
Il mio ne - mi - co!
FF
f
Allegro.
Ve - - - di qui scrit - - to il nome suo?..
Con - giu - - - ra co'

M 29449 M


Ciel!.. per_donagli!..
Perdona!..
Perdona!..
Con lui mor_
Guelfi...
Nol posso.
Nol posso.
Nol posso.
cres.
DOGE.
AME:
con espress.
_rò...
L'a_mi co_tanto?
L'a_mo d'ar_dente, d'infi_ni_to a_
FF
FFF
_mo_re.
O al tem_pio con lui mi gui_da, o so_vra entrambi ca_da o
8va


so _ vra en _ tram _ bi ca _ da la scu _ re del car _ ne _ fi _ ce...
DOGE
(con disperazione)
O crude _ le de _
_ sti _ no! O di _ le _ gua _ te mie spe _ ran _ ze!
Una fi _ glia ri _ trovo, ed un ne _ mico a me la in _
_ vo _ la!


_ran la tua clemenza i tradi _ tor?..
No, di pa_ura segno fo _ra il per_ do _no...
(siede)
Ohimè!
la mente op_pressa...
stanche le
leggerissime
membra...
oh ciel!
mi
vin _ ce
il
son _ no...
dim.



✠ Eseguendo l'Opera di seguito si ometterà l'ultima battuta.

SCENA, TERZETTO E CORO - FINALE DELL' ATTO II.°

„ Perdon, Amelia „

ESEGUITO DALLA SIG.ª BENDAZZI E DAI SIG.ri NEGRINI E GIRALDONI

(SOPRANO, TENORE E BARITONO)

N.° 20. Fr. 7. –

ATTO II. *Seguito della Scena VIII.*

GABRIELE.

Ei dorme!.. Quale sento ri_tegno?.. E reverenza o tema?... Vacilla il mio vo_

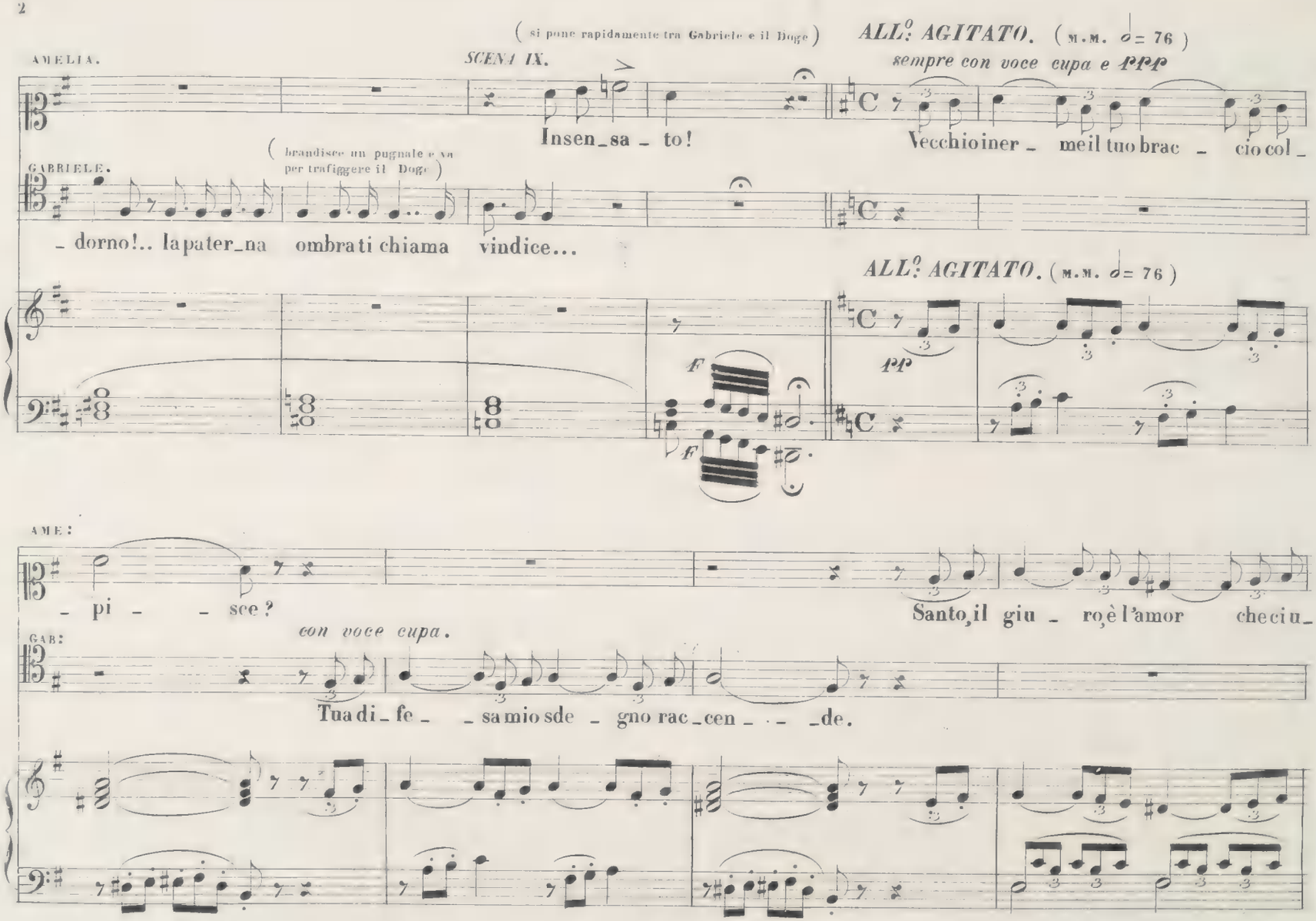
(M.M. ♩= 66.)

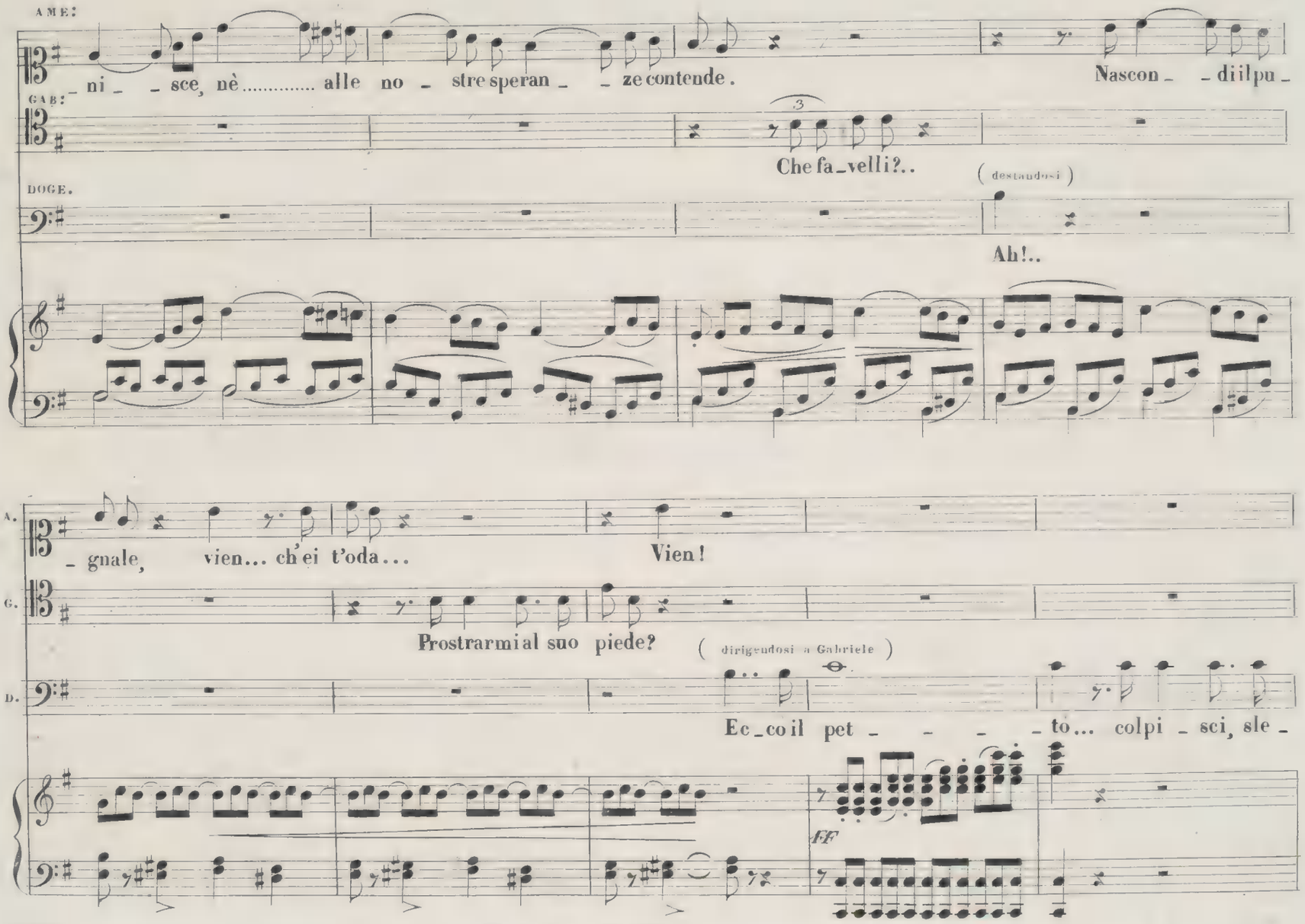
Andante.

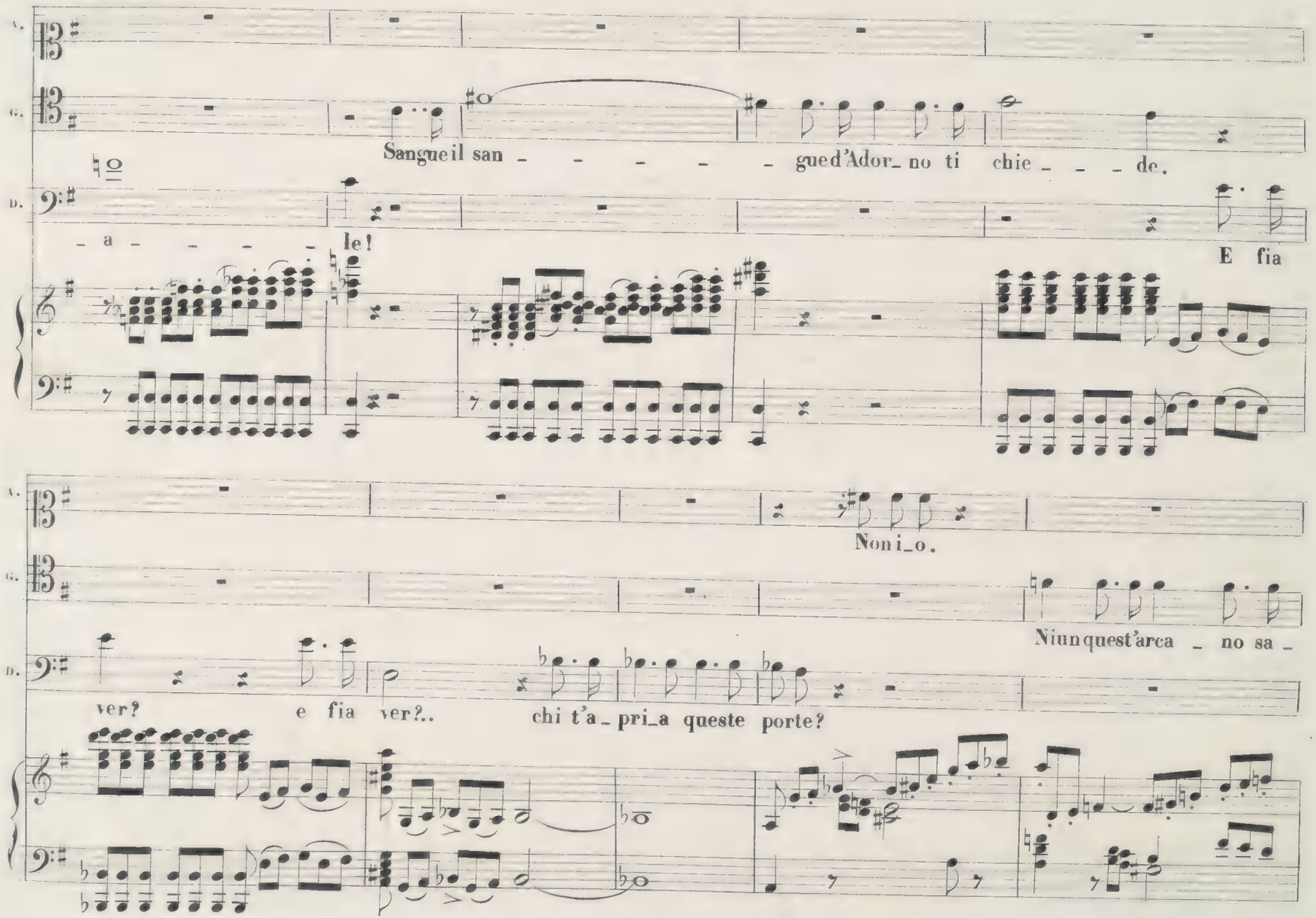
pp *pp*

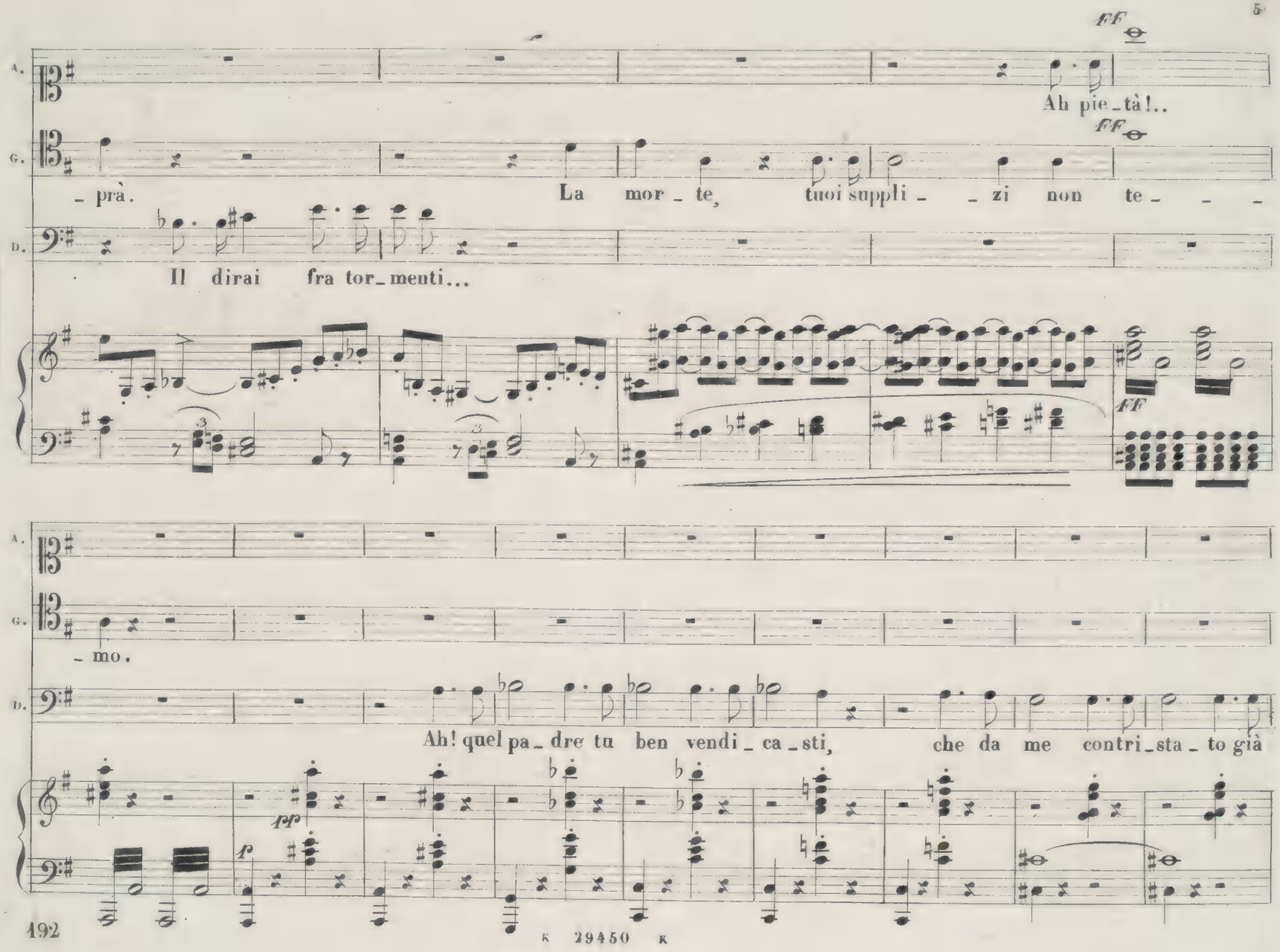
_ ler?.. Tu dormi, o veglio! del padre mio carnefice! tu mio rival... Figlio d'A_

a tempo

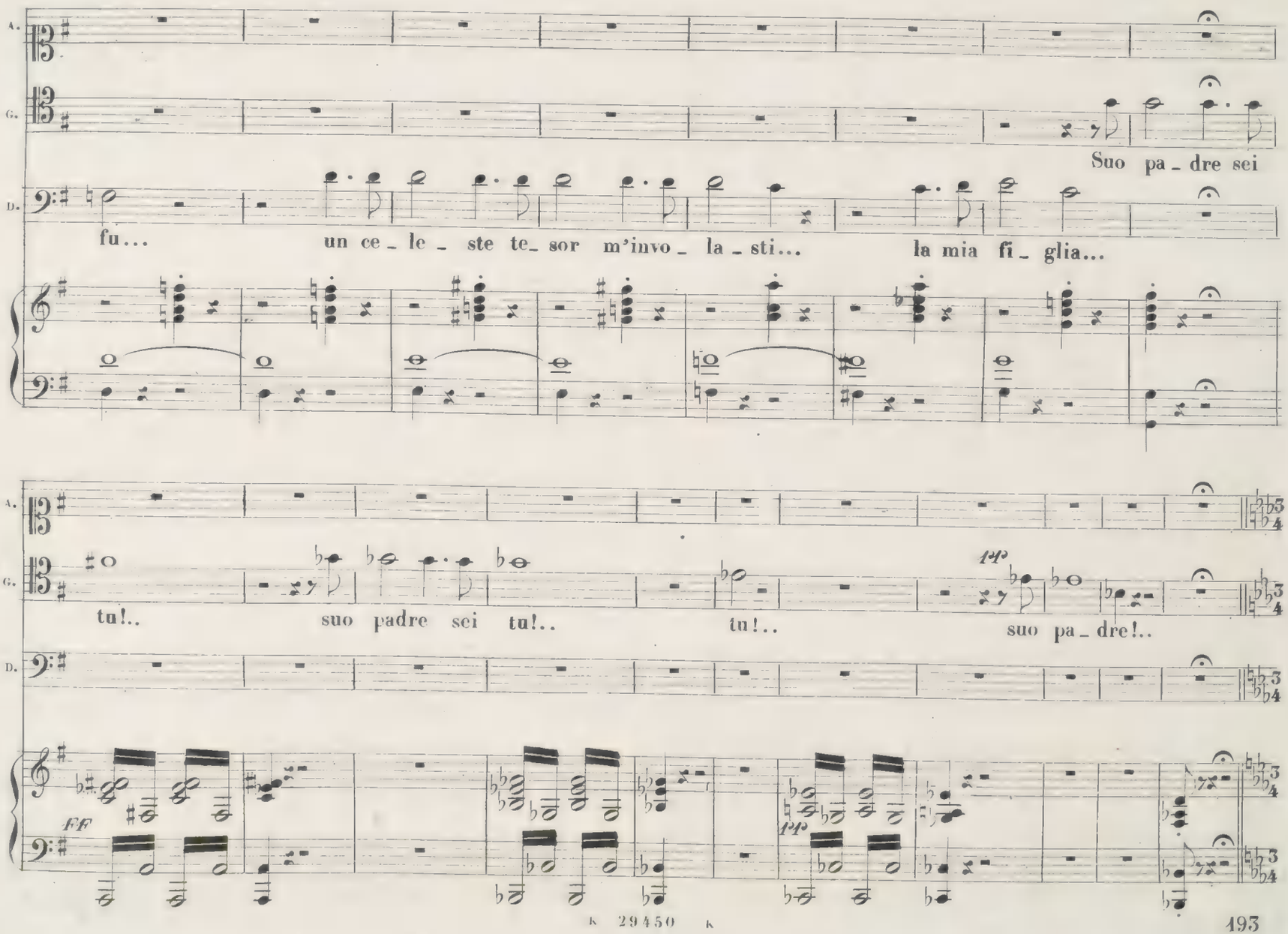

(si pone rapidamente tra Gabriele e il Doge)
ALL.o AGITATO. (M.M. 𝅗𝅥 = 76)
AMELIA.
SCENA IX.
sempre con voce cupa e ppp
Insen_sa_to!
Vecchio iner_me il tuo brac_cio col_
(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge)
GABRIELE.
_dorno!.. la pater_na ombra ti chiama vindice...
ALL.o AGITATO. (M.M. 𝅗𝅥 = 76)
pp
F
F
AME:
_pi_sce?
Santo, il giu_ro, è l'amor che ciu_
con voce cupa.
GAB:
Tua di_fe_sa mio sde_gno rac_cen_de.


AME:
_ ni _ _ sce, nè ..... alle no _ stre speran _ _ ze contende.
Nascon _ _ di il pu _
GAB:
3
Che fa _ velli?..
(destandosi)
DOGE.
Ah!..
A.
_ gnale, vien... ch'ei t'oda...
Vien!
G.
Prostrarmi al suo piede?
(dirigendosi a Gabriele)
D.
Ec _ co il pet _ _ _ _ to... colpi _ sci, sle _
FF


A.
G.
Sangue il san - - - - - - gue d'Ador_no ti chie - - - de.
D.
- a - - - - le!
E fia
A.
Non i_o.
G.
Niun quest'arca _ no sa _
D.
ver?
e fia ver?..
chi t'a_pri_a queste porte?


A.
FF
Ah pie_tà!..
G.
FF
_ prà.
La mor_te, tuoi suppli_ _zi non te_ _ _
D.
Il dirai fra tor_menti...
FF
A.
G.
_ mo.
D.
Ah! quel pa_dre tu ben vendi_ca_sti, che da me contri_sta_to già
fff
f

K 29450 K


A.
G.
Suo pa_dre sei
D.
fu... un ce_le_ste te_sor m'invo_la_sti... la mia fi_glia...
A.
G.
tu!.. suo padre sei tu!.. tu!..
14a
suo pa_dre!..
D.
FF
14a

AND.te SOS.to (M.M. ♩= 48)

GABRIELE. *con espress:*

Per_don, perdon, A_me_ _lia. In_do_ _ _mi_to, ge_

AND.te SOS.to (M.M. ♩= 48)

PP

_lo_ _ _so amor fu il mio... Do_ _ge, il vela_me

squarciasi... un assas_sin, un assassin son i_o... Dammi la mor_ _te, dammi la

K 29450 K

AMELIA.

GABRIELE.

mor_ te; il ci_ _glio a te non o_ _so, non o_so al_ zar..... dammi la

DOGE.

(da sè)

Ma_dre che dall'em_

A.

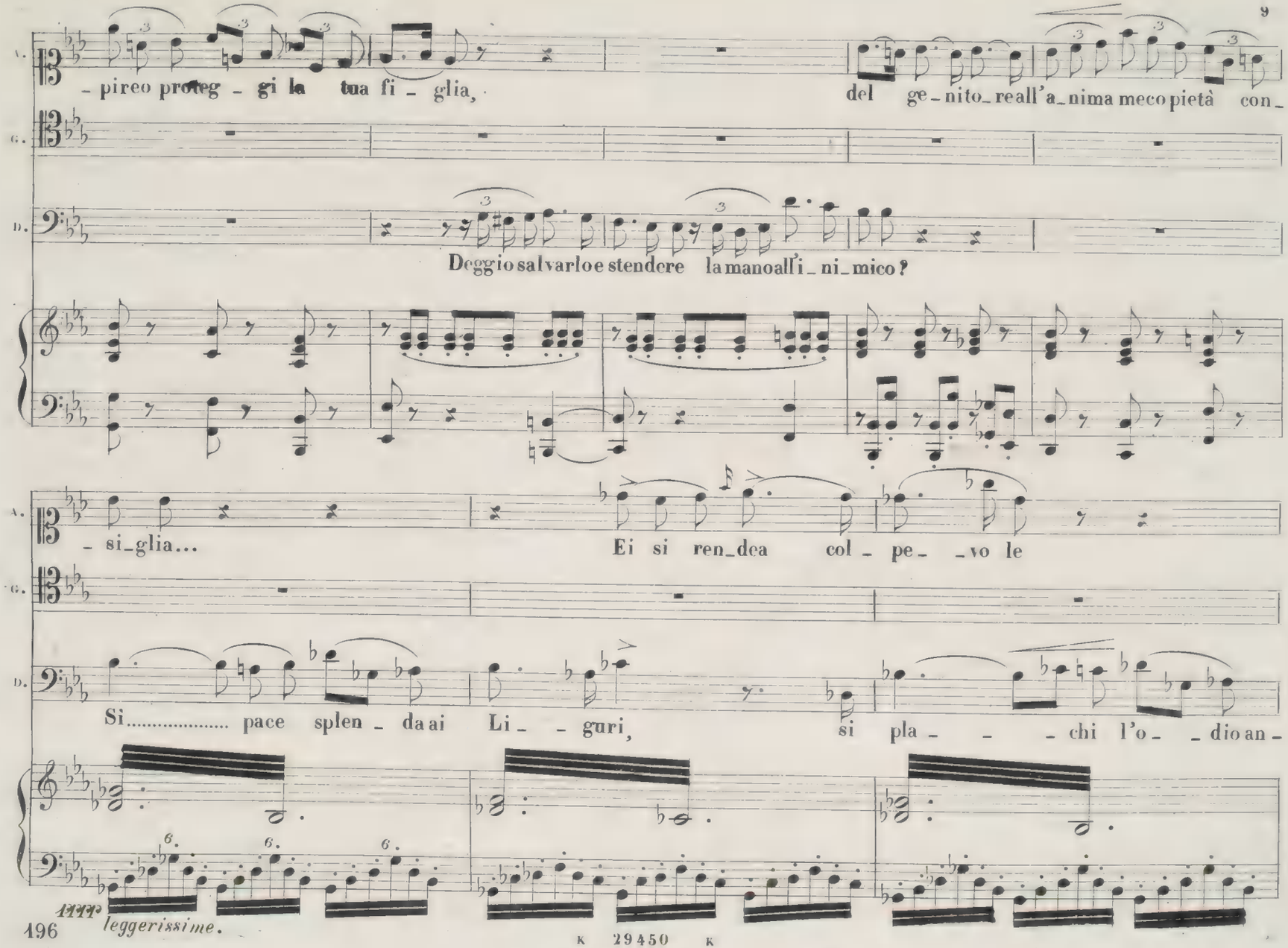
G.

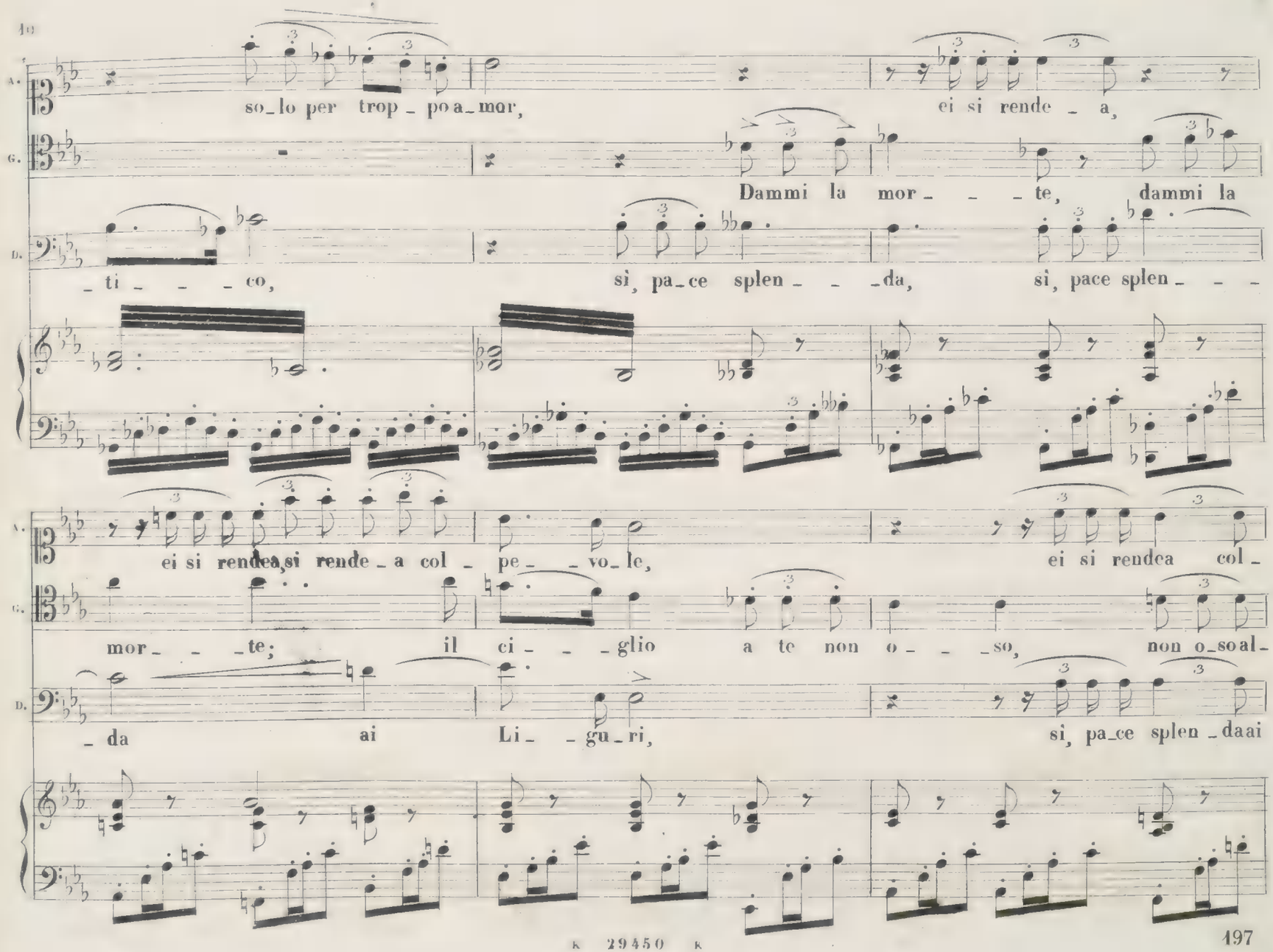
mor_ te; il ciglio ate non o_so alzar, non osoalzar.

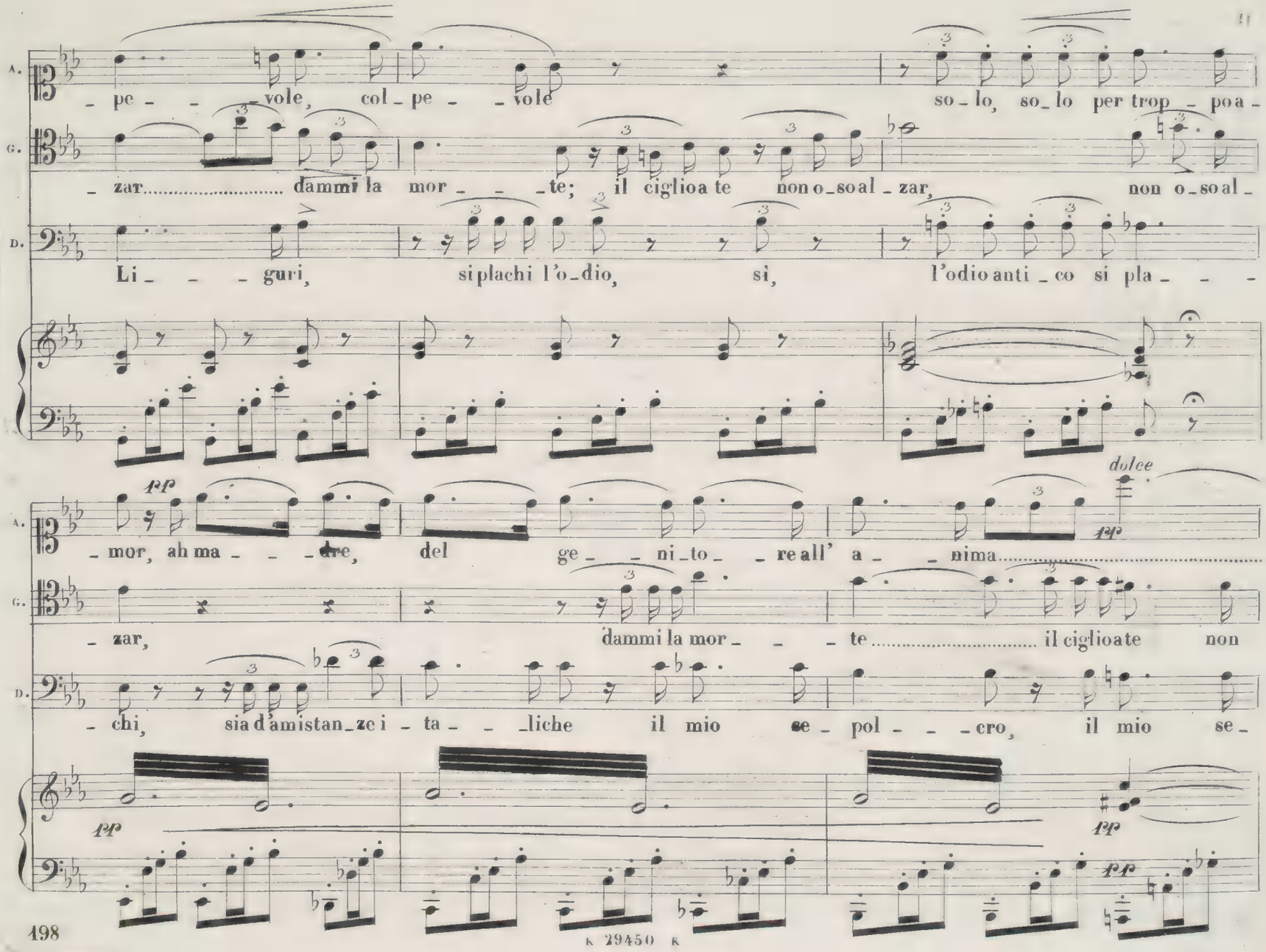
D.

(da sè)

Deggio salvarlo e stendere la mano all'i_ni_mico?


A.
- pireo proteg - gi la tua fi - glia,
del ge - nito_re all'a_nima meco pietà con_
C.
D.
Deggio salvarlo e stendere la mano all'i_ni_mico?
A.
- si_glia...
Ei si ren_dea col - pe- _vo le
C.
D.
Si..... pace splen - da ai Li - - guri,
si pla - - - chi l'o- _dio an -
1111
leggerissime.


so_lo per trop_po a_mor,
ei si rende_a,
Dammi la mor_ _ _te, dammi la
_ti_ _ _co, si, pa_ce splen_ _ _da, si, pace splen_ _ _
ei si rendea, si rende_a col_pe_ _vo_le, ei si rendea col_
mor_ _ _te; il ci_ _ _glio a te non o_ _ _so, non o_so al_
_da ai Li_ _gu_ri, si, pa_ce splen_daai


A. - pe - - - vole, col - pe - - vole so - lo, so - lo per trop - po a -
G. - zar..... dammi la mor - - - te; il ciglio a te non o - so al - zar, non o - so al -
D. Li - - - guri, si plachi l'o - dio, sì, l'odio anti - co si pla - - -
pp
A. - mor, ah ma - - - dre, del ge - - ni - to - - re all' a - - nima.....
dolce
pp
G. - zar, dammi la mor - - - te..... il ciglio a te non
D. - chi, sia d'amistan - ze i - ta - - - liche il mio se - pol - - - cro, il mio se -
pp
pp
pp

K 29450 K

dim: pp morendo.

A. consi_glia pie_tà, ei si ren_dea col_

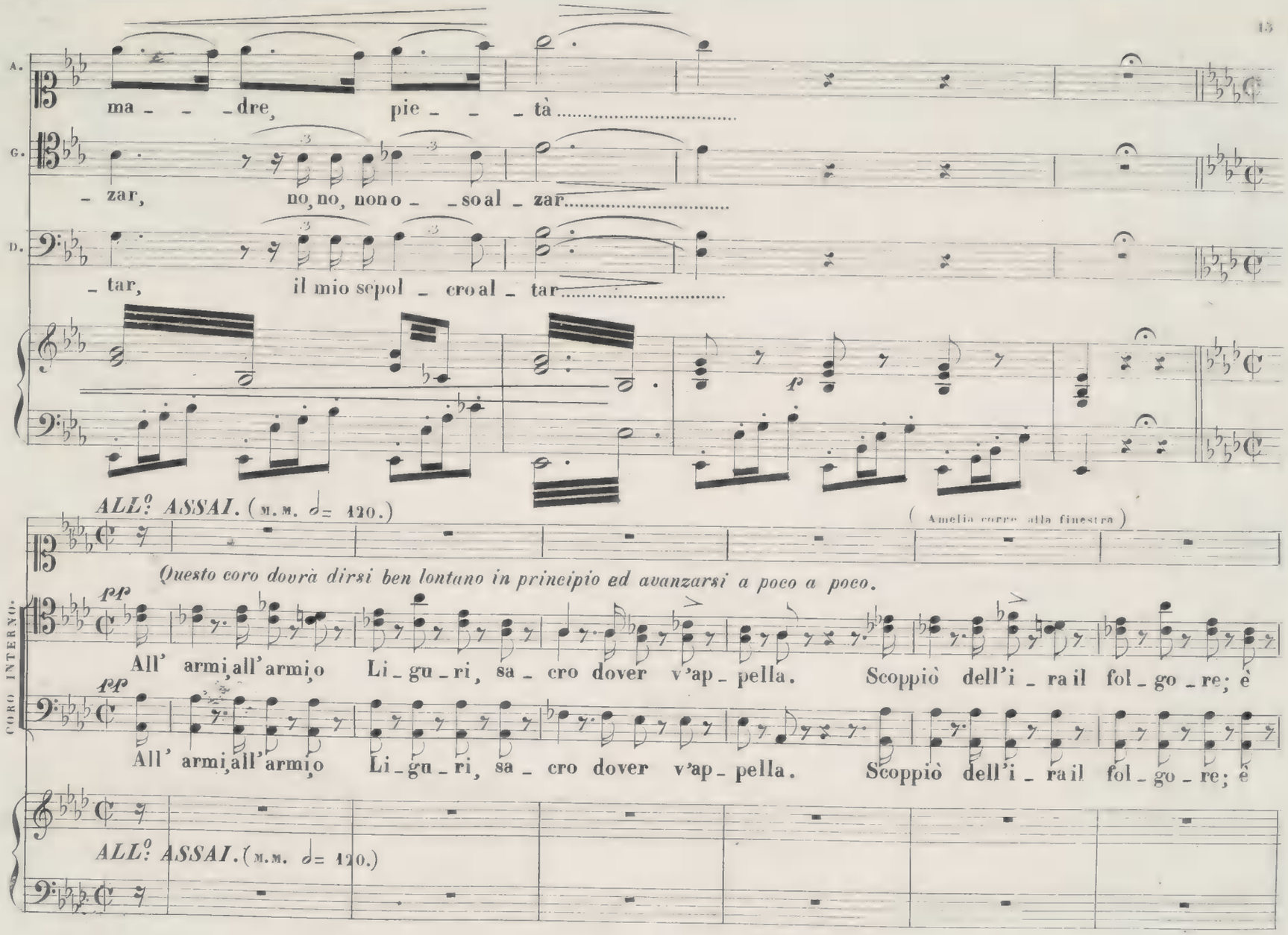
G. o_so, non o_soal_zar, il ci_glio non o_soal_

D. _pol_cro al_tar, sia d'a_mi_stan_zei_ta_li_che il mio sepol_croal_

A. _pevol so_lo per trop_poa_mor, ah ma_dre,

G. _zar, il ci_glio non o_soal_zar, pp no, no, non o_so al_

D. _tar, sia d'a_mi_stan_zei_ta_liche il mio sepol_cro al_tar, il mio se_pol_cro al_


A.
ma - - - dre, pie - - - tà
G.
- zar, no, no, nono - - soal - zar
D.
- tar, il mio sepol - croal - tar
ALL.o ASSAI. (M. M. 𝅗𝅥 = 120.)
(Amelia corre alla finestra)
Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.
CORO INTERNO.
pp
All' armi, all'armi, o Li - gu - ri, sa - cro dover v'ap - pella. Scoppiò dell'i - ra il fol - go - re; è
pp
All' armi, all'armi, o Li - gu - ri, sa - cro dover v'ap - pella. Scoppiò dell'i - ra il fol - go - re; è
ALL.o ASSAI. (M. M. 𝅗𝅥 = 120.)

R 29450 R

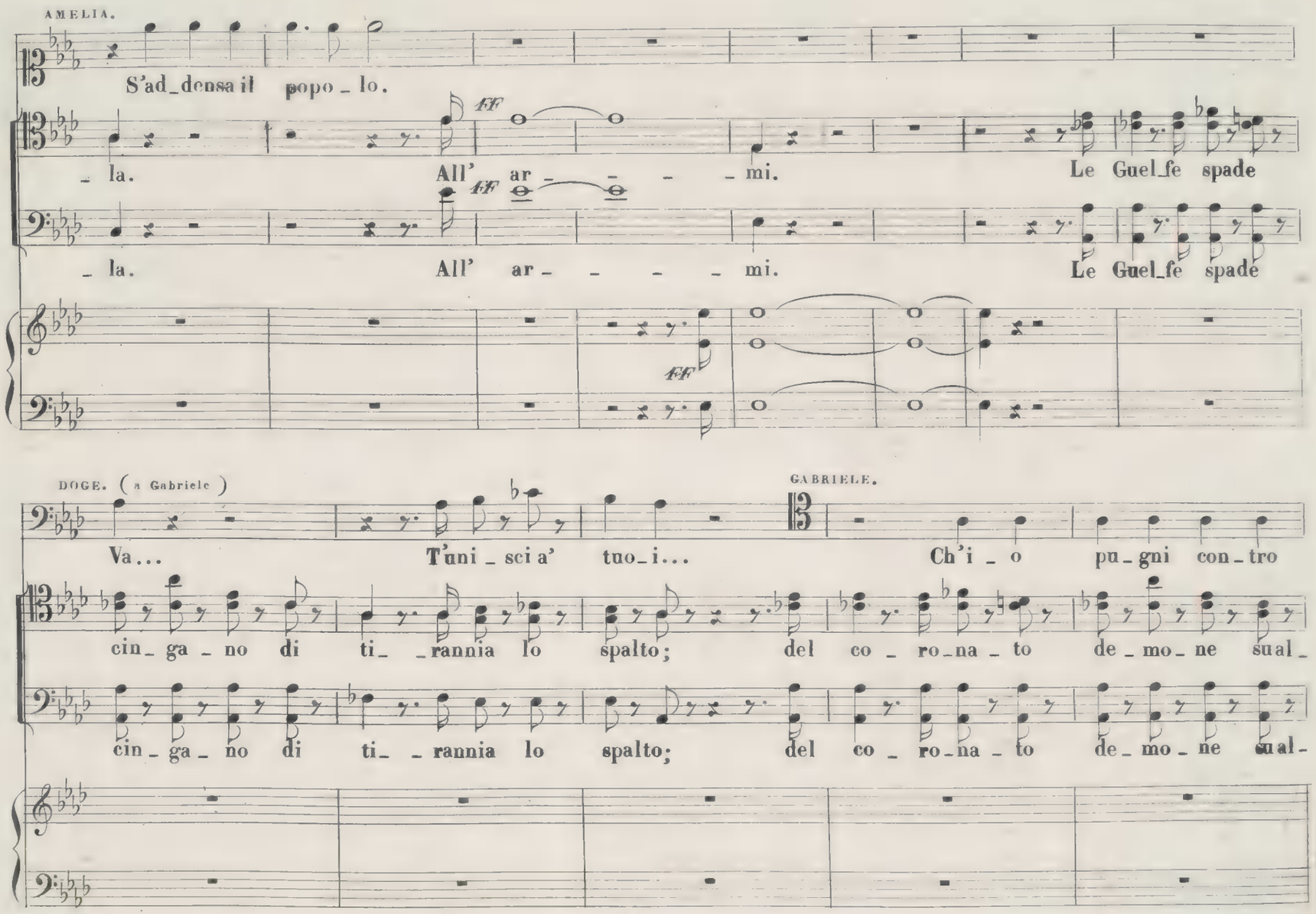
AME: Quai gri_di!.. not_te di pro_cel_la, not_ te di pro_cel_la,

GAB: I tuoi ne_mici... scop_piò dell'i_ra il folgor, scop_piò dell'i_ra il folgor,

DOGE. Il so. è not_te di pro_cella, scop_ è not_te di pro_cella, scop_

_piò dell'i_ra il fol_gore, è not_te di pro_cel_la, è not_te di pro_cella, di pro_cel_ _

_piò dell'i_ra il fol_gore, è not_te di pro_cel_la, è not_te di pro_cella, di pro_cel_ _


AMELIA.
S'ad_densa il popo_lo.
_la.
All' ar_mi.
Le Guel_fe spade
_la.
All' ar_mi.
Le Guel_fe spade
DOGE. (a Gabriele)
Va...
T'uni_sci a' tuo_i...
GABRIELE.
Ch'i_o pu_gni con_tro
cin_ga_no di ti_rannia lo spalto; del co_ro_na_to de_mo_ne sual_
cin_ga_no di ti_rannia lo spalto; del co_ro_na_to de_mo_ne sual-

GAB. DOGE.

te?... mai più. Dun_que mes_saggio ti re_ca lor di pa_ce, e il so_le di do_

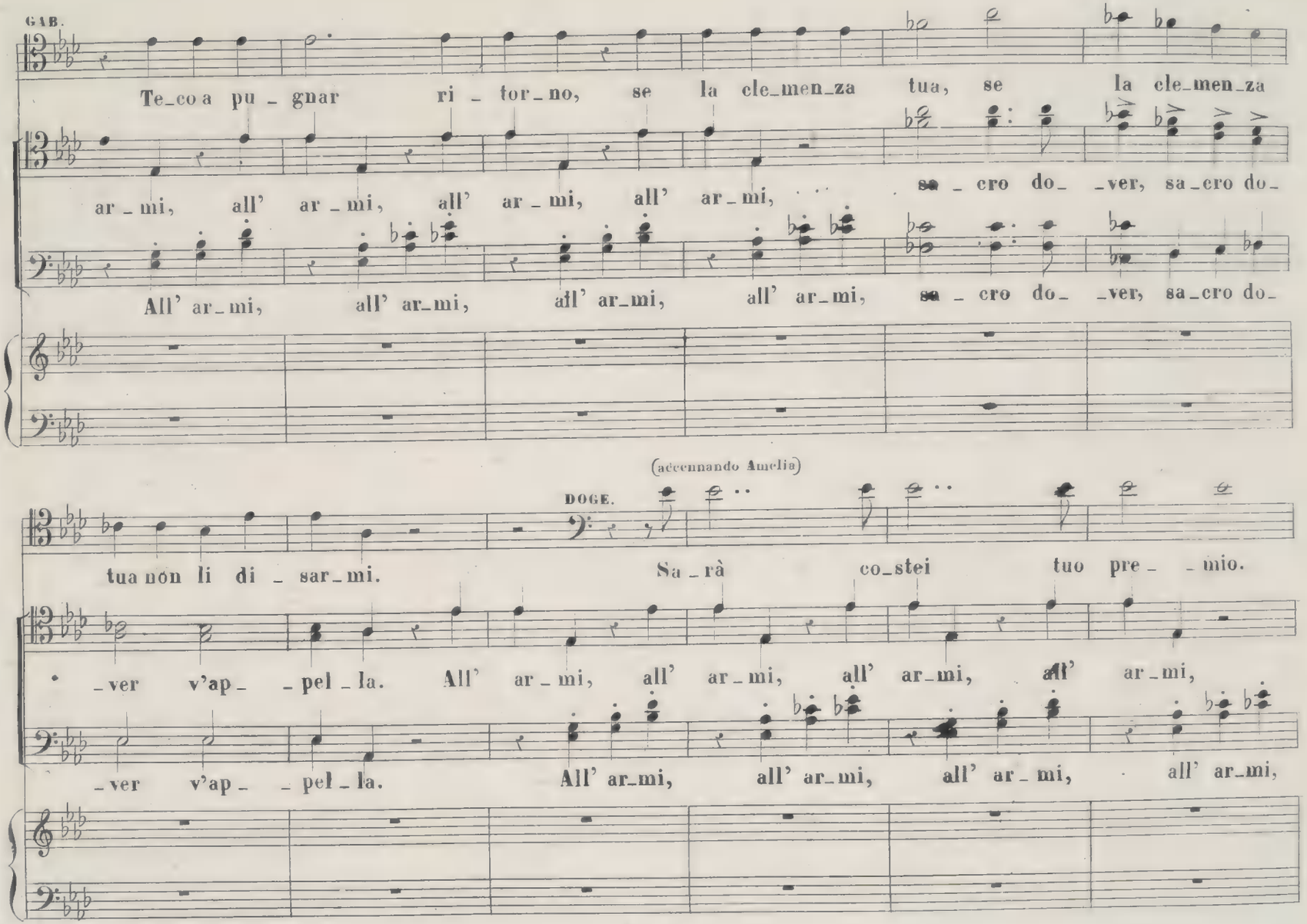
_la magion l'as_sal_to. All' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, sa_cro dover ci chia_ma. Scop_piò dell'i_ra il

_la magion l'as_sal_to. All' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, sa_cro dover ci chia_ma. Scop_piò dell'i_ra il

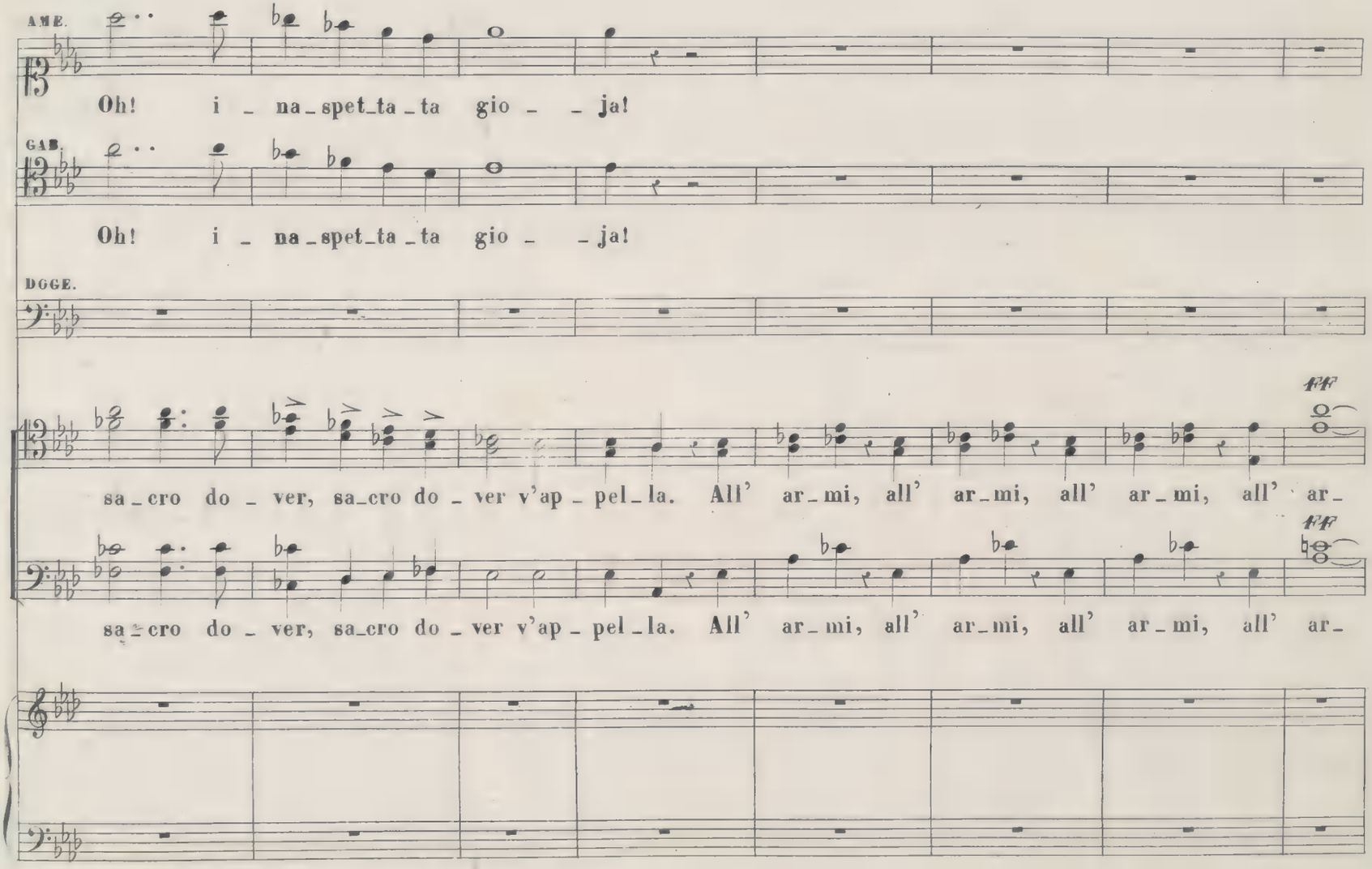
_ma_ni non sor_ga a ri_schia_rar, non sor_ga a ri_schia_rar fra_ter_ne stra_ _ _gi.

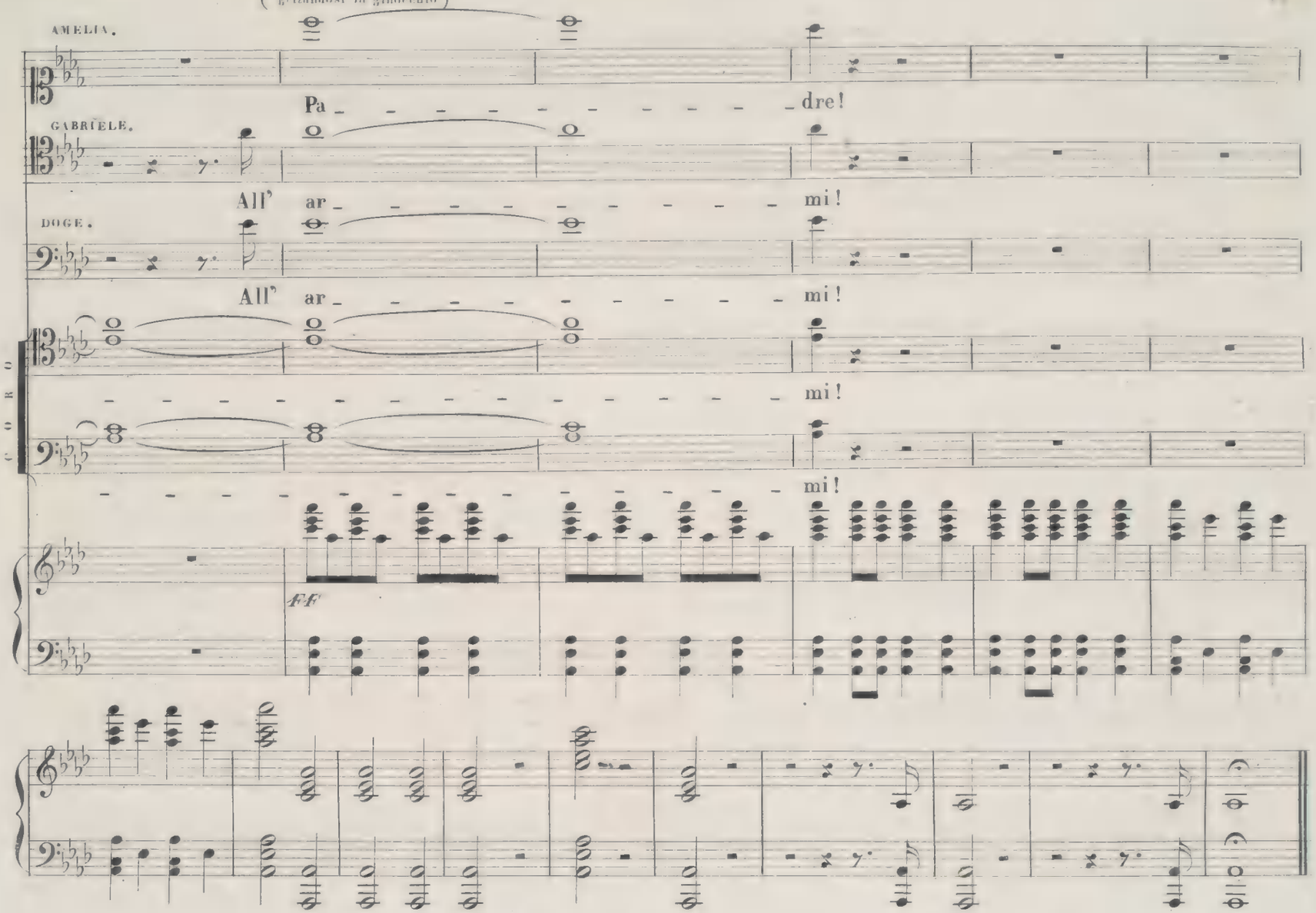
ful_mi_ne, è not_te di pro_cel_la, è not_te di pro_cel_la, di pro_cel_ _ _la. All'

ful_mi_ne, è not_te di pro_cel_la, è not_te di pro_cel_la, di pro_cel_ _ _la.


GAB.
Te_co a pu_gnar ri_tor_no, se la cle_men_za tua, se la cle_men_za
ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, sa_cro do_ _ver, sa_cro do_
All' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, sa_cro do_ _ver, sa_cro do_
(accennando Amelia)
DOGE.
tua non li di_sar_mi. Sa_rà co_stei tuo pre_ _mio.
ver v'ap _pel_la. All' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi,
ver v'ap _pel_la. All' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi,

N 29450 N


AME.
Oh! i _ na_spet_ta_ta gio _ _ ja!
GAB.
Oh! i _ na_spet_ta_ta gio _ _ ja!
DOGE.
sa_cro do _ ver, sa_cro do _ ver v'ap _ pel_la. All' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_
sa_cro do _ ver, sa_cro do _ ver v'ap _ pel_la. All' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_mi, all' ar_



FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

CORO D' INTRODUZIONE

N.° 21.

„Vittoria, vittoria„

Fr. 2.50.

Scena prima. Magnifico salone ducale in Genova. Di prospetto in fondo veggonsi tre grandi arcate chiuse da cortinaggio, le quali mettono ad un terrazzo, da cui a tempo vedrassi la piazza Doria illuminata. Porte laterali ed una segreta a sinistra in fondo. Seggiolone, tavola su cui arde una lucerna d'argento. – Il Doge entra dalla sinistra seguito da Gabriele, Paolo, Pietro, Senatori, Scudieri, Paggi, ecc.

CORO DI POPOLO (dalla piazza)

Vit_

Vit_

CORO DI SENATORI

f

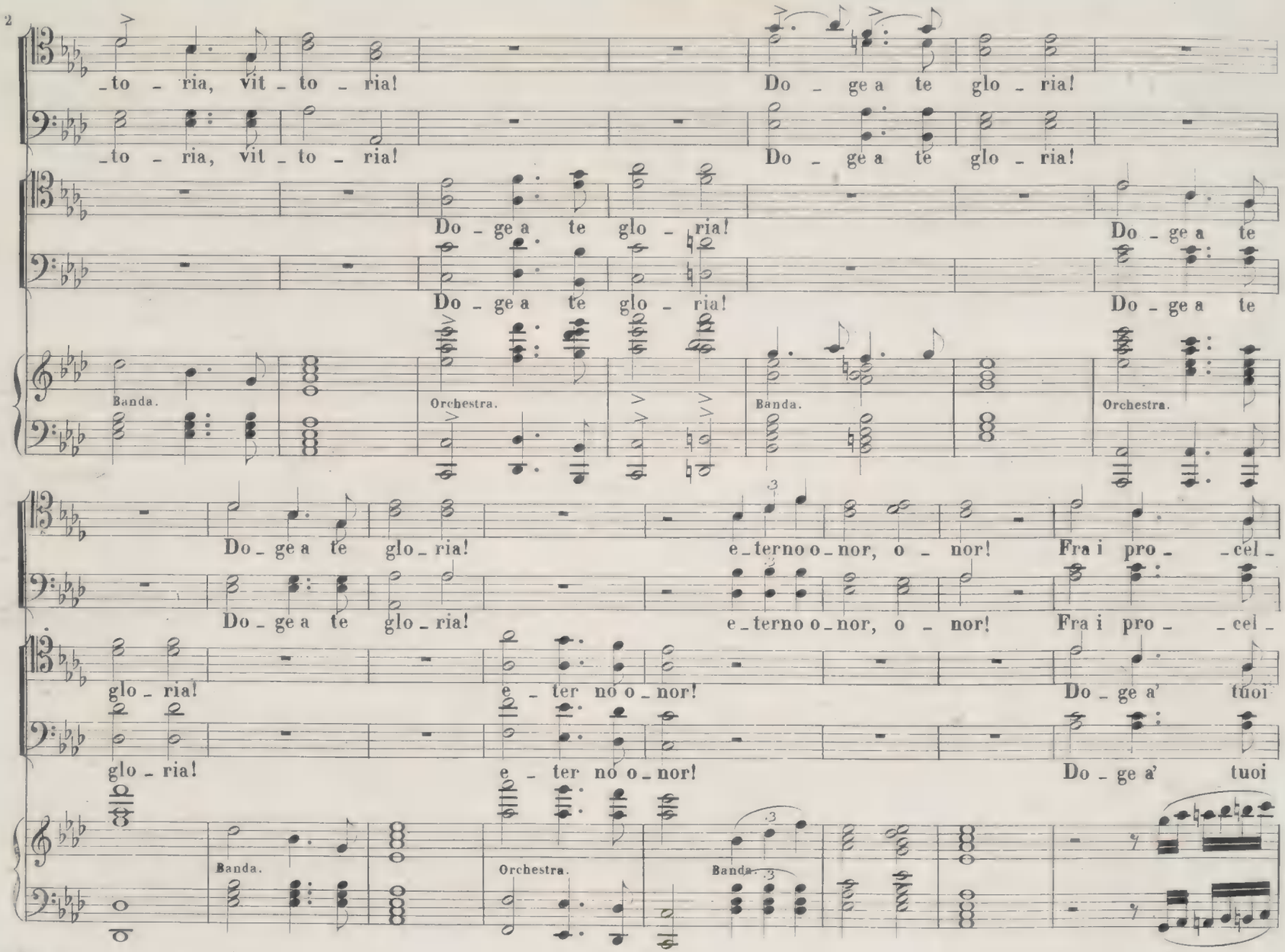
Vit_to_ria, vit_to_ria!

f

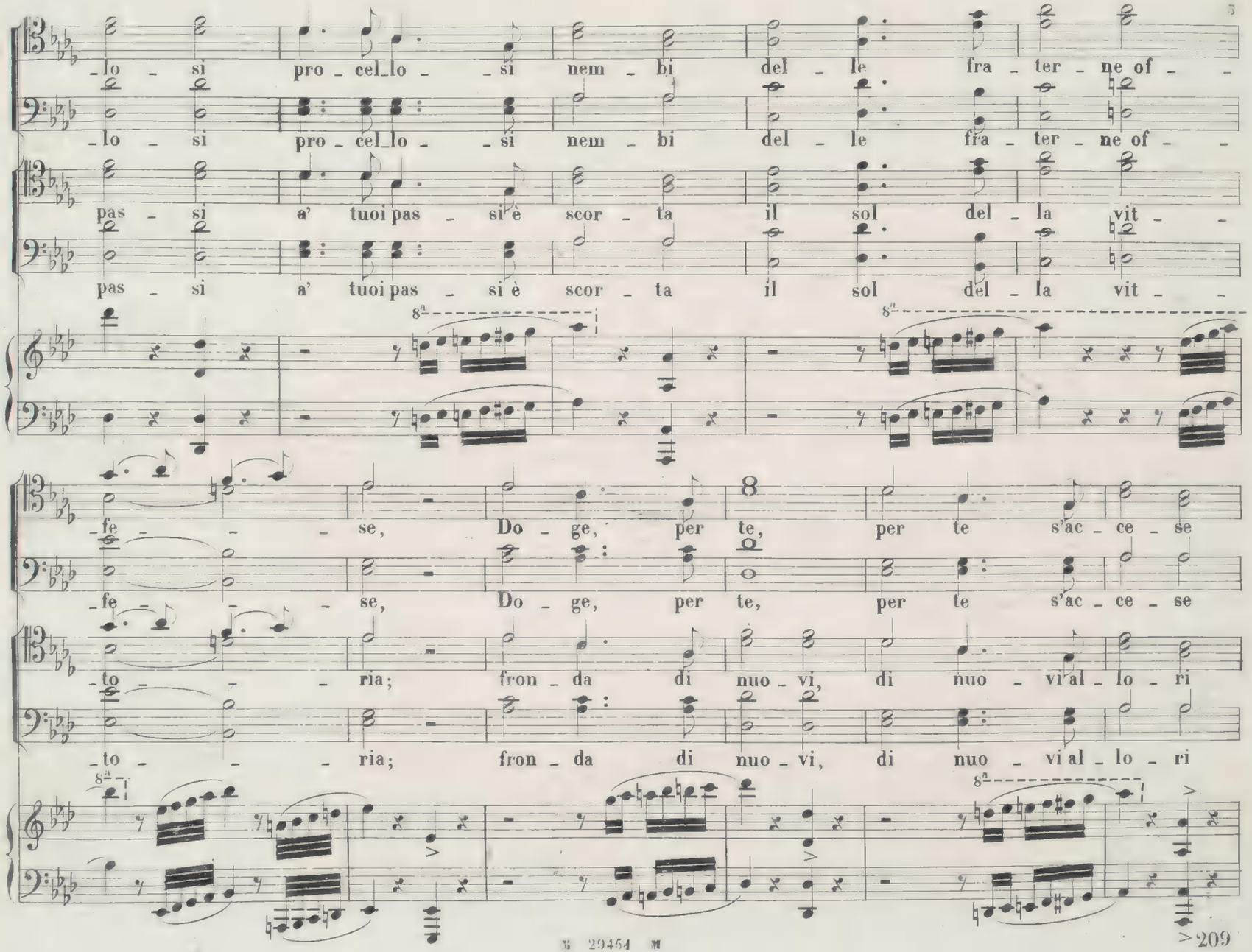
Vit_to_ria, vit_to_ria!

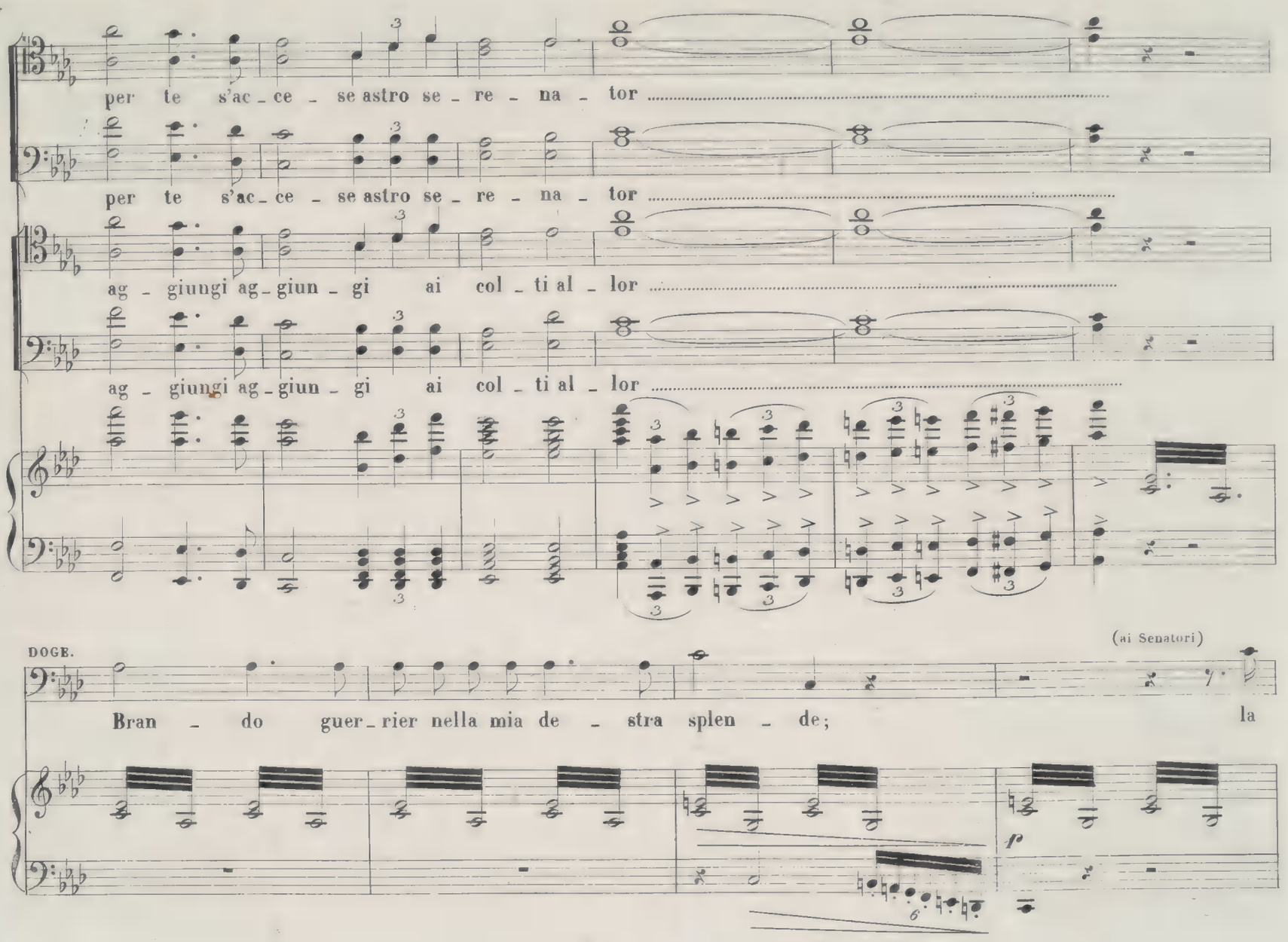
ALL.° SOSTENUTO.

f


_to - ria, vit - to - ria!
Do - ge a te glo - ria!
_to - ria, vit - to - ria!
Do - ge a te glo - ria!
Do - ge a te glo - ria!
Do - ge a te
Do - ge a te glo - ria!
Do - ge a te
Banda.
Orchestra.
Banda.
Orchestra.
Do - ge a te glo - ria!
e - terno o - nor, o - nor!
Fra i pro - - cel -
Do - ge a te glo - ria!
e - terno o - nor, o - nor!
Fra i pro - - cel -
glo - ria!
e - ter no o - nor!
Do - ge a' tuoi
glo - ria!
e - ter no o - nor!
Do - ge a' tuoi
Banda.
Orchestra.
Banda.

29454 M


-lo - si pro - cel_lo - - si nem - bi del - le fra - ter - ne of - -
-lo - si pro - cel_lo - - si nem - bi del - le fra - ter - ne of - -
pas - si a' tuoi pas - si è scor - ta il sol del - la vit - -
pas - si a' tuoi pas - si è scor - ta il sol del - la vit - -
8a
8a
-fe - - - se, Do - ge, per te, per te s'ac - ce - se
-fe - - - se, Do - ge, per te, per te s'ac - ce - se
-to - - - ria; fron - da di nuo - vi, di nuo - vi al - lo - ri
-to - - - ria; fron - da di nuo - vi, di nuo - vi al - lo - ri
8a
8a


per te s'ac - ce - se astro se - re - na - tor
per te s'ac - ce - se astro se - re - na - tor
ag - giungi ag - giun - gi ai col - ti al - lor
ag - giungi ag - giun - gi ai col - ti al - lor
DOGE.
(ai Senatori)
Bran - do guer - rier nella mia de - stra splen - de;
la
f

M 29454 M

(a Gabriele)

vo - stra quel del - la giusti - zia im - pu - gni. Tu vie - ni al

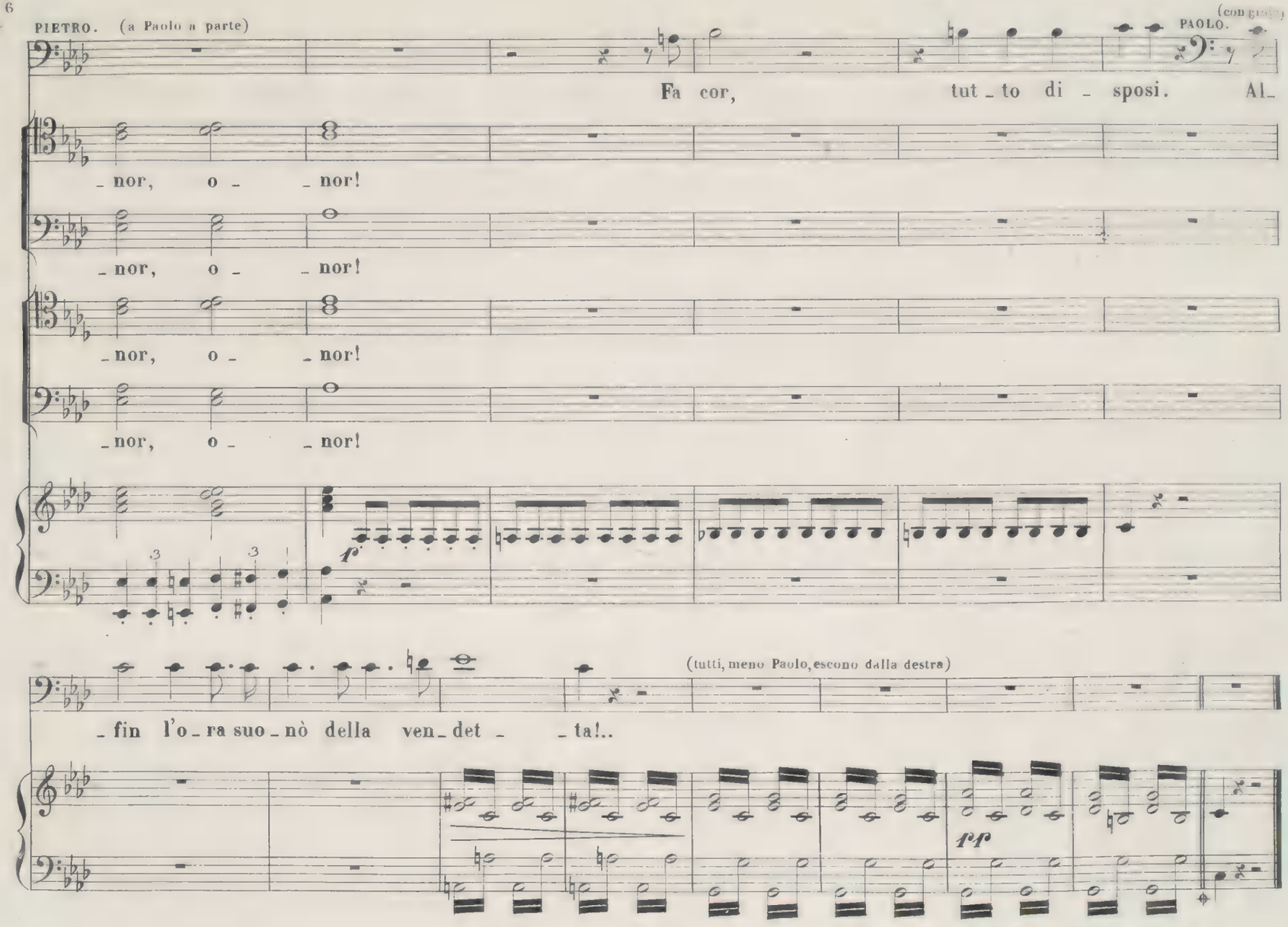
tem - pio o - ve al - la tua pro - dez - za de - gna merce - de as - pet - ta.

CORO di POPOLO.

Do - ge a te glo - ria, e - ter - no o - nor! Do - ge a te glo - ria, eterno o-

CORO di SENATORI.

Do - ge a te glo - ria, e - ter - no o - nor! Do - ge a te glo - ria, eterno o-



29454

Eseguendo l'Opera di seguito si ommette l'ultima battuta.

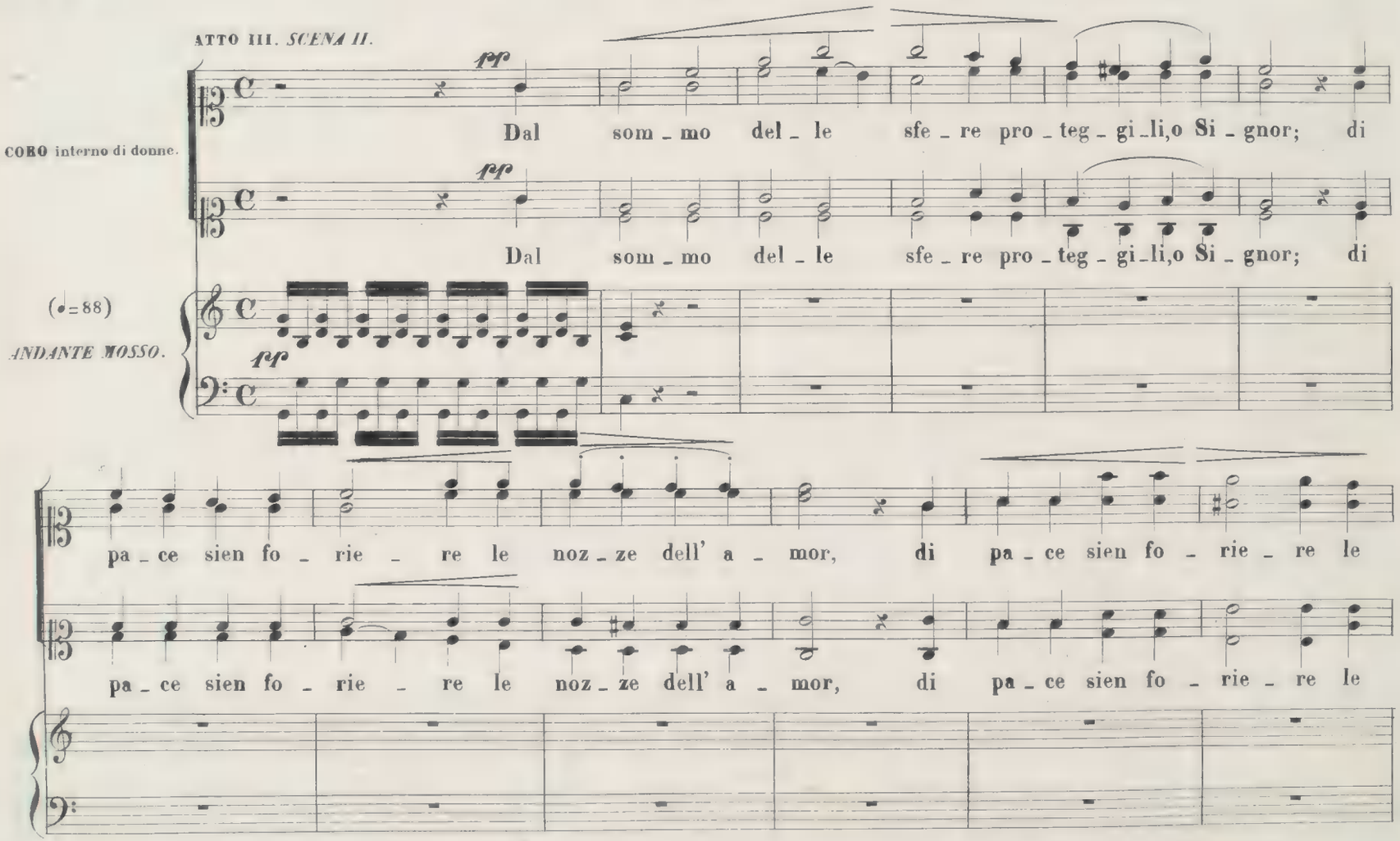
CORO NUZIALE

„Dal sommo delle sfere„

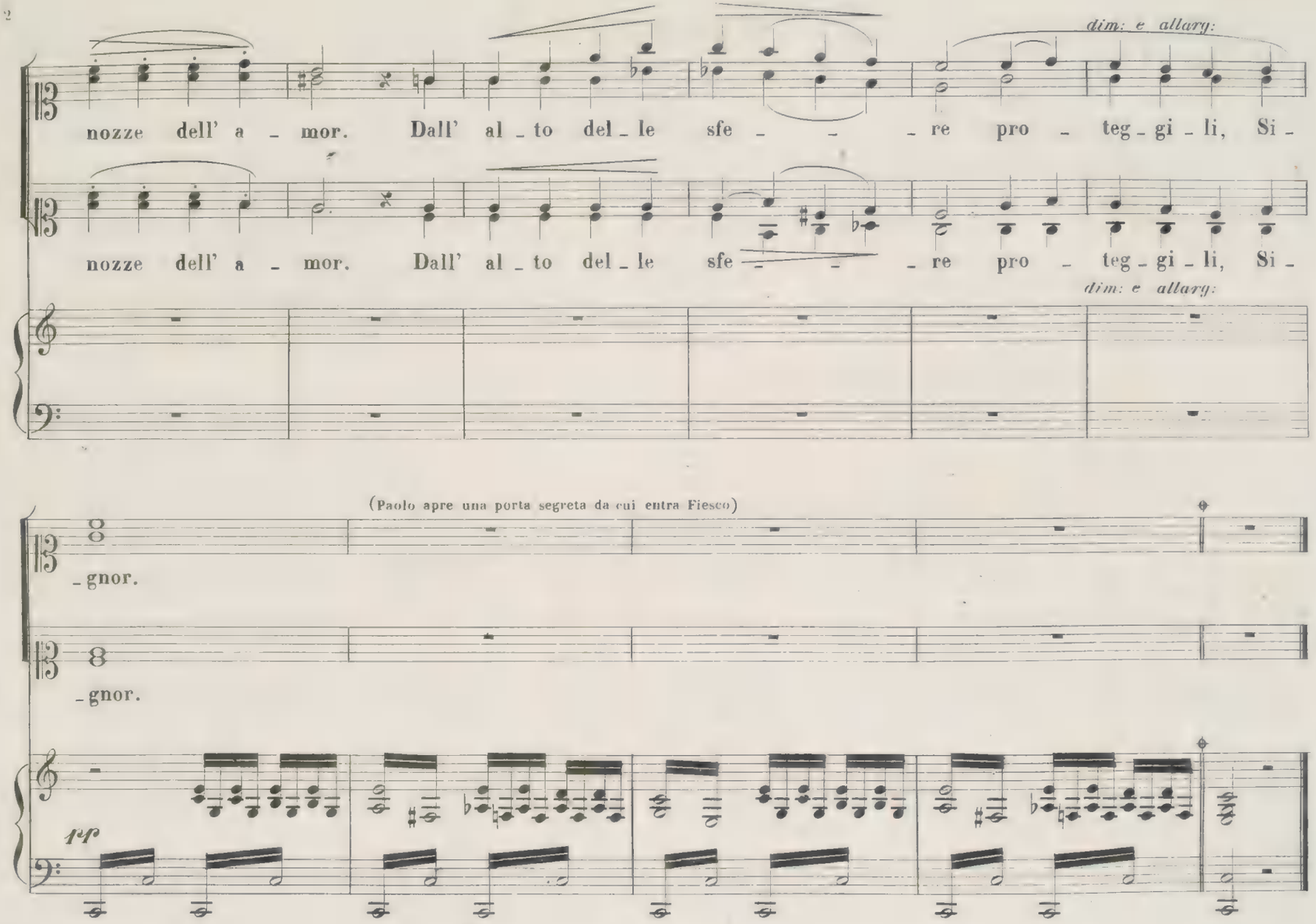
N.° 22.

Fr. 1.25.

ATTO III. *SCENA II.*



Proprietà di T. Ricordi in Milano.



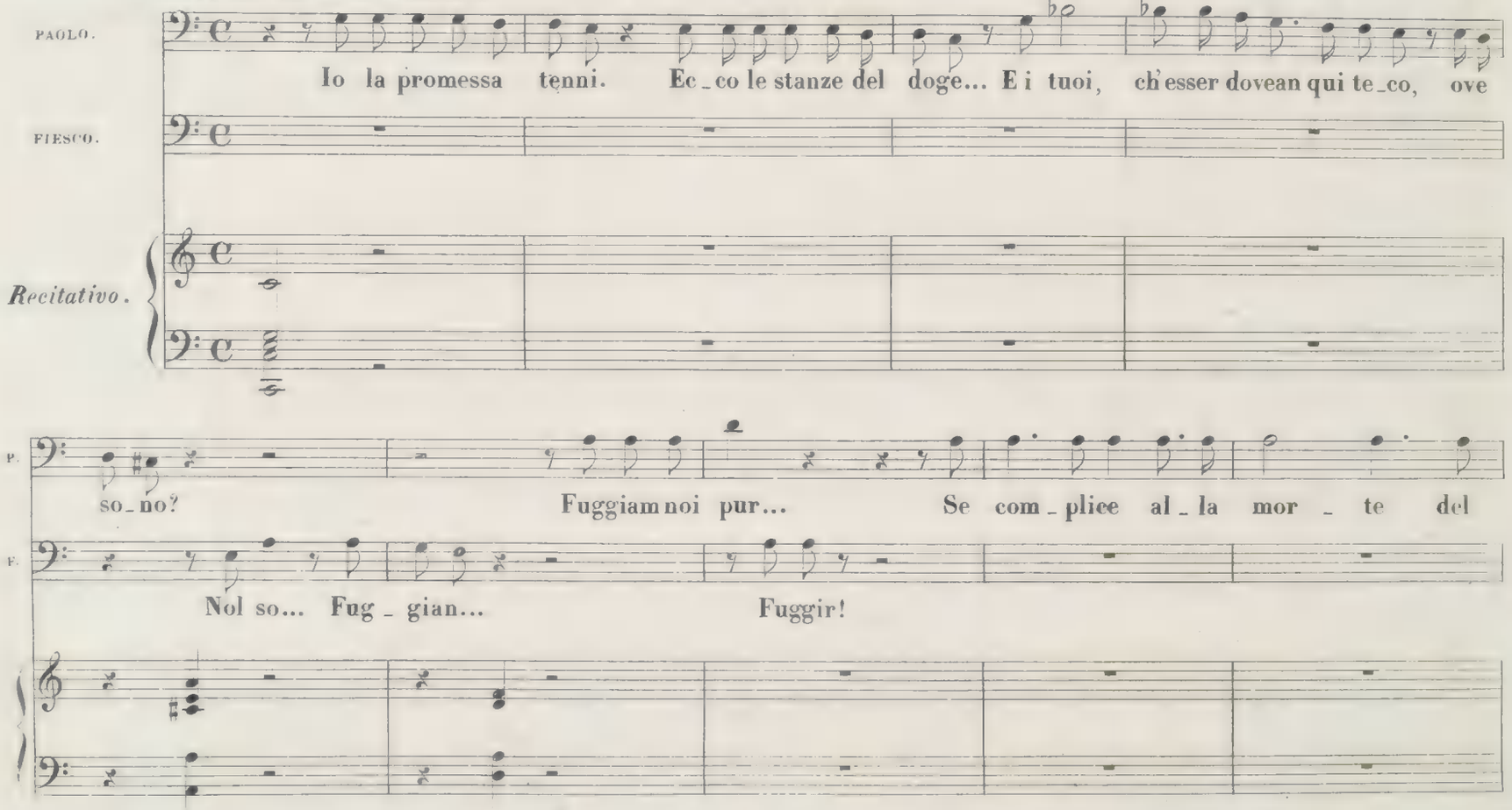
◈ Eseguendo l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta.

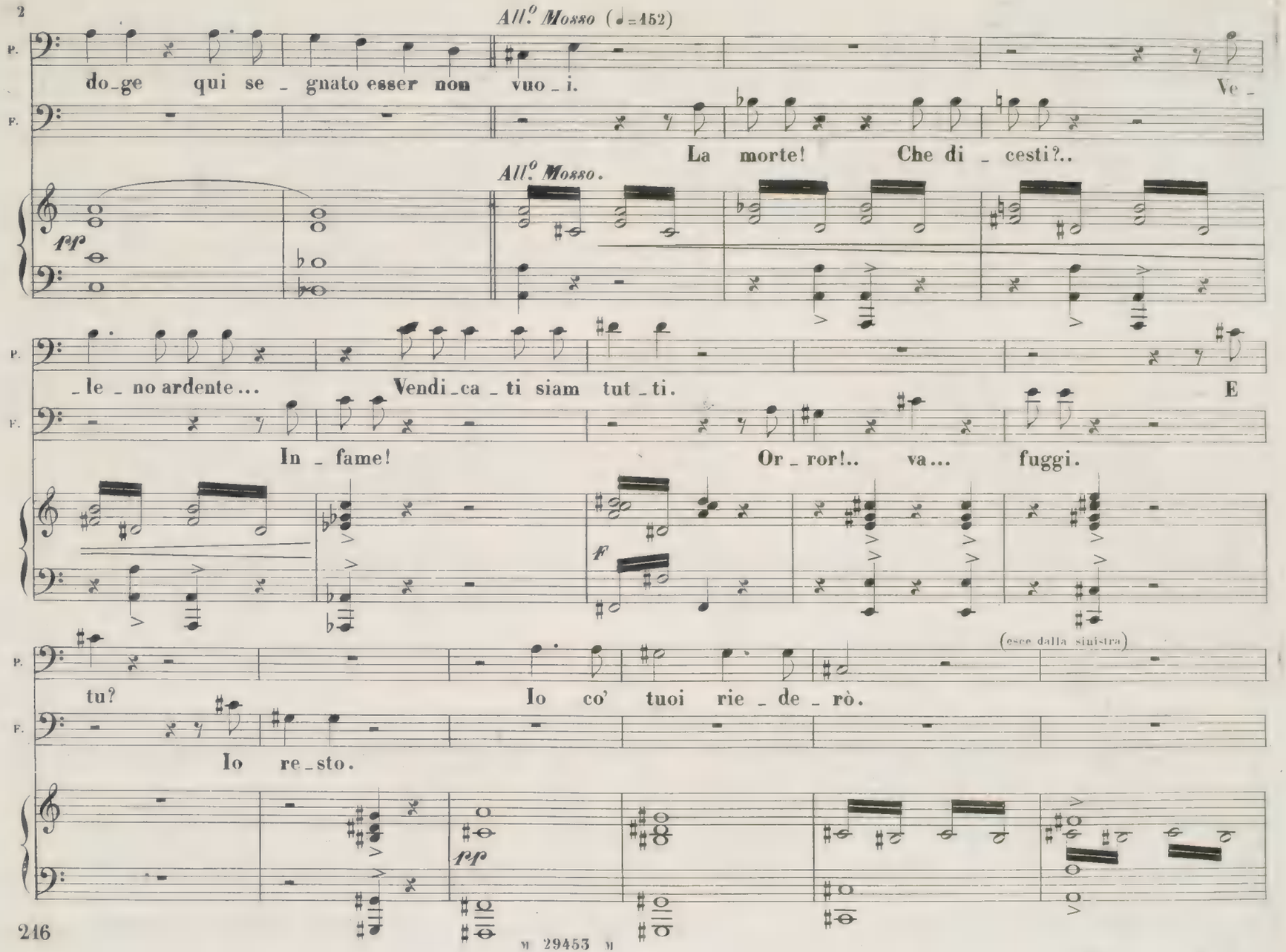
SCENA

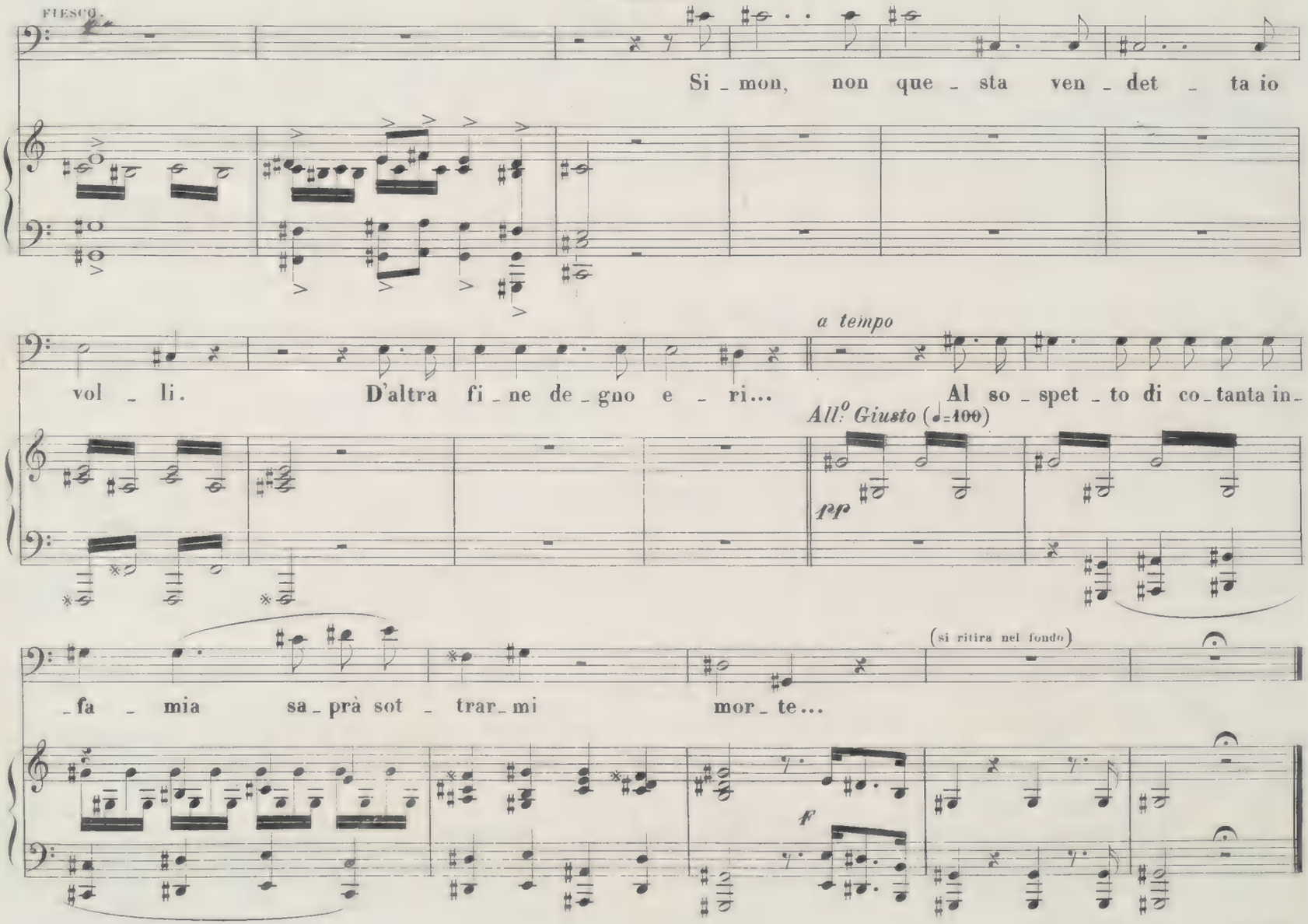
„Io la promessa tenni„

N.° 23. Fr. 1.50.

ATTO III. *Seguito della Scena II.*




All.o Mosso (♩=152)
P.
F.
do_ge qui se _ gnato esser non vuo _ i.
Ve _
La morte! Che di _ cesti?..
All.o Mosso.
rp
_le _ no ardente...
Vendi_ca _ ti siam tut _ ti.
E
In _ fame!
Or _ ror!.. va... fuggi.
f
(esce dalla sinistra)
tu?
Io co' tuoi rie _ de _ rò.
Io re _ sto.
rp


FIESCO.
Si _ mon, non que _ sta ven _ det _ ta io
vol _ li. D'altra fi _ ne de _ gno e _ ri...
a tempo
Al so _ spet _ to di co _ tanta in _
All.o Giusto (♩=100)
pp
(si ritira nel fondo)
_fa _ mia sa _ prà sot _ trar _ mi mor _ te...
F

SCENA E DUETTO

„Delle faci festanti al barlume„

ESEGUITO DAI SIG.ri GIRALDONI ED ECHEVERRIA

(Baritono e Basso)

N.o 24.

Fr. 6.

ATTO III. *SCENA IV.*

DOGE.

Pietro... m'ar_don le tempia...

M. M. ♩=92.

ALL.o MODERATO.

P

PP

Un fuoco io sento serpeggiar per le ve_ne...

(Pietro alza le tende, e si vede la piazza illuminata)

Al_le ma_ri_ne au_re il ve_ron di_schiudi. Qual ful_

1ª

PIETRO.

La tua vit_to_ria il po_pol fe_steggia.

_gor? Chi tur_bar degli e_stin_ti o_sa la pa_ce, e scherni_re ai ca_

1ª

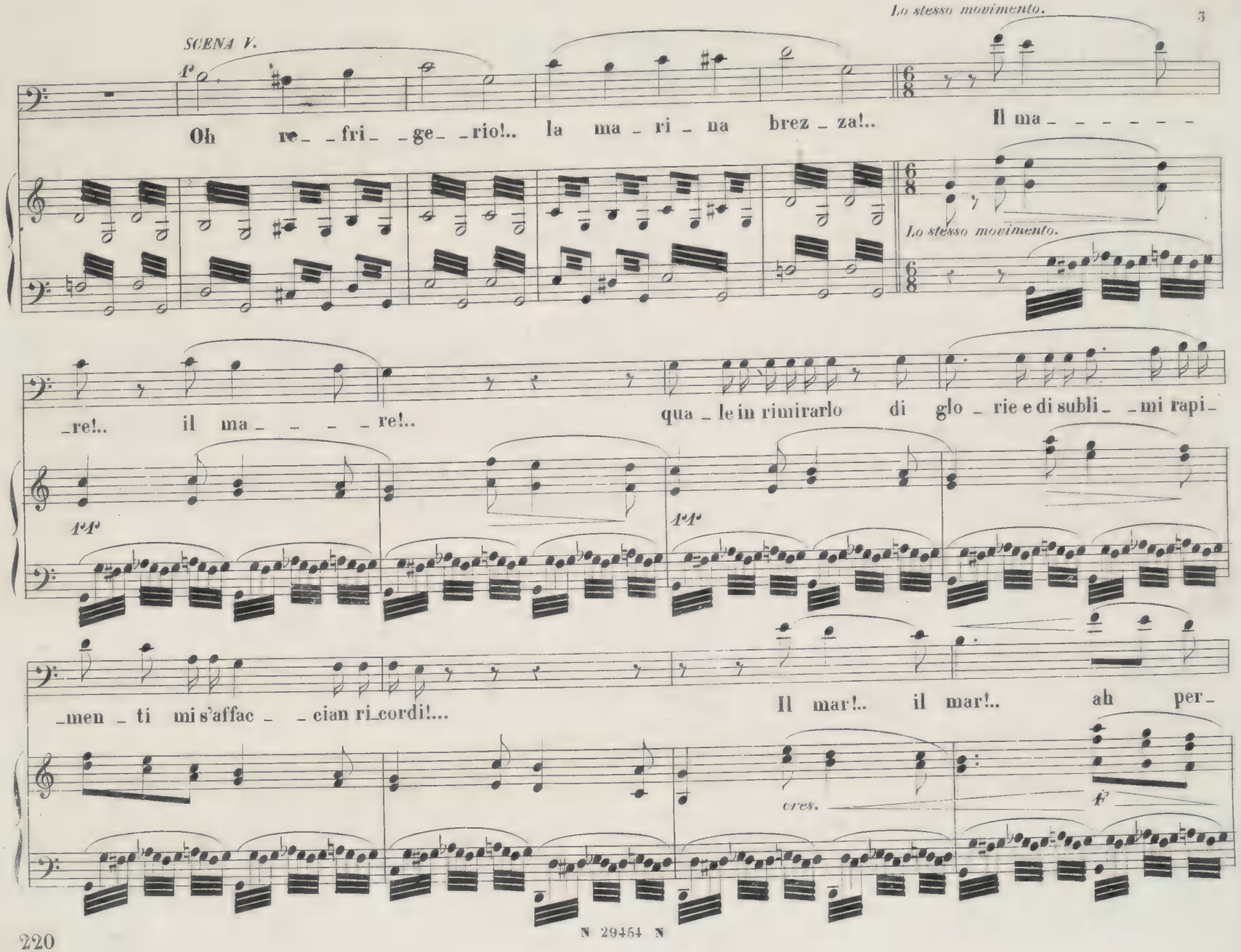
1ª

_duti?.. Va... co_mando: questa lu_ce s'e_stingua.

(Pietro esce dalla sinistra)

MODERATO. M. M. ♩=84.

1ª


SCENA V.
Lo stesso movimento.
Oh re_ _fri_ _ge_ _rio!.. la ma_ri_na brez_za!..
Il ma_ _ _ _ _ _
_re!.. il ma_ _ _ _re!..
Lo stesso movimento.
qua_le in rimirarlo di glo_rie e di subli_ _mi rapi_
_men_ti mi s'affac_ _cian ri_cordi!...
Il mar!.. il mar!.. ah per_
cres.
f

N 29464 N

ALL.o MODERATO.

FIESCO. (avvicinandosegli)

_chè, per_chè in suo grem_ _bo non tro_vai la tom_ _ _ _ba? E_ra me_glio per

ALL.o MODERATO. M. M. ♩=100.

(verso la destra chiamando)

D

Chi o_sò inol_trarsi... Guardie?

accel.

F

te! Chi te non teme... Invan le appelli... non son qui sgherri tuoi. M'uc_ci_de_rai, ma pria

accel.

DOGE.

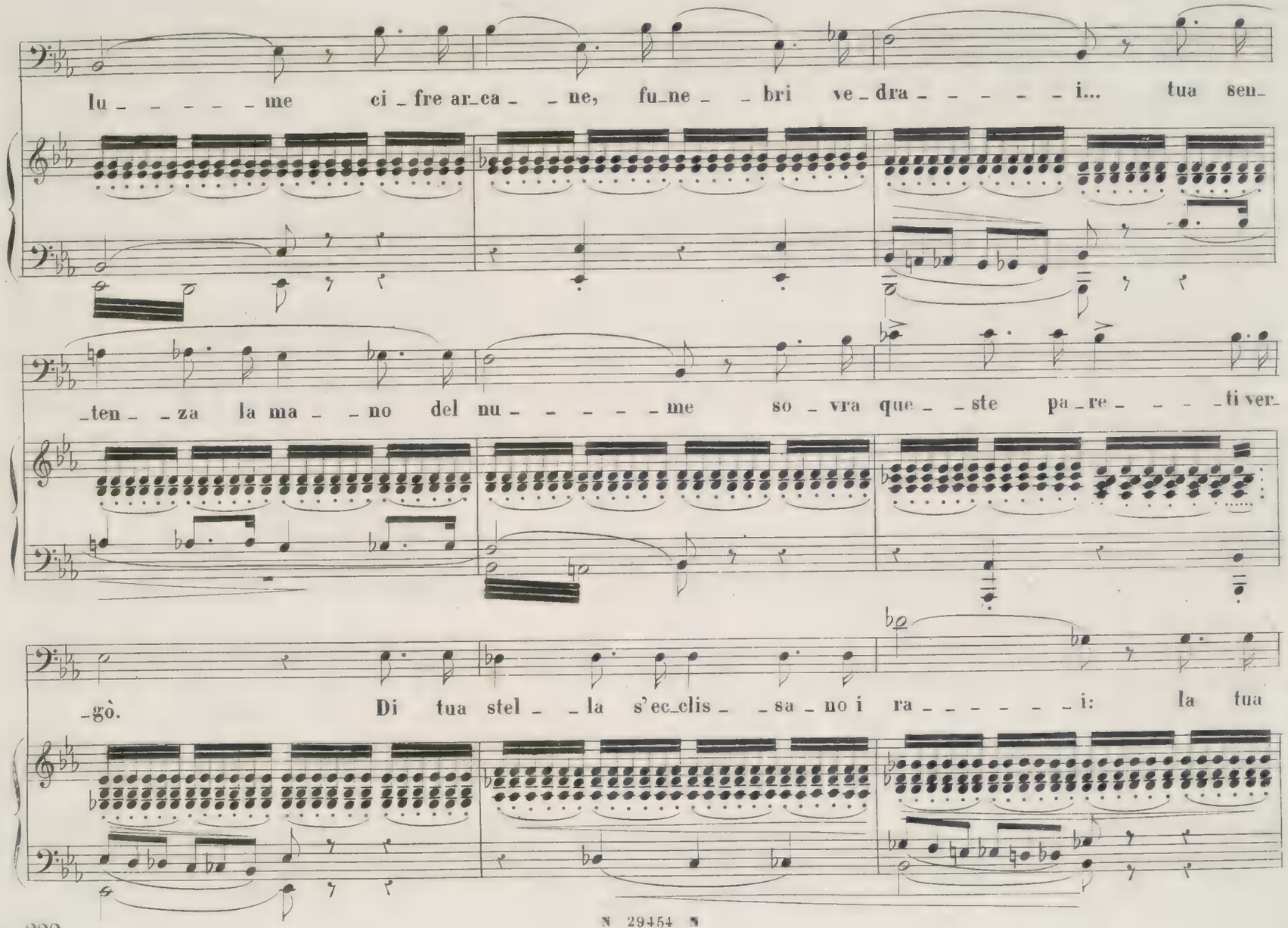
m'o_di... Che vuoi?

FIESCO.

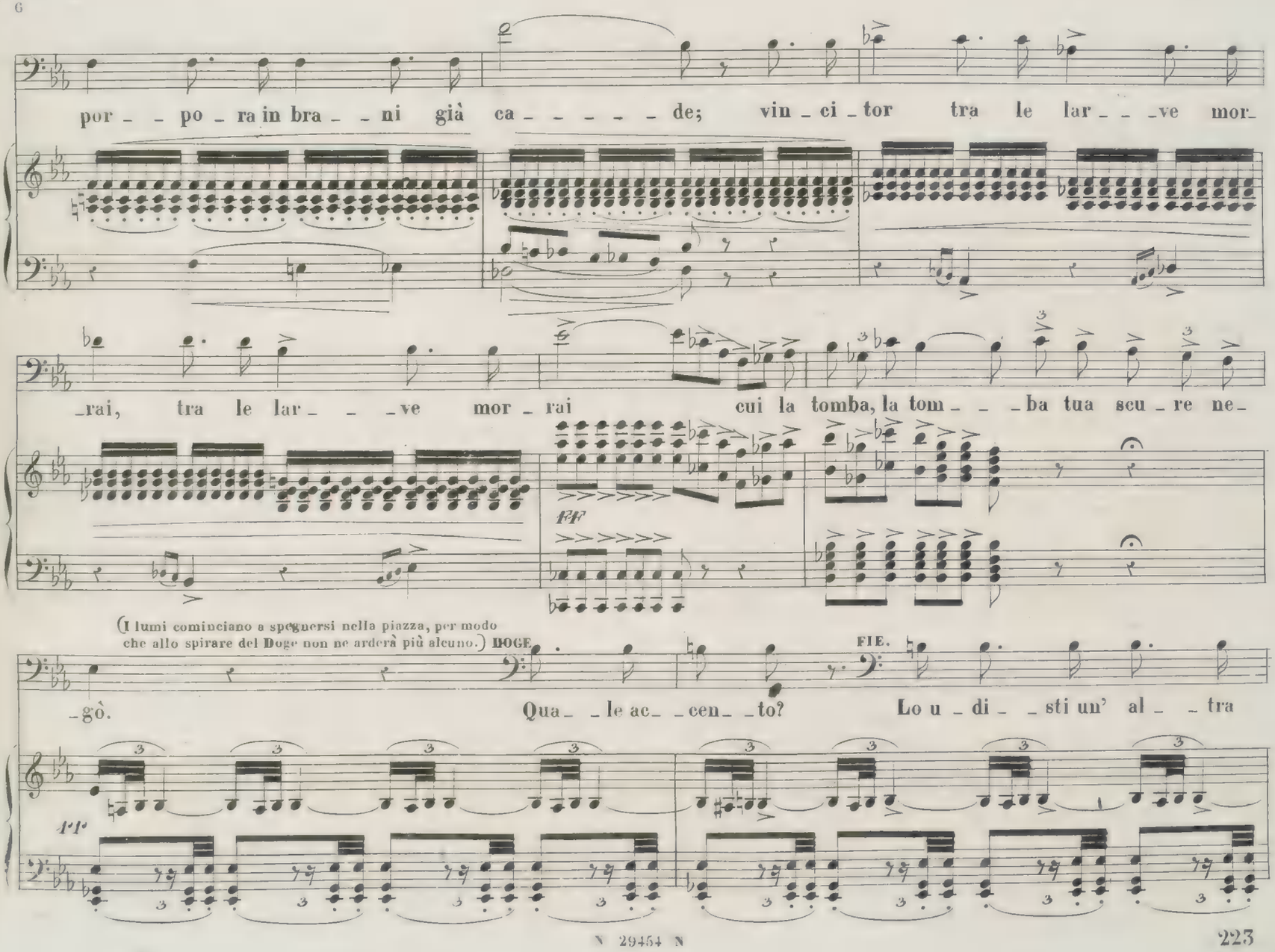
Del_le fa_ _ci fe_stan_ _ti al bar_

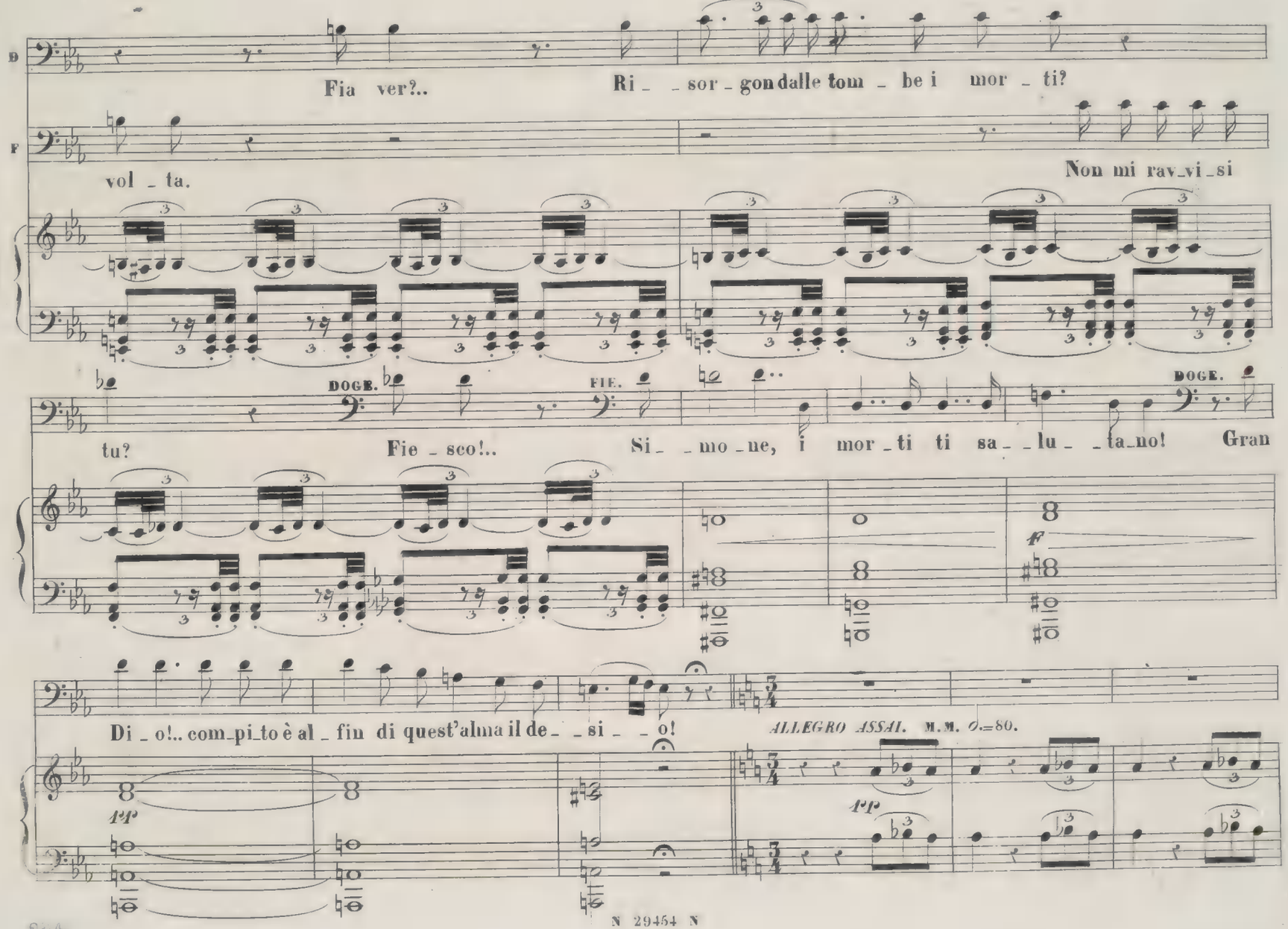
LARGO. M. M. ♩=60.

staccate.

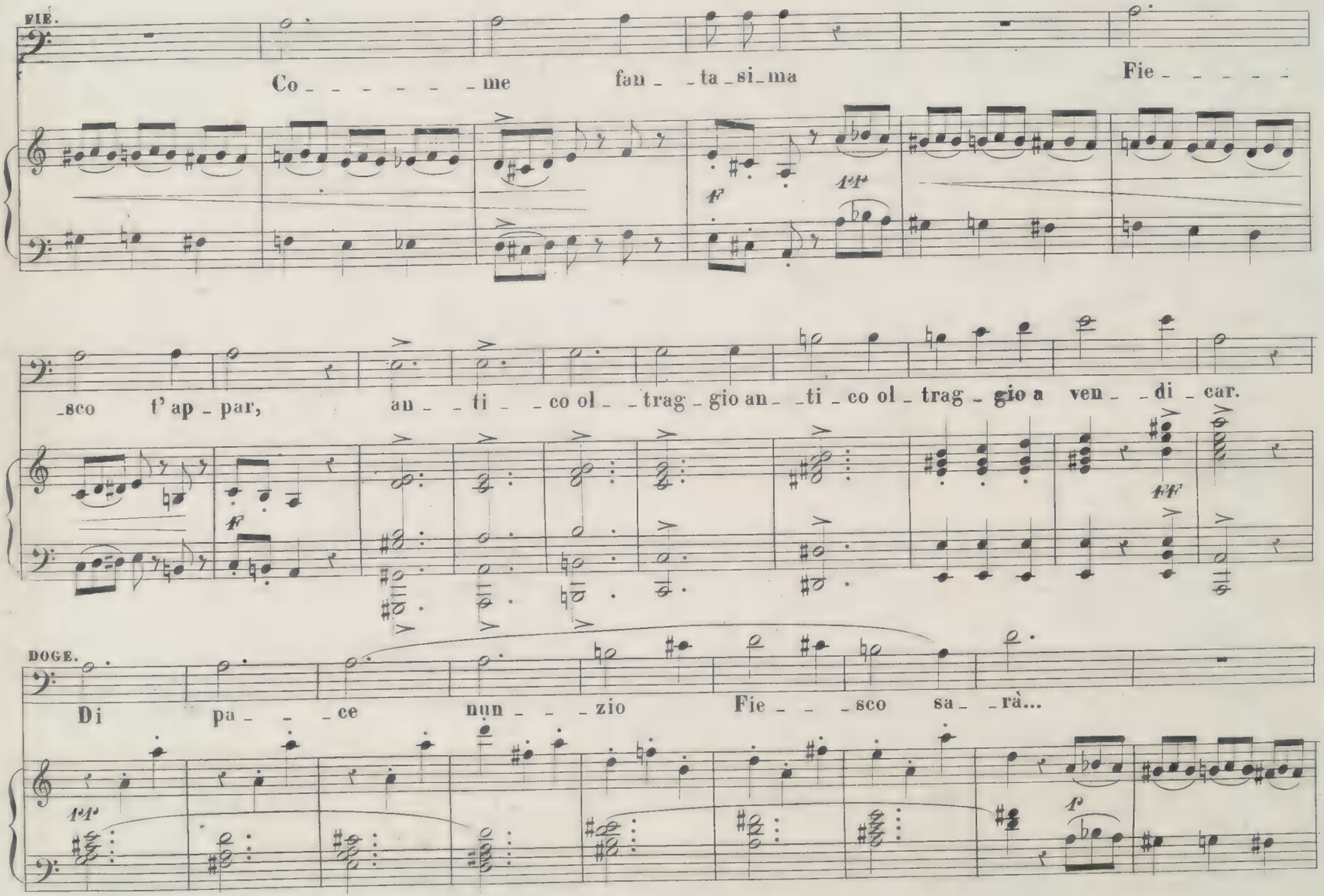

lu_ _ _ _ _ me ci_fre ar_ca_ _ ne, fu_ne_ _ bri ve_dra_ _ _ _ _ i... tua sen_
ten _za la ma_ _no del nu_ _ _ _ _ me so_vra que_ _ste pa_re_ _ _ _ti ver_
gò. Di tua stel _la s'ec_clis_ _sa_no i ra_ _ _ _ _ _ i: la tua

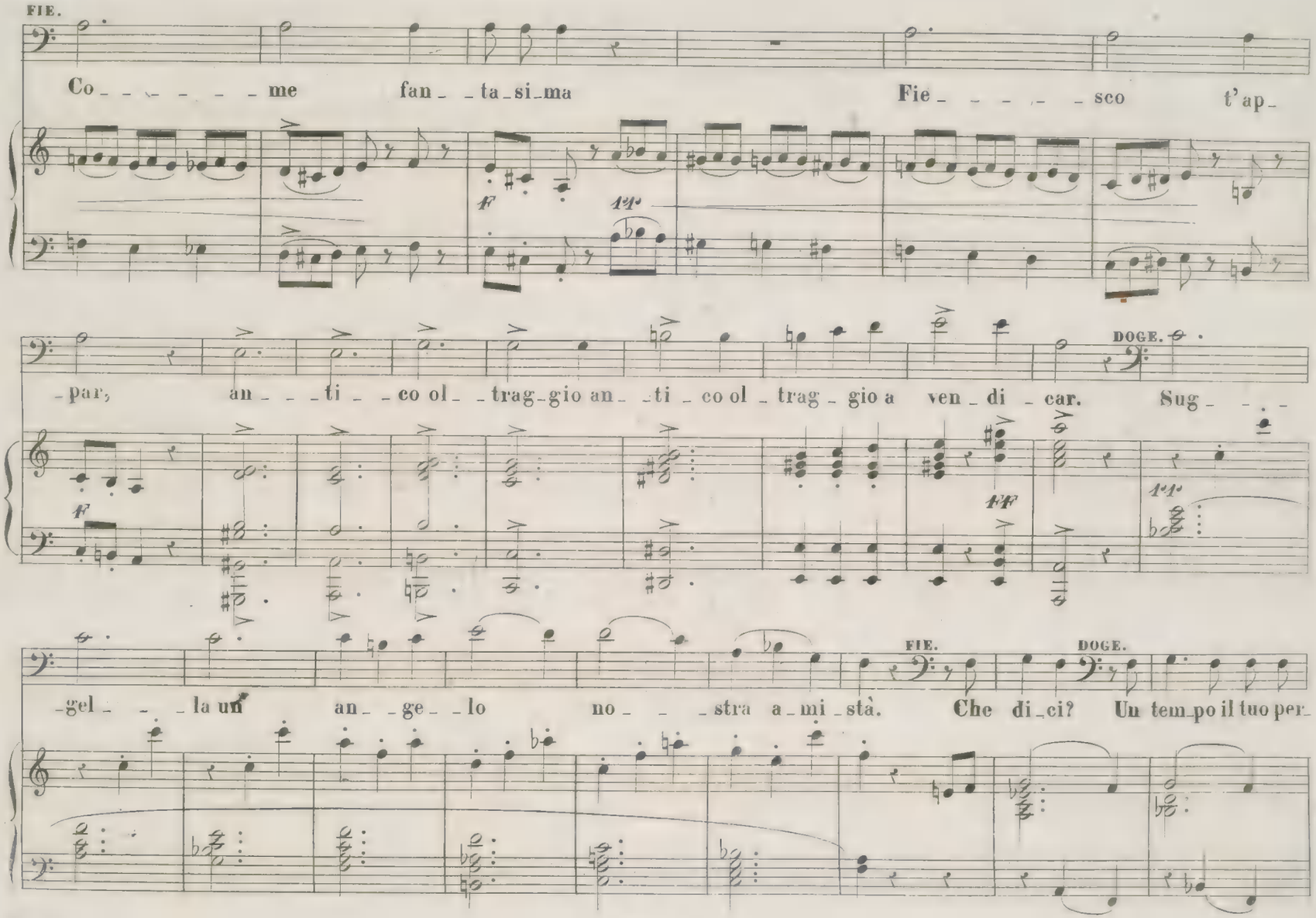
N 29454 N


por _ _ po _ ra in bra _ _ ni già ca _ _ _ _ _ de; vin _ ci _ tor tra le lar _ _ _ve mor_
_rai, tra le lar _ _ _ve mor _ rai cui la tomba, la tom _ _ _ba tua scu _ re ne_
ff
(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno.) DOGE
FIE.
_gò. Qua _ _ le ac _ _ cen _ _ to? Lo u _ di _ _ sti un' al _ _ tra
pp


D
Fia ver?..
Ri_ _sor_gon dalle tom_be i mor_ti?
F
vol_ta.
Non mi rav_vi_si
DOGE.
FIE.
DOGE.
tu?
Fie_sco!..
Si_ _mo_ne, i mor_ti ti sa_ _lu_ _ta_no!
Gran
f
Di_o!.. com_pi_to è al_fin di quest'alma il de_ _si_ _o!
ALLEGRO ASSAI. M.M. ♩.=80.
pp
pp

N 29454 N


FIE.
Co _ _ _ _ _ _ me fan _ _ ta _ si _ ma Fie _ _ _ _ _
_sco t' ap _ par, an _ _ ti _ _ co ol _ _ trag _ gio an _ _ ti _ co ol _ trag _ gio a ven _ _ di _ car.
DOGE.
Di pa _ _ _ ce nun _ _ _ zio Fie _ _ _ sco sa _ _rà...



FIE.

Co_ _ _ _ _ _ _ me fan_ _ta_si_ma Fie_ _ _ _ _ _ sco t'ap_

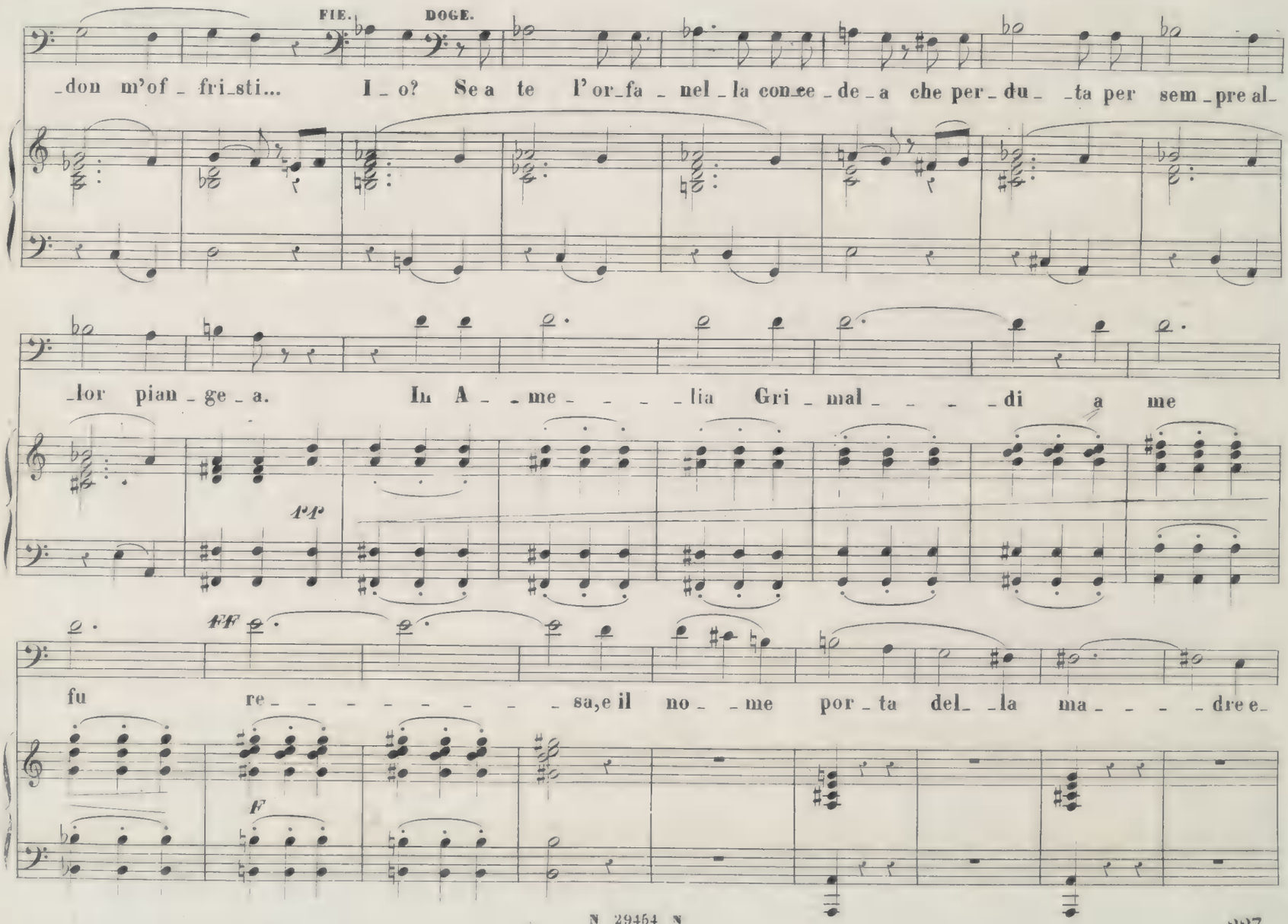
par, an _ _ti_ _co ol_ _trag_gio an_ _ti_co ol_trag_gio a ven_di_car. Sug_ _ _

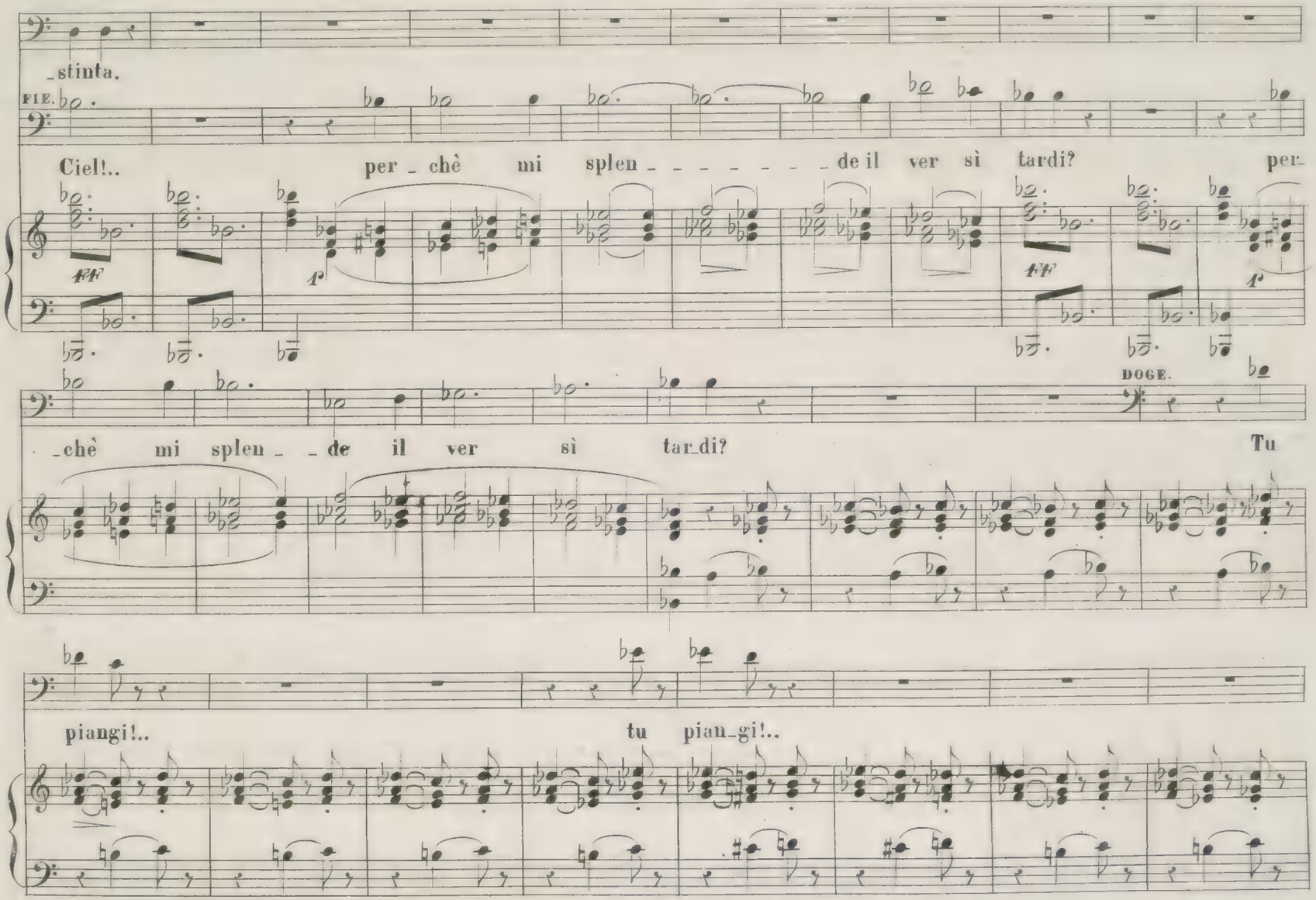
DOGE.

gel _ _la un an_ _ge_ _lo no_ _ _stra a_mi_stà. Che di_ci? Un tem_po il tuo per_

FIE. DOGE.

N 29454 N


FIE.
DOGE.
_don m'of_fri_sti... I_o? Se a te l'or_fa_nel_la con_ce_de_a che per_du_ta per sem_pre al_
_lor pian_ge_a. In A_me_lia Gri_mal_di a me
1A
FF
fu re_sa,e il no_me por_ta del_la ma_dre e_
F


_stinta.
FIE.
Ciel!.. per_chè mi splen_____de il ver sì tardi? per_
ff
p
ff
p
DOGE.
_chè mi splen__de il ver sì tar_di? Tu
piangi!.. tu pian_gi!..

DOGE. *con passione.*

Ah ..... per - chè ..... vol - gi al - tro - ve il ci-glio?

dim. - - - - - -

Tu piangi!.. tu pian - - gi!..

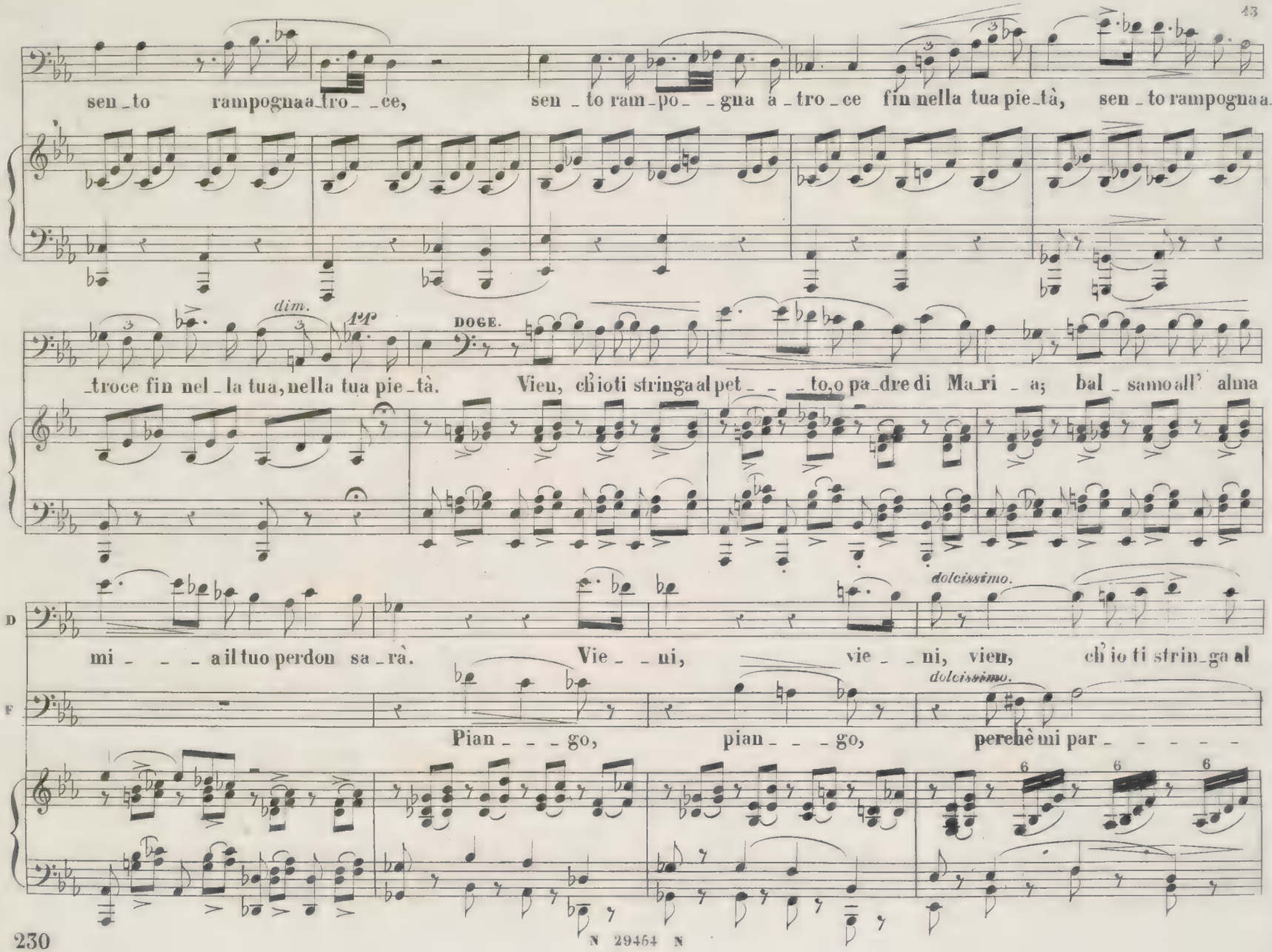
rall.

FIE. *LARGO.* *con espressione.*

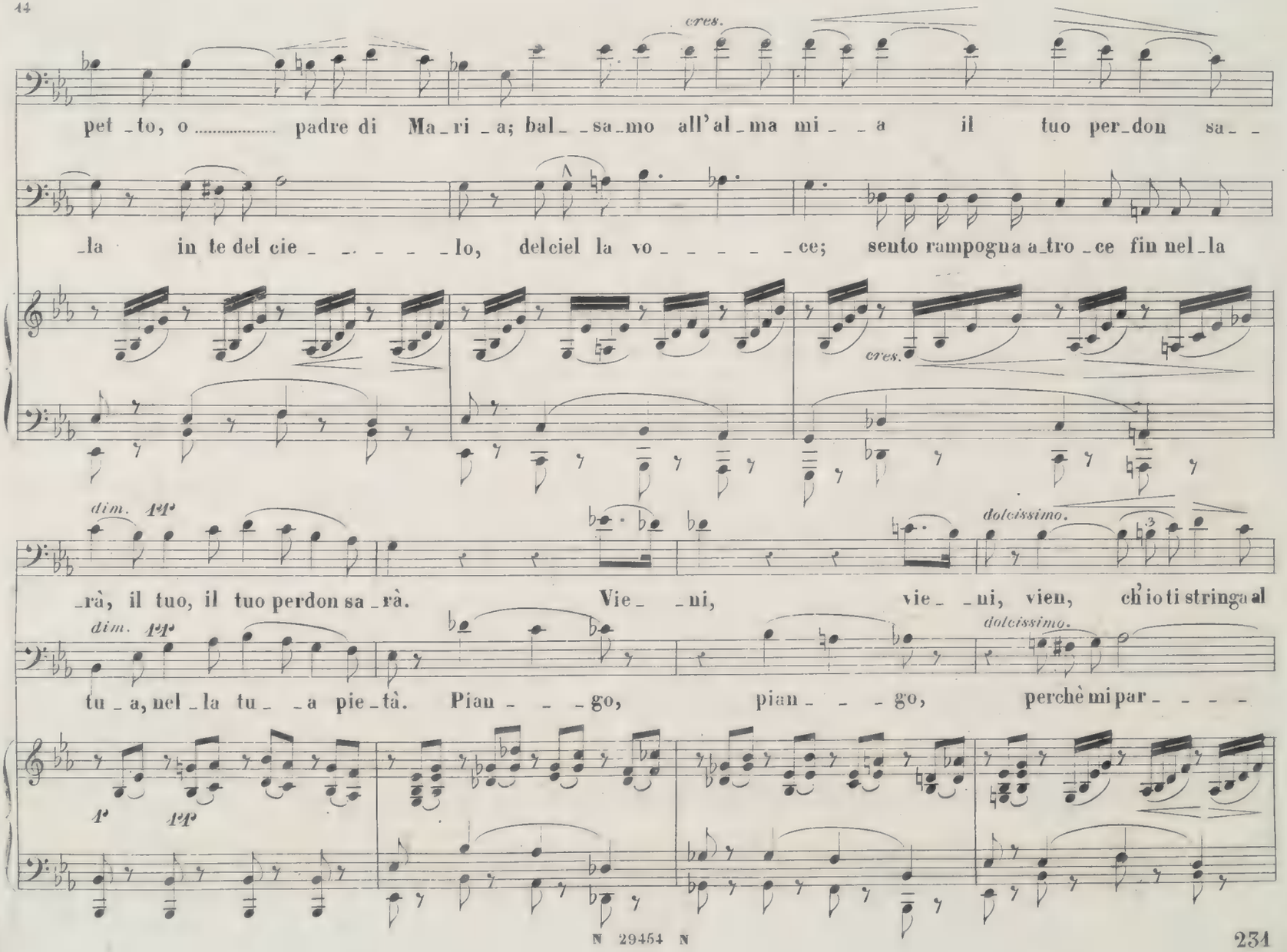
Pian-go, perchè mi par-la in te del ciel la vo - - ce;

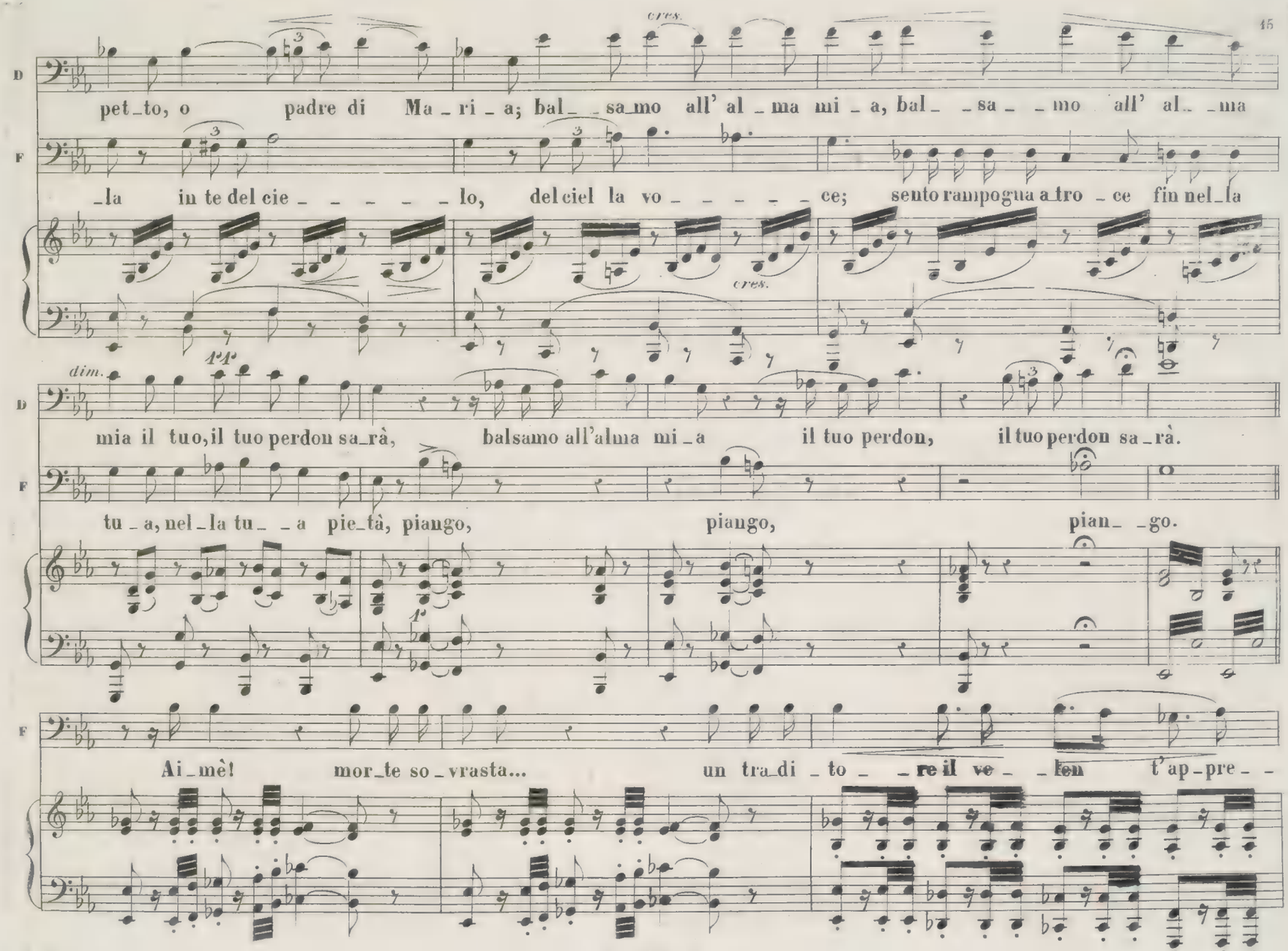
LARGO. M.M. ♩=48.

1ª

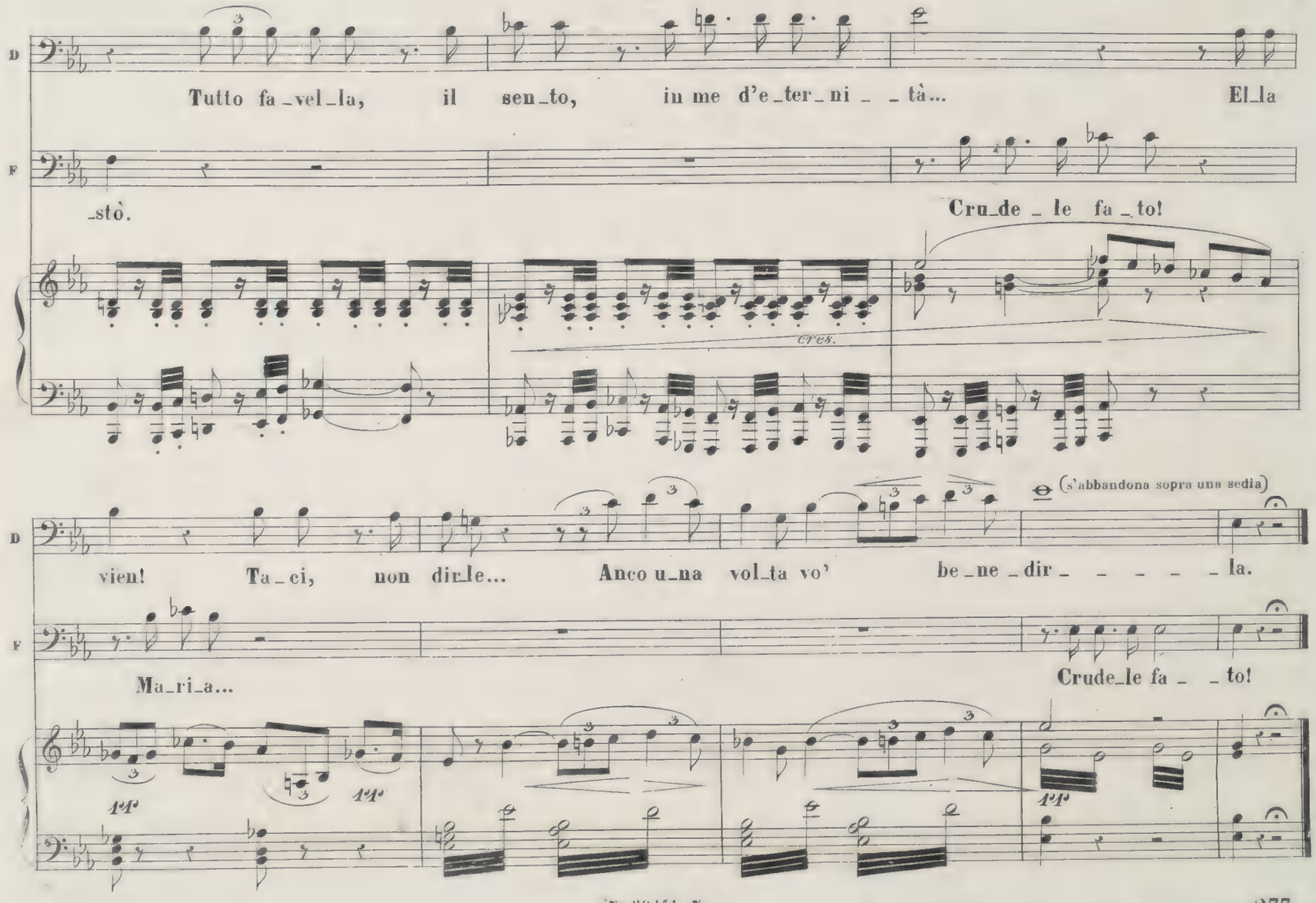

sen_to rampogna a_tro_ce, sen_to ram_po_gna a_tro_ce fin nella tua pie_tà, sen_to rampogna a_
dim. 1ª p.
DOGE.
troce fin nel_la tua, nella tua pie_tà. Vien, ch'io ti stringa al pet_to, o pa_dre di Ma_ri_a; bal_samo all' alma
D
mi_a il tuo perdon sa_rà. Vie_ni, vie_ni, vien, ch'io ti strin_ga al
dolcissimo.
F
Pian_go, pian_go, perchè mi par_
dolcissimo.

N 29454 N


cres.
pet_to, o ..... padre di Ma_ri_a; bal_sa_mo all'al_ma mi_a il tuo per_don sa_
_la in te del cie_lo, del ciel la vo_ce; sento rampogna a_tro_ce fin nel_la
cres.
dim. 1ª
dolcissimo.
_rà, il tuo, il tuo perdon sa_rà. Vie_ni, vie_ni, vien, ch'io ti stringa al
dim. 1ª
dolcissimo.
tu_a, nel_la tu_a pie_tà. Pian_go, pian_go, perchè mi par_
1ª 1ª


cres.
D
pet_to, o padre di Ma_ri_a; bal_ _sa_mo all' al_ma mi_a, bal_ _sa_ _mo all' al_ _ma
F
la in te del cie _ _ _ _lo, del ciel la vo_ _ _ _ _ce; sento rampogna a_tro_ce fin nel_la
cres.
1A
dim.
D
mia il tuo, il tuo perdon sa_rà, balsamo all'alma mi_a il tuo perdon, il tuo perdon sa_rà.
F
tu_a, nel_la tu_ _a pie_tà, piango, piango, pian_ _go.
1
F
Ai_mè! mor_te so_vrasta... un tra_di_to_ _re il ve_ _len t'ap_pre_ _

N 29454 N


D
Tutto fa_vel_la, il sen_to, in me d'e_ter_ni _ _tà... El_la
F
_stò.
Cru_de _ le fa _ to!
cres.
D
vien! Ta_ci, non dir_le... Anco u_na vol_ta vo' be_ne _dir _ _ _ _ _la.
(s'abbandona sopra una sedia)
F
Ma_ri_a...
Crude_le fa _ _ to!

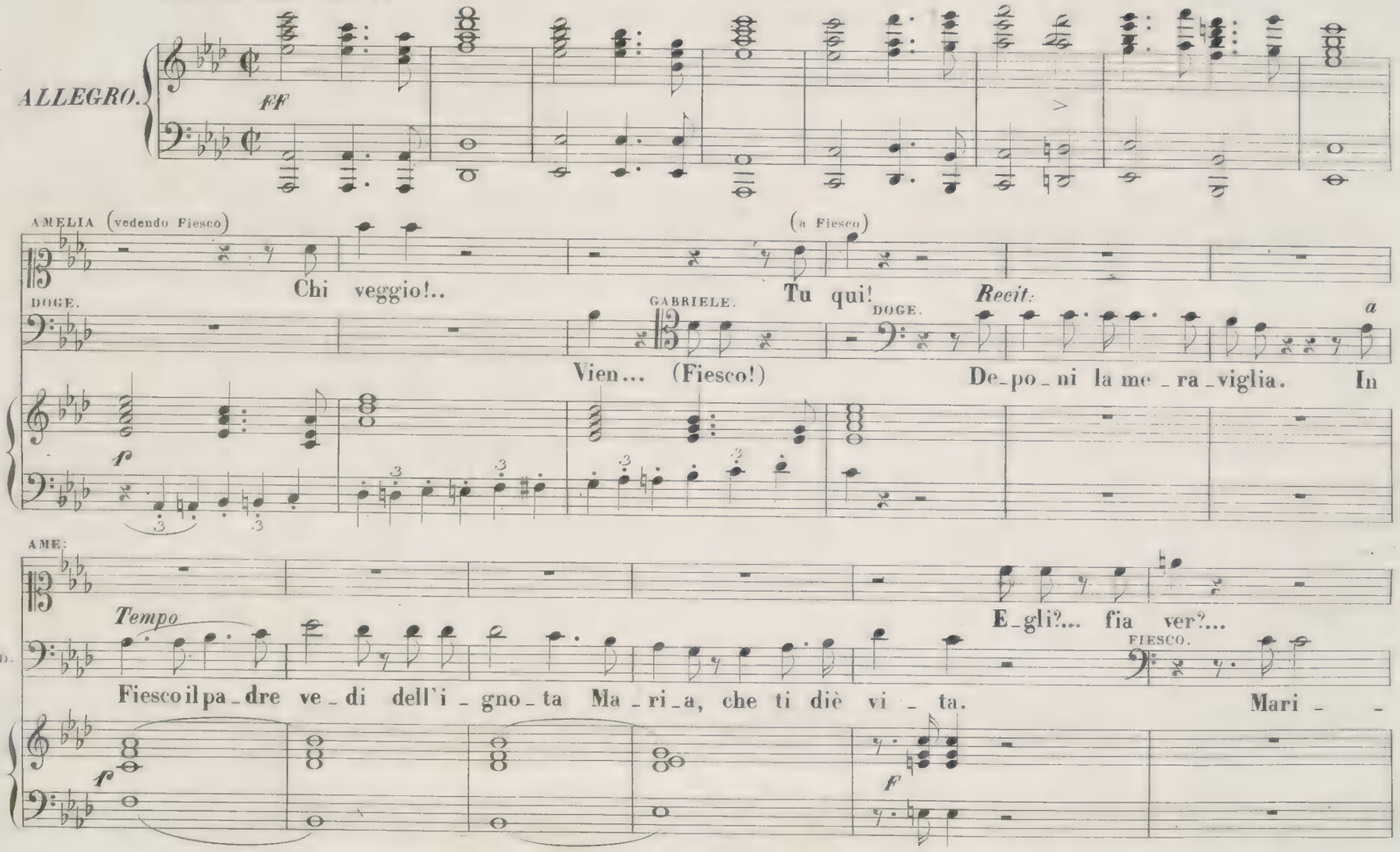
SCENA E QUARTETTO FINALE

N°. 25. *„Gran Dio li benedici„* Fr. 5. –

ESEGUITO DALLA SIG.ª BENDAZZI E DAI SIG.ri NEGRINI, GIRALDONI ED ECHEVERRIA

(Soprano, Tenore, Baritono e Basso)

ATTO III. *SCENA ULTIMA.*



Proprietà di T. Ricordi in Milano.

AME:

_a!.. Oh gioja! Al_lo_ra gli odi fu_nesti han fi_ne... Tut_to fi_ni_sce,o figlia!

DOGE (grave)

All.o Moderato.

All.o Moderato.

1ff

AMELIA.

Qual fe_ra_le pen_sier t'attrista sì sere_ni i_stan_ti?

Moderato.

DOGE.

Ma_ri_a, co_

Moderato. (♩=52)

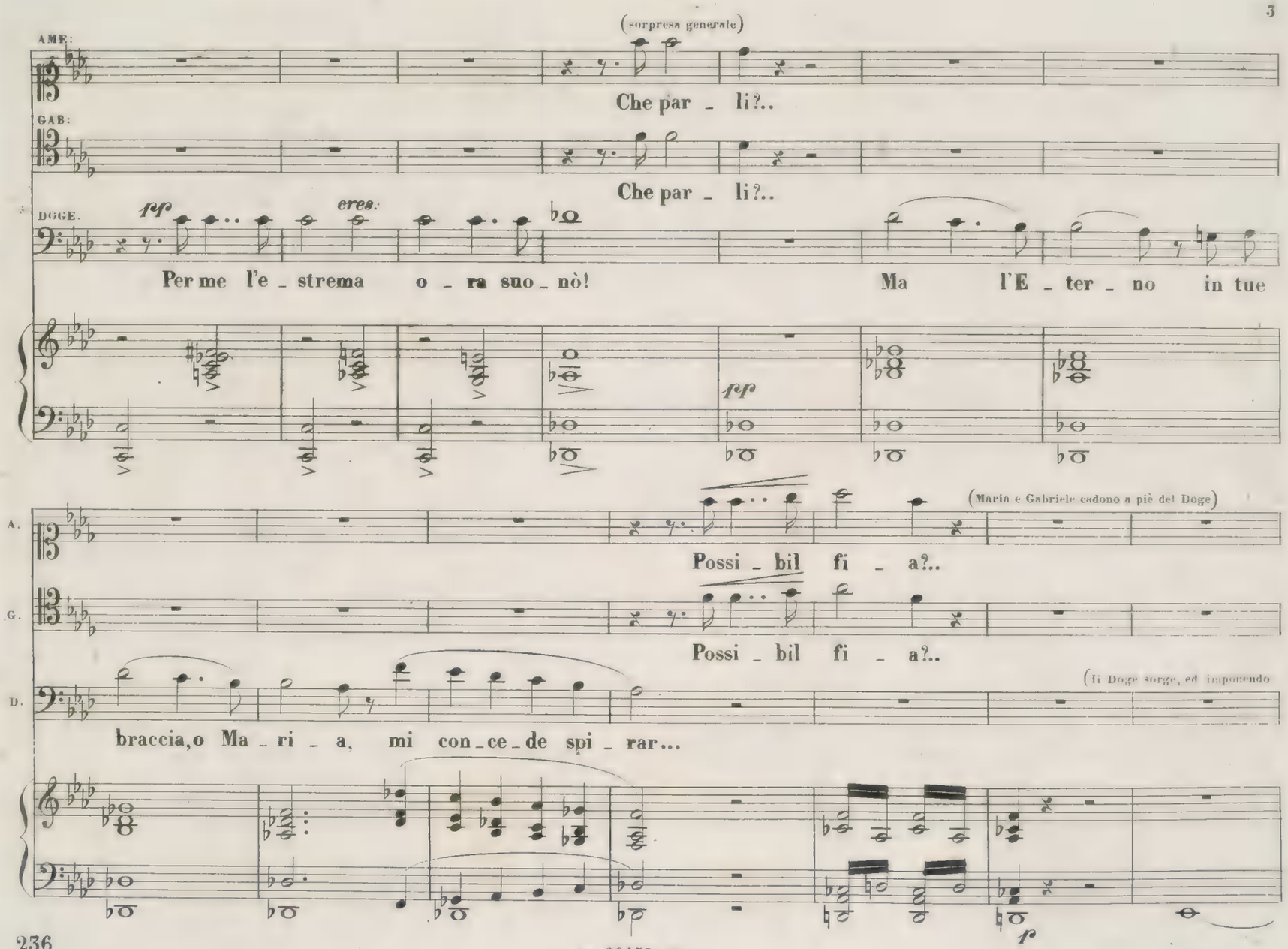
AMELIA.

Quali ac_cen_ti!.. oh ter_ror!

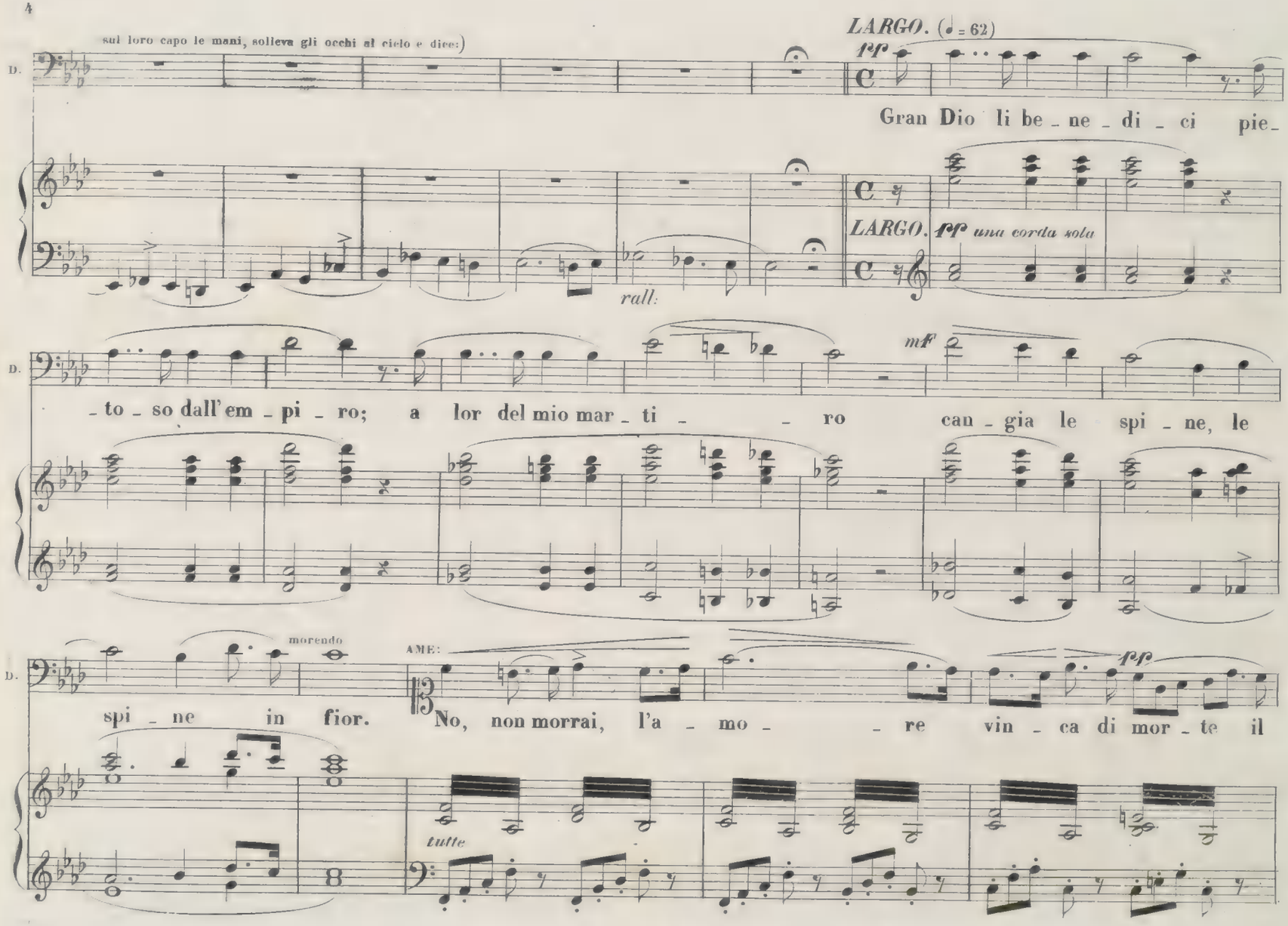
D. _raggio... A gran do_lor t'ap_presta.

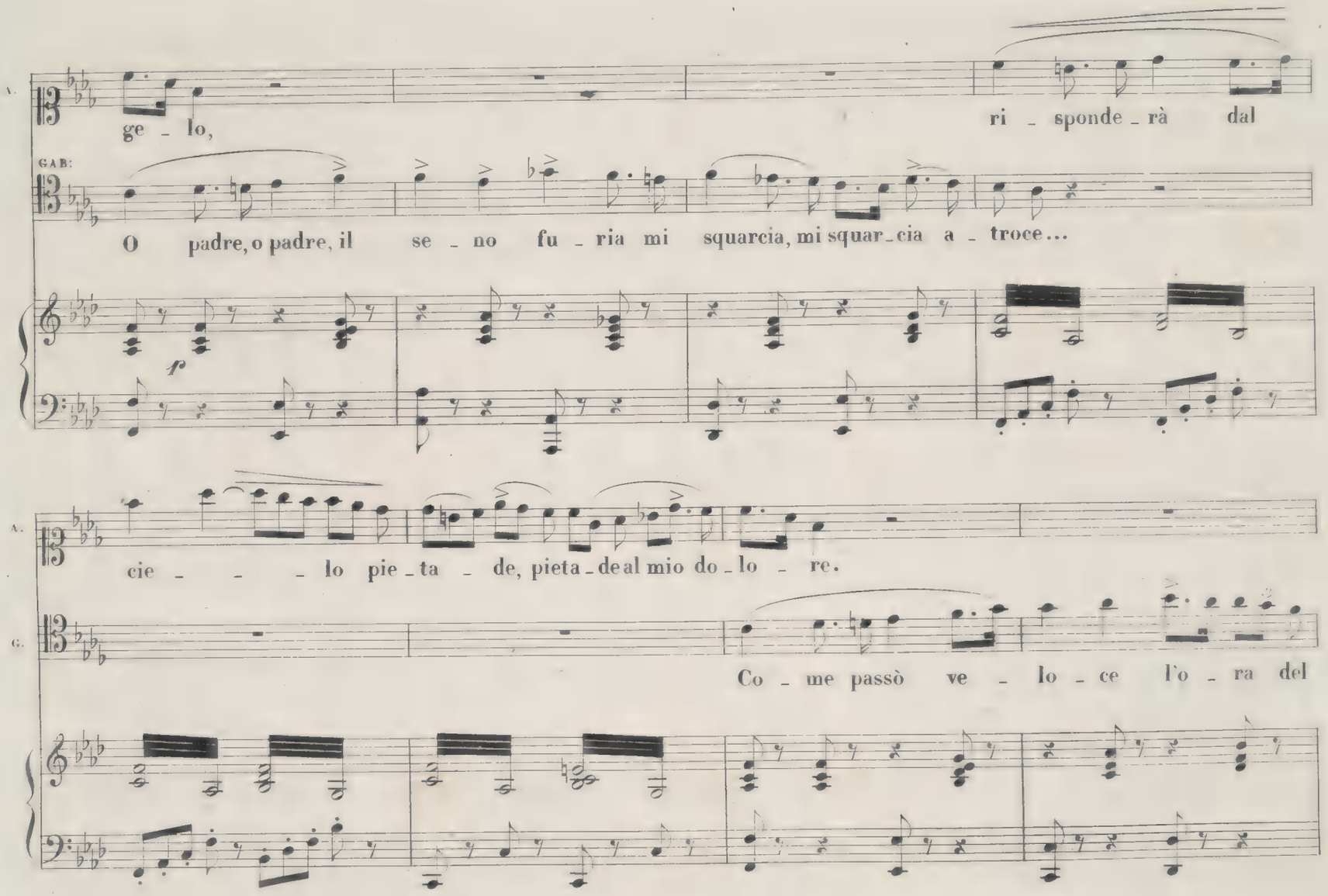
GABRIELE.

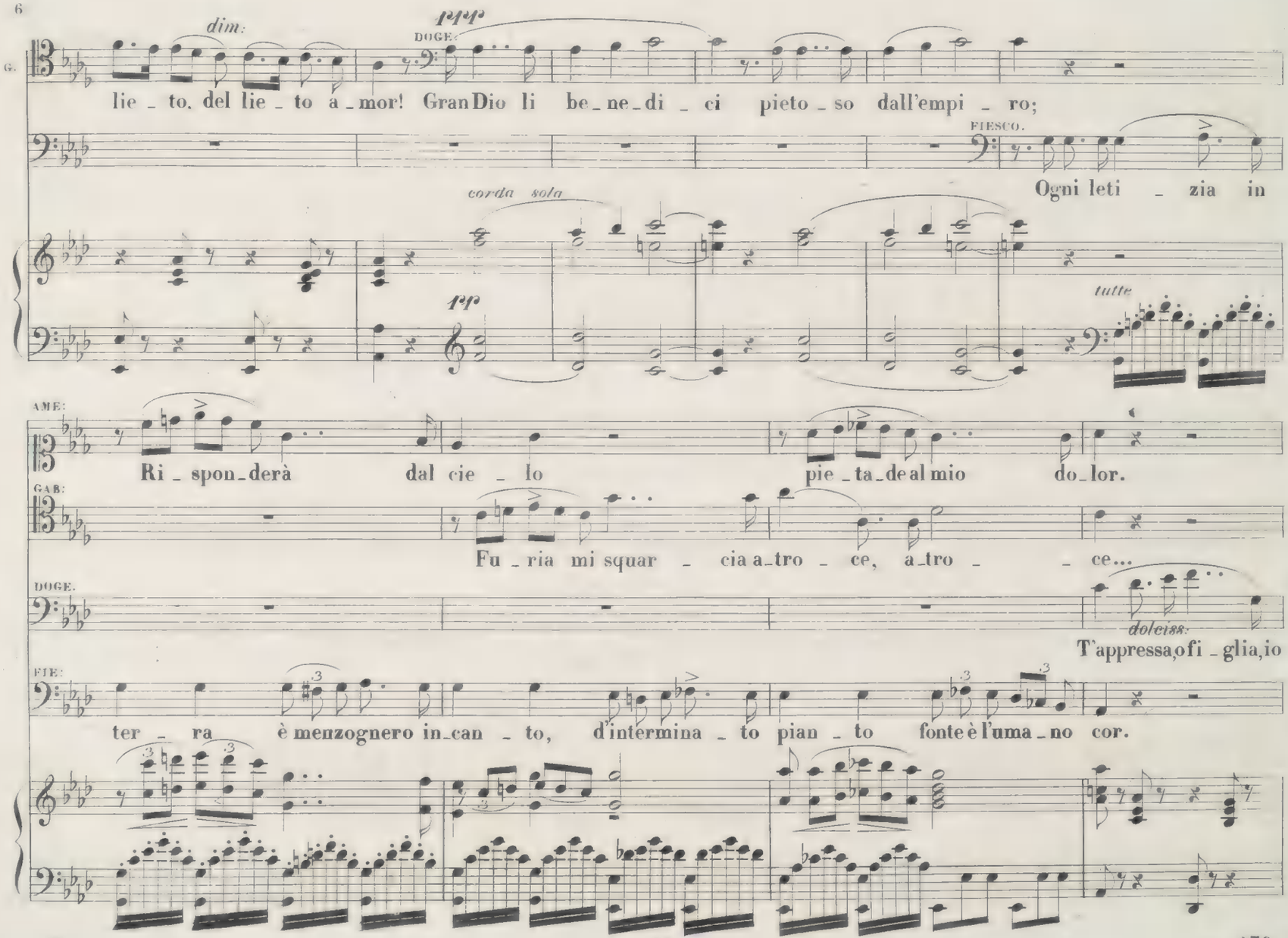
Quali ac_cen_ti!.. oh ter_ror!

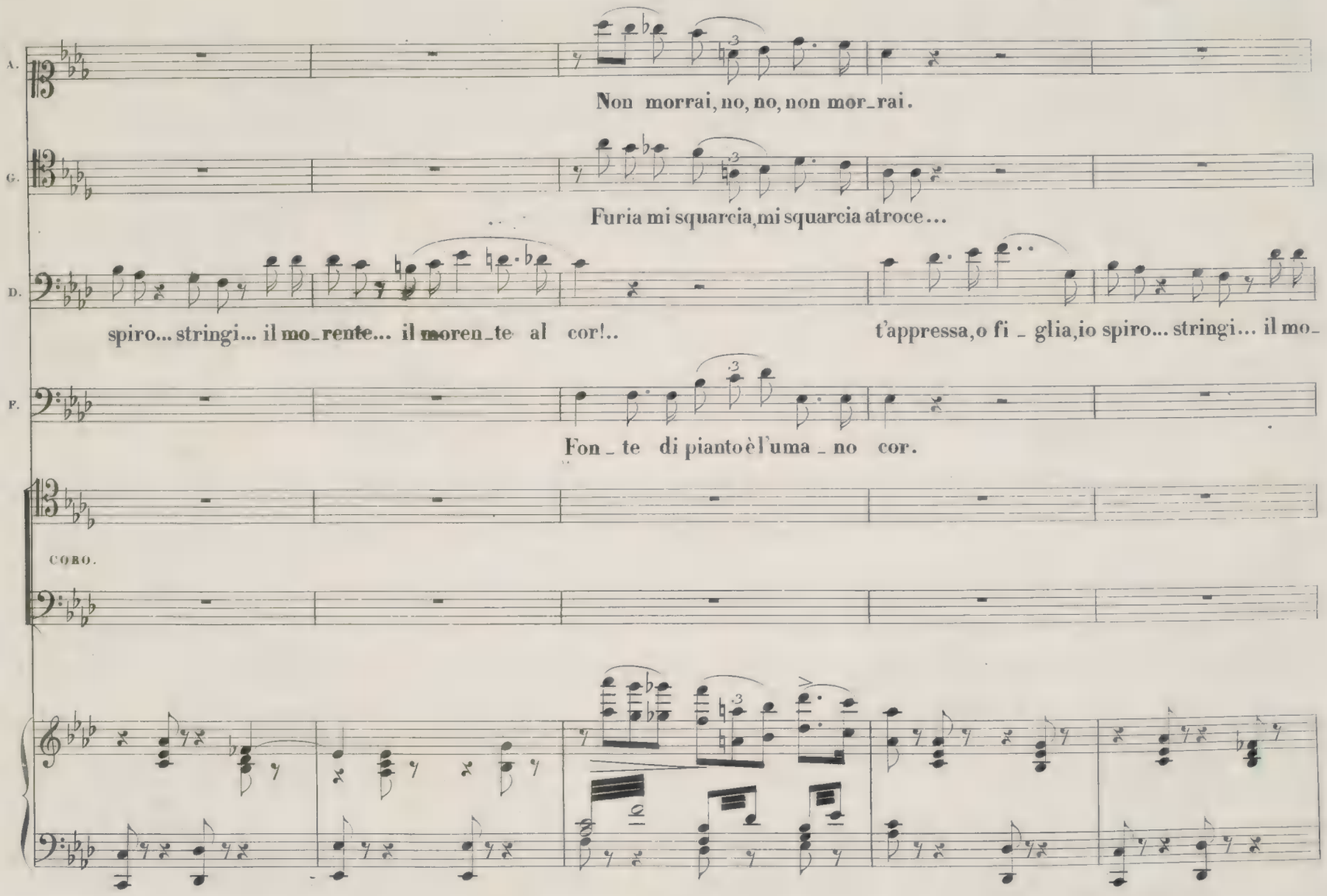

(sorpresa generale)
AME:
Che par _ li?..
GAB:
Che par _ li?..
DOGE.
rip
cres.
Per me l'e _ strema o _ ra suo _ nò!
Ma l'E _ ter _ no in tue
rip
(Maria e Gabriele cadono a piè del Doge)
A.
Possi _ bil fi _ a?..
G.
Possi _ bil fi _ a?..
(Il Doge sorge, ed imponendo
D.
braccia, o Ma _ ri _ a, mi con _ ce _ de spi _ rar...
f

M 29455 M


sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)
LARGO. (♩ = 62)
pp
Gran Dio li be - ne - di - ci pie -
rall:
LARGO.
pp una corda sola
mf
- to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar - ti - - ro can - gia le spi - ne, le
morendo
AME:
pp
spi - ne in fior. No, non morrai, l'a - mo - - re vin - ca di mor - te il
tutte


A.
ge - lo,
ri - sponde - rà dal
GAB:
O padre, o padre, il se - no fu - ria mi squarcia, mi squar - cia a - troce...
p
A.
cie - - - lo pie - ta - de, pieta - de al mio do - lo - re.
G.
Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del


dim.
ppp
DOGE.
lie - to, del lie - to a - mor! Gran Dio li be - ne - di - ci pieto - so dall'empi - ro;
FIESCO.
Ogni leti - zia in
corda sola
pp
tutte
AME.
Ri - spon - derà dal cie - lo pie - ta - de al mio do - lor.
GAB.
Fu - ria mi squar - cia a - tro - ce, a - tro - ce...
DOGE.
dolciss.
T'appressa, o fi - glia, io
FIE.
ter - ra è menzognero in - can - to, d'intermina - to pian - to fonte è l'uma - no cor.


A.
Non morrai, no, no, non mor_rai.
G.
Furia mi squarcia, mi squarcia atroce...
D.
spiro... stringi... il mo_rente... il moren_te al cor!..
t'appressa, o fi _ glia, io spiro... stringi... il mo_
P.
Fon _ te di pianto è l'uma _ no cor.
CORO.

piangente e fff

A. Ah! ..... non morrai, ah! ..... non morrai, l'a _ _ _ mo_re

G. Co _ me pas_sò, passò ve_lo _ ce l'o _ ra del

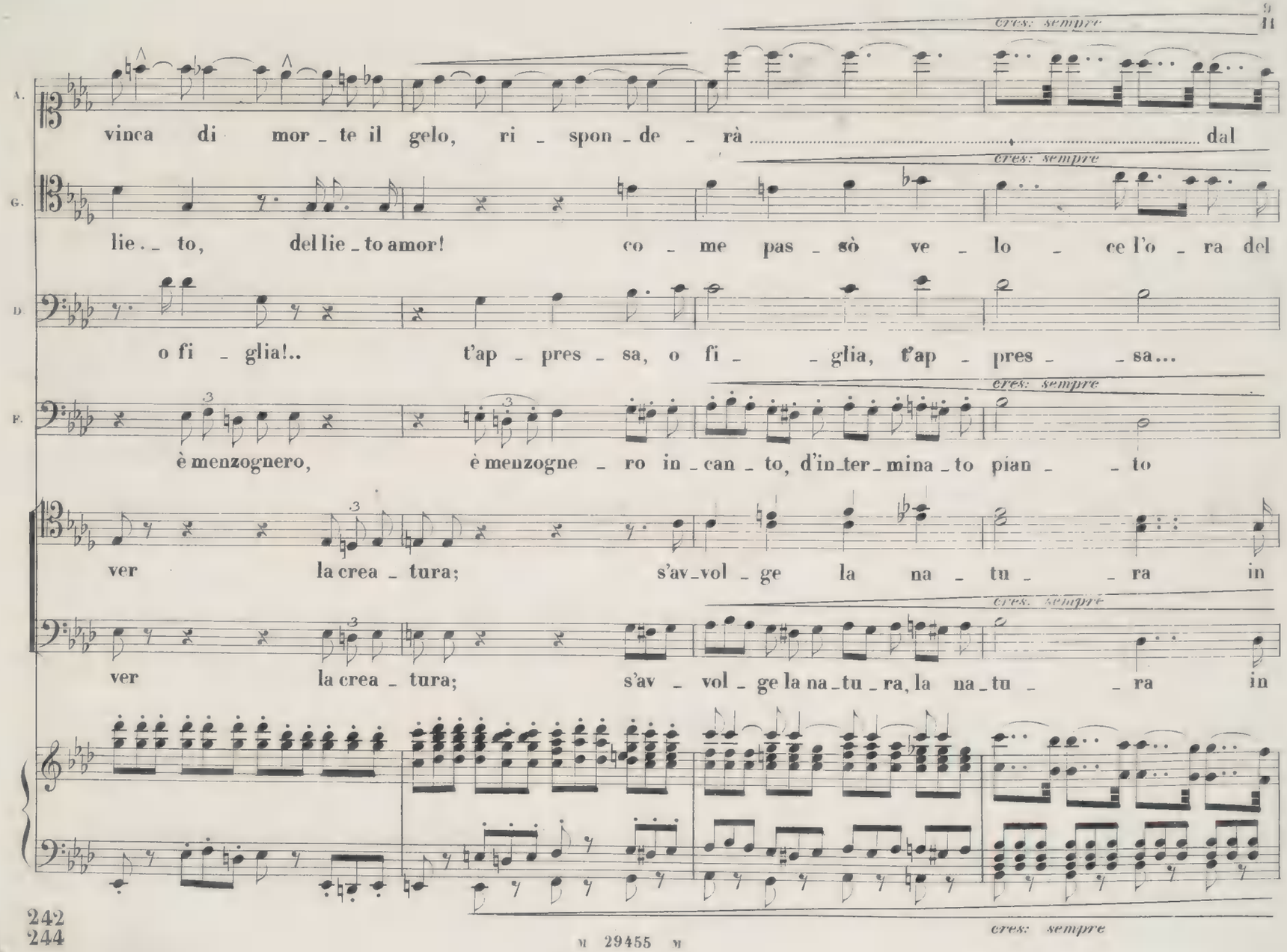
D. _rente... il moren _ te al cor!... Fi _ glia!..

F. *fff* Ogni le_tizia, le_tizia in terra è menzognero,

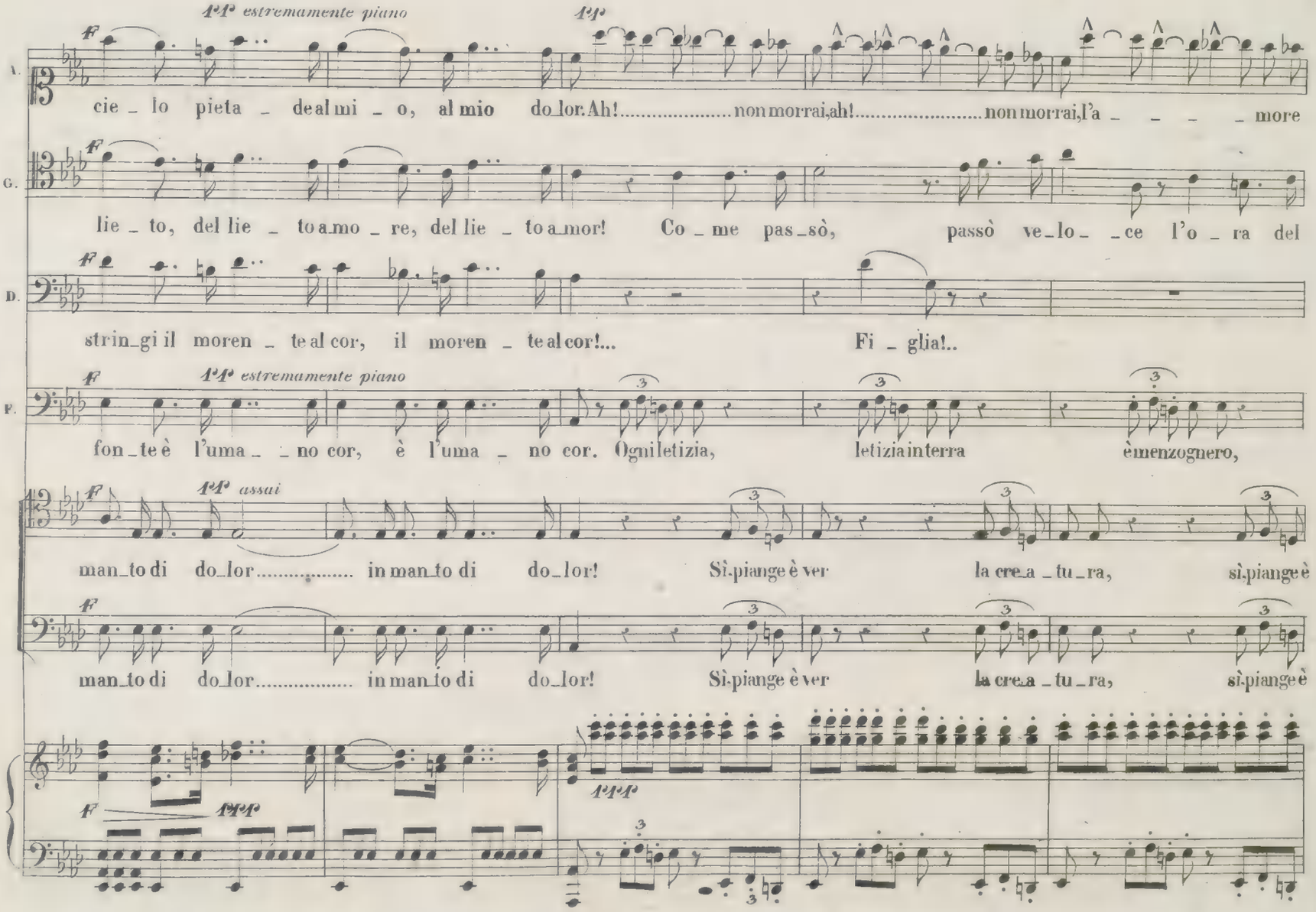
fff Sì, piange è ver la cre_a _ tu_ra, sì, piange è

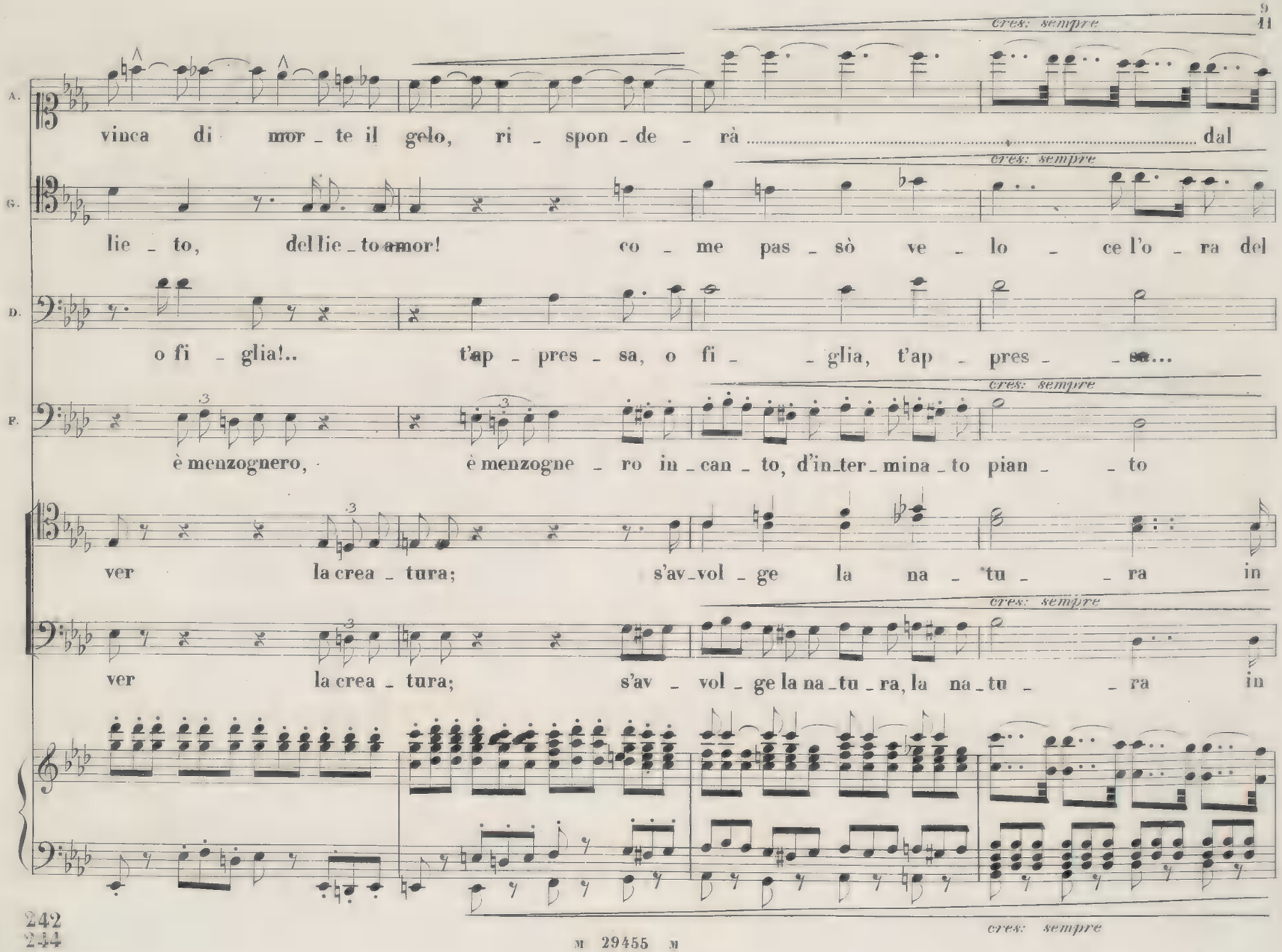
fff Sì, piange è ver la cre_a _ tu_ra, sì, piange è

fffp


A.
vinca di mor _ te il gelo, ri _ spon _ de _ rà dal
cres: sempre
G.
lie. _ to, del lie _ to amor! co _ me pas _ sò ve _ lo _ ce l'o _ ra del
cres: sempre
D.
o fi _ glia!.. t'ap _ pres _ sa, o fi _ _ glia, t'ap _ pres _ _ sa...
F.
è menzognero, è menzogne _ ro in _ can _ to, d'in_ter_mina _ to pian _ _ to
cres: sempre
ver la crea _ tura; s'av_vol _ ge la na _ tu _ _ ra in
ver la crea _ tura; s'av _ vol _ ge la na_tu _ ra, la na_tu _ _ ra in
cres: sempre
cres: sempre

242
244


pp estremamente piano
pp
A.
cie_lo pieta_de al mi_o, al mio do_lor. Ah! non morrai, ah! non morrai, l'a_ _ _ _more
G.
lie_to, del lie_to a_mo_re, del lie_to a_mor! Co_me pas_sò, passò ve_lo_ _ce l'o_ra del
D.
strin_gi il moren_te al cor, il moren_te al cor!... Fi_glia!..
F.
fon_te è l'uma_ _no cor, è l'uma_no cor. Ogni letizia, letizia in terra è menzognero,
pp assai
man_to di do_lor..... in man_to di do_lor! Sì, piange è ver la crea_tu_ra, sì, piange è
man_to di do_lor..... in man_to di do_lor! Sì, piange è ver la crea_tu_ra, sì, piange è
ppp


A.
vinca di mor - te il gelo, ri - spon - de - rà dal
cres: sempre
G.
lie - to, del lie - to amor! co - me pas - sò ve - lo - ce l'o - ra del
cres: sempre
D.
o fi - glia!.. t'ap - pres - sa, o fi - - glia, t'ap - pres - - sa...
F.
è menzognero, è menzogne - ro in - can - to, d'in - ter - mina - to pian - - to
cres: sempre
ver la crea - tura; s'av - vol - ge la na - tu - - ra in
ver la crea - tura; s'av - vol - ge la na - tu - ra, la na - tu - - ra in
cres: sempre
cres: sempre

A. *f* *pp estremamente piano*
cie - lo pieta - - de al mi - o, al mio do - lor.

G. *f*
lie - to, del lie - - to a - mo - re, del lie - - to a - mor!

D. *f* (i Senatori s'appressano)
strin - gi il moren - te al cor, il moren - te al cor! Sena - to - ri, sanci - te il vo - to e -

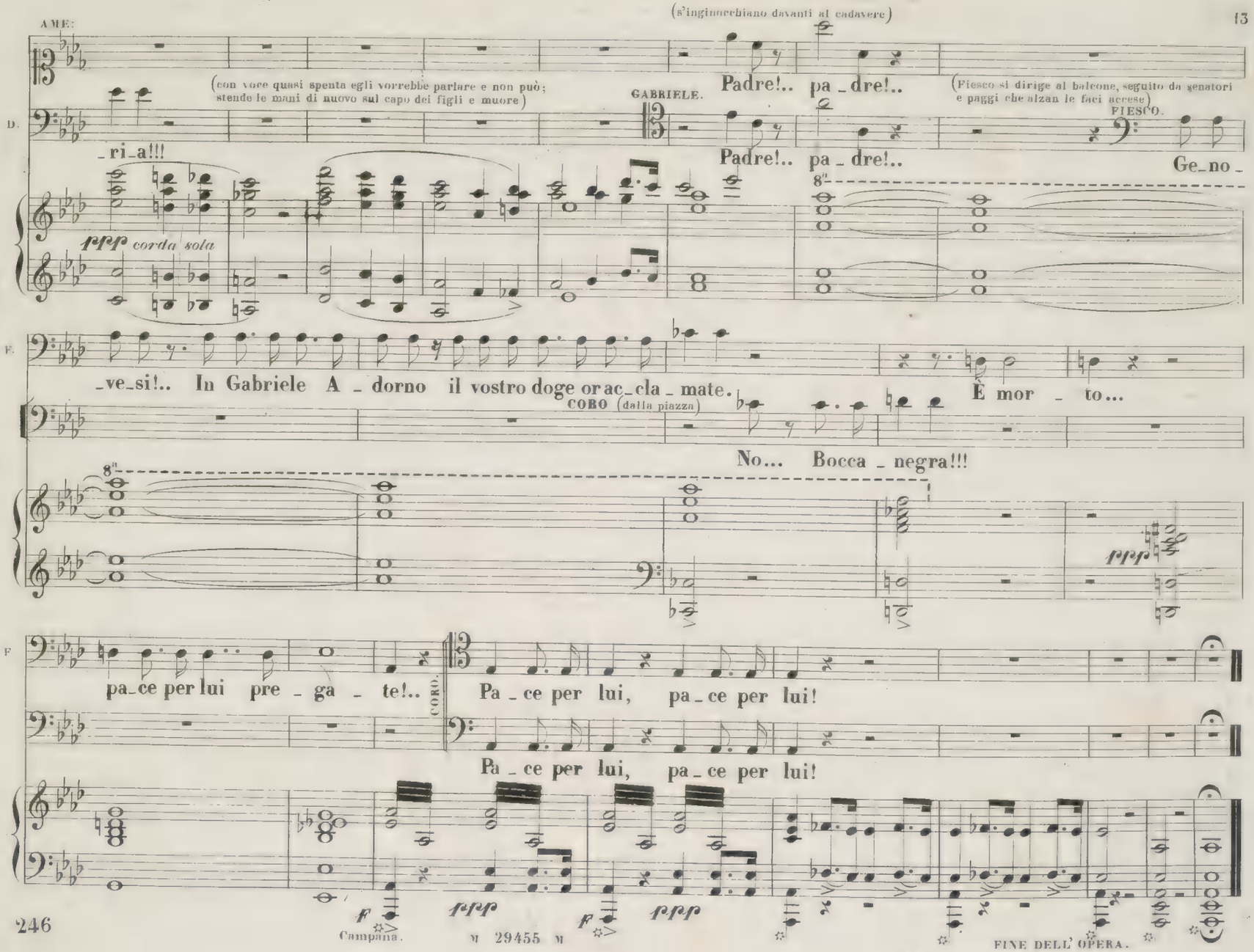
F. *f* *pp estremamente piano*
fon - te è l'uma - - no cor, è l'uma - - no cor.

f *pp assai*
man - to di dolor ..... in man - to di do - lor!

f
man - to di dolor ..... in man - to di do - lor!

f *ppp* *f*

D.
- stremo. Questo serto du - cal la fronte cinga di Gabriele A - dorno. Tu, Fiesco, compi il mio vo - ler... Ma -


AME:
(s'inginocchiano davanti al cadavere)
(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)
GABRIELE.
Padre!.. pa_dre!..
(Fiesco si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese)
FIESCO.
D.
_ri_a!!!
Padre!.. pa_dre!..
Ge_no_
8va
fff corda sola
F.
_ve_si!.. In Gabriele A_dorno il vostro doge or ac_cla_mate.
È mor_to...
CORO (dalla piazza)
No... Bocca_negra!!!
8va
ppp
F
pa_ce per lui pre_ga_te!..
CORO.
Pa_ce per lui, pa_ce per lui!
Pa_ce per lui, pa_ce per lui!
f
fff
Campana.
f
fff
FINE DELL' OPERA.

M 29455 M

ELENCO DELLE OPERE TEATRALI COMPLETE

Pubblicate a tutto Ottobre 1857 dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

TITO DI GIO. RICORDI

per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

NB. Delle Opere *Macbeth*, *Rigoletto* e *Il Trovatore*, di Verdi, si vendono i *Figurini colorati*.

APOLLONI. L'Ebreo . . *Fr.* 40 —
AUBER. La Muta di Portici. » 34 —
BALDUCCI. Il Conte di Marsico (Melodramma per sole voci di donna con accomp. di due Pianoforti, dei quali uno a quattro mani). Due volumi . » 43 —
BALFE. La Zingara . . . » 36 —
BARONI Ricciarda . . . . » 36 —
BELLINI. Beatrice di Tenda. » 30 —
— Bianca e Fernando . . . » 30 —
— I Capuleti ed i Montecchi . » 26 —
— Norma . . . . . » 26 —
— La stessa col testo italiano e tedesco (ediz. estera) . . » 26 —
— Il Pirata . . . . . » 30 —
— I Puritani . . . . . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 34 —
— La Sonnambula . . . . » 26 —
— La Straniera . . . . . » 30 —
BUZZI. Saul . . . . . » 36 —
BUZZOLLA. Amleto . . . » 36 —
CAGNONI. Don Bucefalo . . » 36 —
— La Fioraja . . . . . » 36 —
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves. . . . . » 34 —
COCCIA. Caterina di Guisa (per S., C. e 2 T.) . . . . » 30 —
— La stessa (per S., mezzo S., T. e B.) 30 —
— Edoardo in Iscozia . . . » 30 —
— La Solitaria delle Asturie . » 30 —
COPPOLA. La Festa della Rosa » 30 —
— L'Orfana Guelfa . . . . » 36 —
DONIZETTI. Anna Bolena . » 30 —
— L'Assedio di Calais . . . » 30 —
— Belisario . . . . . » 30 —
— Betly . . . . . » 24 —
— Il Campanello . . . . . » 14 —
— Caterina Cornaro . . . . » 36 —
— Don Pasquale . . . . . » 32 50
— Don Sebastiano. . . . . » 38 —
— L'Elisir d'Amore. . . . » 26 —
— Fausta. . . . . » 26 —
— La Figlia del Reggimento . » 30 —
— Il Furioso . . . . . » 24 —
— Gemma di Vergy . . . . » 30 —
— Gianni di Parigi . . . . » 30 —
— Linda di Chamounix. . . » 32 50
— Lucia di Lammermoor . . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 34 —
— Lucrezia Borgia . . . . » 26 —
— Maria Padilla . . . . . » 30 —
— Maria di Rohan (per S., C., T. e Bar.) . . . . . » 30 —
— Maria di Rohan (per S., T. e Bar.) . . . . . » 30 —
— Marino Faliero. . . . . » 30 —
— Paolina e Poliuto (I Martiri) » 32 50
— Parisina . . . . . » 30 —
— La Regina di Golconda. . » 26 —
— Roberto Devereux. . . . » 30 —
DONIZETTI. Sancia di Castiglia . . . . . *Fr.* 30 —
— Ugo Conte di Parigi . . » 30 —
FERRARI. Gli Ultimi giorni di Suli . . . . . » 36 —
FIORAVANTI ED ALTRI. Don Procopio . . . . . » 36 —
FLOTOW. Alessandro Stradella » 32 —
— Il Boscajuolo ovvero L'anima della tradita (L'âme en peine) » 30 —
FONTANA. I Baccanti . . . » 35 —
FRONDONI. Un Terno al Lotto (Farsa di un sol personaggio a 5 caratteri) . . . . . » 18 —
GABUSSI. Clemenza di Valois » 30 —
GAMBINI. Cristoforo Colombo. Ode-Sinfonia . . . . . » 30 —
HAYDN. Le Quattro Stagioni (Oratorio) . . . . . » 40 —
HEROLD. Zampa, ossia La Sposa di marmo . . . . . » 24 —
LEVI. Iginia d'Asti . . . . » 30 —
MABELLINI. Il Conte di Lavagna » 32 —
MALIPIERO. Ildegonda di Borgogna. . . . . » 34 —
MANDANICI. Il Buontempone » 30 —
— Maria degli Albizzi . . . » 32 50
MARLIANI. Il Bravo . . . » 30 —
— Ildegonda. . . . . » 30 —
MAZZUCATO. I Due Sergenti » 30 —
— Esmeralda . . . . . » 30 —
MERCADANTE. Il Bravo. . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 36 —
— Donna Caritea . . . . . » 30 —
— Elena da Feltre . . . . » 30 —
— Elisa e Claudio . . . . » 30 —
— Il Giuramento . . . . . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 35 —
— Ismalia, o Amore e morte » 30 —
— I Normanni a Parigi. . . » 26 —
— Orazj e Curiazj . . . . » 38 —
— La Schiava Saracena ovvero Il Campo di Gerosolima . » 36 —
— Uggero il Danese. . . . » 24 —
— La Vestale . . . . . » 30 —
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto . . . . . » 30 —
— Il Profeta . . . . . » 50 —
— Roberto il Diavolo . . . » 36 —
— Gli Ugonotti . . . . . » 40 —
MIRECKI. Una notte negli Appennini (col testo polacco ed italiano.) . . . . . » 34 —
MOJANA (De). Emma di Fondi » 16 —
MOZART. Il Flauto magico (edizione estera) . . . . . » 28 —
MUZIO. Claudia (escirà più tardi).
NINI. Cristina di Svezia . . » 30 —
— Ida della Torre . . . . » 30 —
— La Marescialla d'Ancre. . » 30 —
— Margherita d'Yorck. . . . » 30 —
PACINI. Amazilia . . . . *Fr.* 26 —
— Gli Arabi nelle Gallie . . » 30 —
— Il Barone di Dolsheim . . » 30 —
— I Cavalieri di Valenza . . » 28 —
— Il Contestabile di Chester . » 26 —
— Il Corsaro . . . . . » 30 —
— Il Duca d'Alba . . . . » 32 50
— La Fidanzata Corsa . . . » 32 —
— Ivanhoe . . . . . » 30 —
— Malvina di Scozia . . . . » 36 —
— La Regina di Cipro . . . » 36 —
— Saffo . . . . . » 30 —
— Stella di Napoli . . . . » 36 —
— Il Talismano . . . . . » 30 —
— L'ultimo giorno di Pompei » 30 —
— La Vestale . . . . . » 30 —
PEDROTTI. Fiorina . . . » 38 —
— Il Parrucchiere della Reggenza » 36 —
— Romea di Monfort . . . » 36 —
— Tutti in Maschera . . . » 36 —
PLATANIA. Matilde Bentivoglio » 36 —
PUGNI. Il Disertore Svizzero . » 28 —
RAIMONDI. Francesca Donato » 36 —
RICCI (F.) Corrado di Altamura » 30 —
— Estella . . . . . » 36 —
— Luigi Rolla. . . . . » 34 —
— Il Marito e l'Amante . . » 40 —
— La Prigione d'Edimburgo. » 30 —
RICCI (Luigi). Un'Avventura di Scaramuccia . . . . . » 30 —
— La stessa col solo testo ted. » 30 —
— Chiara di Rosenberg . . » 30 —
— Chi dura vince. . . . . » 30 —
— La Serva e L'Ussero (Farsa) » 15 —
RICCI (L. e F.) Crispino e la Comare . . . . . » 38 —
ROSSI (Lauro). Il Domino Nero » 36 —
— I falsi monetarj ossia La casa disabitata . . . . . » 38 —
— La Figlia di Figaro . . . » 36 —
ROSSINI. L'Assedio di Corinto » 30 —
— Aureliano in Palmira (edizione nuova) . . . . . » 36 —
— Il Barbiere di Siviglia (edizione nuova) . . . . . » 36 —
— Bianca e Faliero . . . . » 30 —
— La Cambiale di matrimonio (Farsa) (edizione nuova) . » 24 —
— La Cenerentola . . . . » 30 —
— Ciro in Babilonia (ediz. nuova) » 36 —
— Il Conte Ory (edizione nuova) » 36 —
— Demetrio e Polibio . . . » 24 —
— La Donna del Lago. . . . » 26 —
— Elisabetta regina d'Inghilterra (edizione nuova) . . . . » 36 —
— L'Equivoco stravagante (edizione nuova) . . . . . » 36 —
— La Gazza Ladra (ediz. nuova) » 40 —
— Guglielmo Tell (ediz. nuova) » 45 —
— L'Inganno felice (Farsa) (edizione nuova) . . . . . » 24 —
ROSSINI. L'Italiana in Algeri (ediz. nuova) . . . . *Fr.* 36 —
— Maometto Secondo . . . » 30 —
— Matilde di Shabran (ediz. nuova) » 40 —
— Mosè in Egitto (in 2 atti) . » 24 —
— La stessa rinnovata dall'Autore, in quattro atti . . » 30 —
— L'Occasione fa il ladro (Farsa) (edizione nuova) . . . » 24 —
— Otello (edizione nuova) . . » 36 —
— La Pietra del paragone (edizione nuova) . . . . . » 36 —
— Ricciardo e Zoraide . . . » 24 —
— Roberto Bruce. . . . . » 38 —
— La Scala di seta (Farsa) (edizione nuova) . . . . . » 24 —
— Il signor Bruschino (Farsa) (edizione nuova) . . . . . » 24 —
— Semiramide . . . . . » 30 —
— Sigismondo . . . . . » 24 —
— Tancredi (edizione nuova) . » 36 —
— Torvaldo e Dorliska (edi. nuova) » 36 —
— Il Turco in Italia (ediz. nuova) » 36 —
— Zelmira . . . . . » 30 —
SANELLI. Il Fornaretto . . » 38 —
— Luisa Strozzi . . . . . » 36 —
— La Tradita . . . . . » 36 —
TORRIANI. Carlo Magno . . » 36 —
TRAVERSARI. Don Cesare di Bazan . . . . . » 38 —
VACCAJ. Giulietta e Romeo . » 30 —
— Marco Visconti. . . . . » 30 —
— Virginia . . . . . » 36 —
VERDI. Alzira . . . . . » 34 —
— L'Assedio di Arlem . . . » 36 —
— I due Foscari . . . . . » 32 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 34 —
— Ernani. . . . . » 34 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 36 —
— Il Finto Stanislao. . . . » 36 —
— Gerusalemme . . . . . » 38 —
— Giovanna d'Arco . . . . » 34 —
— Giovanna De Guzman (I Vespri siciliani) . . . . . » 50 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 50 —
— I Lombardi alla I.ª Crociata » 32 50
— La stessa col testo ital. e ted. » 36 —
— Luisa Miller . . . . . » 38 —
— Macbeth . . . . . » 38 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 40 —
— Nabucodonosor. . . . . » 30 —
— Oberto Conte di S. Bonifacio » 30 —
— Rigoletto . . . . . » 40 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 40 —
— Simon Boccanegra (sotto i tor.) » 40 —
— Stiffelio . . . . . » 40 —
— La Traviata . . . . . » 40 —
— Il Trovatore . . . . . » 40 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 40 —
VILLANIS. Giuditta di Kent . » 36 —

NB. Si sta preparando **l'edizione nuova di tutte le altre opere teatrali edite ed inedite del celebre *ROSSINI***, ridotte per Canto con accomp. di Pianoforte.

per Pianoforte solo.

APOLLONI.	L'Ebreo	Fr. 26 —
AUBER	La Muta di Portici	» 18 —
BALFE.	La Zingara	» 26 —
BELLINI.	Beatrice di Tenda	» 18 —
—	I Capuleti ed i Montecchi	» 18 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	Norma	» 16 —
—	Il Pirata	» 16 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	I Puritani	» 18 —
—	La Sonnambula	» 16 —
—	La Straniera	» 18 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
BUZZI.	Saul	» 24 —
BUZZOLLA.	Amleto	» [illegible] —
CAGNONI.	Don Bucefalo	» 22 —
—	La Fioraja	» 22 —
COCCIA.	Caterina di Guisa	» 15 —
COPPOLA.	La Festa della Rosa	» 18 —
DONIZETTI.	Anna Bolena	» 18 —
—	L'Assedio di Calais	» 18 —
—	Belisario	» 18 —
—	Betly	» 15 —
—	Il Campanello	» 7 —
—	Il Castello di Kenilworth, in piccolo formato	» 12 —
—	Caterina Cornaro	» 20 —
—	Il Diluvio universale, in piccolo formato	» 14 —
—	Don Pasquale	» 18 —
—	Don Sebastiano	» 20 —
—	L'Elisir d'Amore	» 15 —
—	Fausta	» 16 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 12 —
—	La Figlia del Reggimento	» 15 —
—	Il Furioso	» 15 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	Gemma di Vergy	» 18 —
—	Gianni di Parigi	» 20 —
—	Linda di Chamounix	» [illegible] —
—	Lucia di Lammermoor	» 18 —
—	Lucrezia Borgia	» 15 —
—	Maria di Rohan	» 18 —
—	Maria Padilla	» 18 —
—	Marino Faliero	» 18 —
—	I Martiri, o Paolina e Poliuto	» 16 —
—	Olivo e Pasquale, in picc. form.	» 12 —
—	Otto mesi in due ore, ossia Gli Esiliati in Siberia, in pic. for.	» 14 —
—	Parisina	» 18 —
—	Roberto Devereux	» 15 —
—	La Regina di Golconda	» 15 —
DONIZETTI.	Sancia di Castiglia	Fr. 15 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 12 —
FERRARI.	Gli Ultimi giorni di Suli	» 24 —
GABUSSI.	Clemenza di Valois	» 18 —
HEROLD.	Zampa o La Sposa di marmo	» 15 —
LEVI.	Iginia d'Asti	» 18 —
MABELLINI.	Rolla	» 18 —
MARLIANI.	Il Bravo	» 18 —
—	Ildegonda	» 18 —
MAZZUCATO.	Esmeralda	» 18 —
MERCADANTE.	Il Bravo	» 18 —
—	Elena da Feltre	» 16 —
—	Elisa e Claudio	» 18 —
—	Il Giuramento	» 18 —
—	I Normanni a Parigi	» 16 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	Orazj e Curiazj	» 26 —
—	Uggero il Danese	» 16 —
—	*Idem* in piccolo formato	» 12 —
—	La Vestale	» 16 —
MEYERBEER.	Il Crociato in Egitto	» 18 —
—	Il Profeta	» 30 —
—	Roberto il Diavolo (seconda edizione corretta e reintegrata)	» 20 —
—	Gli Ugonotti	» 25 —
MOZART.	Il Flauto magico (ediz. estera)	» 28 —
NINI.	Cristina di Svezia	» 18 —
—	Ida della Torre	» 18 —
—	La Maresciallà d'Ancre	» 18 —
PACINI	Gli Arabi nelle Gallie	» 16 —
—	Il Contestabile di Chester, in piccolo formato	» 14 —
—	La Fidanzata Corsa	» 18 —
—	Ivanhoe	» 18 —
—	La Regina di Cipro	» 24 —
—	Saffo	» 18 —
—	L'Ultimo giorno di Pompei	» 12 50
PEDROTTI.	Fiorina o la Fanciulla di Glaris	» 24 —
—	Il Parrucchiere della Reggenza	» 24 —
—	Romea di Monfort	» 20 —
—	Tutti in Maschera	» 26 —
RICCI (F.)	Corrado d'Altamura	» 18 —
—	Estella	» 20 —
—	Luigi Rolla	» 20 —
—	Il Marito e l'Amante	» [illegible] —
—	Le Prigioni d'Edimburgo	» 18 —
RICCI (L.)	Un'Avventura di Scaramuccia	» 18 —
—	Chiara di Rosenberg	» 18 —
—	Chi dura vince	» 16 —
—	Eran due ed or son tre	» 18 —
—	La Serva e l'Ussero	» 10 —
RICCI (L. e F.)	Crispino e la Comare	» 24 —
ROSSI (Lauro).	Il Domino Nero	Fr. 20 —
ROSSINI.	Armida	» 13 —
—	L'Assedio di Corinto	» 7 50
—	Il Barbiere di Siviglia (nuova edizione)	» 18 —
—	Bianca e Faliero	» 15 —
—	Cenerentola	» 16 —
—	Il Conte Ory	» 15 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 12 —
—	Demetrio e Polibio	» 15 —
—	La Donna del Lago	» 16 —
—	Eduardo e Cristina	» 15 —
—	La Gazza Ladra	» 18 —
—	Guglielmo Tell (fondo estero)	» 18 25
—	L'Inganno felice	» 9 —
—	L'Italiana in Algeri	» 15 —
—	Maometto Secondo	» 15 —
—	Matilde di Shabran	» 18 —
—	Mosè in Egitto in 2 atti	» 15 —
—	Mosè in Egitto in 4 atti	» 18 —
—	Otello	» 15 —
—	La Pietra del Paragone	» 13 —
—	Ricciardo e Zoraide	» 15 —
—	Roberto Bruce	» 24 —
—	Semiramide	» 10 —
—	Tancredi	» 15 —
—	Torvaldo e Dorliska	» 16 —
—	Zelmira	» 15 —
SANELLI.	Il Fornaretto	» 24 —
—	Luisa Strozzi	» 22 —
SOLERA.	Ildegonda	» 16 —
TORRIANI.	Carlo Magno	» 24 —
VACCAJ.	Giulietta e Romeo	» 16 —
VERDI.	Alzira	» 20 —
—	L'Assedio di Arlem	» 24 —
—	I Due Foscari	» 20 —
—	Ernani	» 20 —
—	Il Finto Stanislao	» 20 —
—	Gerusalemme	» 28 —
—	Giovanna d'Arco	» 20 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri siciliani)	» 30 —
—	I Lombardi alla prima Crociata	» 18 —
—	Luisa Miller	» 26 —
—	Macbeth	» 26 —
—	Nabucodonosor	» 18 —
—	Oberto conte di S. Bonifacio	» 15 —
—	Rigoletto	» 26 —
—	Simon Boccanegra	» 26 —
—	Stiffelio	» 26 —
—	La Traviata	» 26 —
—	Il Trovatore	» 26 —
VILLANIS	Giuditta di Kent	» 16 —

per Pianoforte a quattro mani.

BELLINI.	Beatrice di Tenda	Fr. 26 —
»	I Capuleti e Montecchi	» 18 —
»	Norma	» 18 —
»	I Puritani	» [illegible] —
»	La Sonnambula	» 22 —
»	La Straniera	» 18 —
CAGNONI.	Don Bucefalo	» 30 —
COPPOLA.	La Festa della Rosa	» 24 —
DONIZETTI.	Anna Bolena	» 26 —
»	L'Assedio di Calais	» 26 —
»	Belisario	» 26 —
»	Don Pasquale	» 26 —
»	Don Sebastiano	» 32 —
»	L'Elisir d'Amore	» 24 —
»	Gemma di Vergy	» 26 —
»	Linda di Chamounix	» [illegible] —
»	Lucia di Lammermoor	» 26 —
DONIZETTI.	Lucrezia Borgia	Fr. 26 —
»	Maria di Rohan	» 26 —
»	Maria Padilla	» 26 —
»	Marino Faliero	» 26 —
»	Roberto Devereux	» 24 —
MARLIANI.	Il Bravo	» 24 —
MERCADANTE.	Il Bravo	» 26 —
»	Elena da Feltre	» 26 —
»	Il Giuramento	» 26 —
»	Orazj e Curiazj	» 32 —
»	La Vestale	» 22 —
MEYERBEER.	Il Profeta	» 45 —
»	Roberto il Diavolo	» 28 —
PACINI.	Ivanhoe	» 26 —
»	Saffo	» 26 —
PEDROTTI.	Fiorina	» 30 —
RICCI (L.)	Un'avventura di Scaramuccia	» 26 —
ROSSINI.	Il Barbiere di Siviglia	Fr. 30 —
SANELLI.	Luisa Strozzi	» 26 —
VERDI.	Alzira	» 28 —
»	L'Assedio di Arlem	» 30 —
»	I Due Foscari	» 28 —
»	Ernani	» 28 —
»	Giovanna d'Arco	» 28 —
»	Giovanna De Guzman (I Vespri siciliani)	» 45 —
»	I Lombardi alla prima Crociata	» 26 —
»	Luisa Miller	» 30 —
»	Macbeth	» 32 —
»	Nabucodonosor	» 26 —
»	Rigoletto	» 30 —
»	Simon Boccanegra	» 30 —
»	Stiffelio	» 30 —
»	La Traviata	» 30 —
»	Il Trovatore	» 30 —

Verdi

SIMON
BOCCANEGRA

22
4
35
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

22B
4
35
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

22. B. 4. 35

LIBRERIA
BRUSCOLI